

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ
Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
Павлинов И.А.

« 28 » 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»
на 2021/2022 учебный год

Направление подготовки:
6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Изобразительное искусство»

Квалификация:
Бакалавр

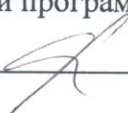
Форма обучения:
очная

2019 ГОД НАБОРА

Рыбница, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Художественное оформление в образовательном учреждении» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и основной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

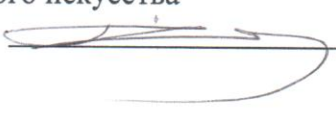
Составители рабочей программы:

Преподаватель  Филиппова И.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры *декоративно-прикладного искусства*

« 16 » 09 2021г., протокол № 1

Зав.кафедры декоративно-прикладного искусства

« 16 » 09 2021г.  Мосийчук И.П.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие образного мышления и пространственного представления на основе анализа окружающей среды.

Задачи:

- развить культуру графической подачи материала, совершенствовать приёмы владения ручной передачи информации о предметном мире и его преобразованиями.
- уметь сформировать базу для дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

«Художественное оформление в образовательном учреждении», как учебная дисциплина входит в блок дисциплин по выбору, регламентирующего подготовку педагогов со степенью бакалавра. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих художников-педагогов. Одним из важнейших компонентов такой базы является графическая подготовка специалиста. Она позволяет художнику выражать авторскую идею, а также при желании участвовать в презентационных проектах (выставках, журналах и т.д.). Дисциплина «Художественное оформление в образовательном учреждении», является узлом, связывающим такие предметы как «Композиция», «Живопись», «Рисунок».

В процессе освоения материала они учатся: принципам построения шрифта, современной визуальной культуре, оформительской работе, макетированию, выполнять наглядность для образовательных учреждений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
ОПК	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИД- 3 опк-1. Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИД- 3 опк-4. Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности
	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИД- 2 опк-6. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
<i>профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
УК	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД УК-1.2 - Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи

	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД УК-3.2 - Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД УК-5.1 -Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИД УК-5.2 - Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные принципы оформления школьной среды;
- виды рукописных, рисованных шрифтов;
- основы композиции, изобразительные средства шрифтовой композиции;

Уметь: - передавать собственные идеи посредством композиции;

- объяснять выбор идеи композиционного решения;
- правильно выполнить и оформить эскиз плаката, стенда, стенгазеты.

Владеть:

- различными приемами оформительской работы;
- средствами передачи композиции.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
V	2/72	36	18	-	18	36	Зачет
Итого:	2/72	36	18	-	18	36	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне ауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе.	2	2		-	
2	Цвет в художественно-оформительском искусстве.	2	2		-	
3	Шрифт. Гарнитура, начертание, ширина символов, кегль, строение шрифтов.	4	4		-	

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Вне ауд. рабо-та (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Основы шрифтовой композиции, шрифтовое выражение слова, буква	32	6		8	18
5	Эскизное проектирование композиции по художественному оформлению общеобразовательного учреждения.	32	4		10	18
Итого:		72	18		18	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе.				
1	1	2	Виды художественно-оформительских работ в школе, их специфика.	Метод. пособие
Итого по разделу часов		2		
Цвет в художественно-оформительском искусстве.				
2	2	2	Решение натюрморта разными пластическими средствами. Применение точки, линии и пятна в композиции. Стилизованная подача натюрморта из нескольких предметов.	Метод. пособие
Итого по разделу часов		2		
Шрифт. Гарнитура, начертание, ширина символов, кегль, строение шрифтов.				
3	3	4	Композиционный центр. Одно из ключевых понятий композиции. Композиционный центр. Параметры, определяющие ведущее значение главного пятна (местоположение, габариты детализация, оригинальности контура, цветовая насыщенность, светлота). Параметры, определяющие подчиненное значение второстепенных фигур (типичность, направленность).	Метод. пособие
Итого по разделу часов		4		
Основы шрифтовой композиции, шрифтовое выражение слова, буква				
4	4	6	Создание композиции из предметных форм с использованием законов композиции.	Метод. пособие
Итого по разделу часов		6		
Эскизное проектирование композиции по художественному оформлению общеобразовательного учреждения.				

5	5	4	Разновидности решения декоративного натюрморта способом аппликации. Имитация объема в композиции.	
Итого по разделу часов		4		
Итого		18		

Лабораторные работы (не предусмотрены по плану)

Практические работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
Основы шрифтовой композиции, шрифтовое выражение слова, буква				
1	4	2	Выполнение шрифтовой композиции в ахроматических цветах.	Раб. из метод. фонда
		2	Выполнение шрифтовой композиции в хроматических цветах.	
		2	Выполнение шрифтового выражения слов.	
		2	Выполнение букв.	
Итого по разделу часов		8		
Эскизное проектирование композиции по художественному оформлению общеобразовательного учреждения				
2	5	4	Разработка знака визуальной коммуникации для образовательного учреждения.	Раб. из метод. фонда
		6	Выполнение шаблона информационного стенда образовательного учреждения.	
Итого по разделу часов		10		
Итого:		18		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 4	1	Шрифты. Практическое выполнение элементов шрифта различными материалами и способами. Компонировка слова, строки листа.	18
Итого по разделу часов			18
Раздел 5	1	Эскиз макета объемной композиции для оформления интерьера школы, университета (Новый год, Рождество, День учителя, Пасха, День святого Валентина) Эскизная разработка объемной композиции для оформления интерьера школы, университета (Новый год, Рождество, Пасха, День Святого Валентина)	18
Итого по разделу часов			18
Всего:			36

5. Примерная тематика курсовых проектов (не предусмотрена по плану).

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «Художественное оформление в образовательном учреждении» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио - и видеоматериалов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Контроль по данному курсу ведется систематически по мере выполнения текущих практических заданий. Каждая работа оценивается с рекомендацией преподавателя. Итоговый контроль осуществляется в виде семестрового просмотра всего объема работ. Выставляется общая, итоговая оценка.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Ерошкин В.Ф. Промышленная графика. - Омск: ОГИЗ, 1998.
2. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М.: 1990

8.2. Дополнительная литература:

1. Автономов П.П. Художественно-тематическое оформление
2. школы. Учебно-методическое пособие. - Киев: Рад. Шк., 1986.
3. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. М.: Плакат, 1986.
4. Интерьер школы, (под ред. Шихеева В. Н., Астровой Т.Е.) –М.: Просвещение, 1982.
5. Корешков В.В. Эстетическая среда школы и личность учащегося.– М.: Прометей, 1994.
6. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 2001.
7. Кликушин Г.Ф. Шрифты. Для художников-оформителей. –Минск, 1980.

8. Основы декоративного искусства в школе Под ред. Б.В. Нешумова. М.Просвещение, 1981.
9. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. –Киев, 2000.
10. Художественное проектирование. – Под ред. Б.В. Нешумова,
11. Е.В. Щедрина. - М.: Просвещение, 1979.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
2. <http://www.artsib.ru/> сибирские мастера
3. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Рейшины, мольберты. Компьютер. Ноутбук.

Учебно-методический кабинет, оснащенный научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами, учебно-методическими комплексами, электронным каталогом, персональными компьютерами с выходом в интернет; фонд литературы в научной библиотеке университета, лекционная аудитория.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 **«Художественное оформление в образовательном учреждении»** составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по **профилю подготовки «Изобразительное искусство».**

В процессе обучения студент должен овладеть основами художественного оформления в различных техниках и материалах. При этом должен уметь организовать цветовые массы на изобразительной плоскости с учетом объемной формы объектов, используя теплохолодные и светотеневые методы изображения. В своих работах студент должен проявлять чувство гармонии цветового и тонового единства, способность детализирующего видения. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов живописными средствами, если такая задача поставлена в задании. У студента должны быть сформированы: творческий подход к учебной и самостоятельной работе, художественная оценка окружающего, чувство декоративности, ритмической и цветовой выразительности.