Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства, профессор
Мосийчук И.П. _____

протокол № 1 «16» 09 2021 г.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

«Методика преподавания (по профилю подготовки)»

на 2021/2022 учебный год
на 2022/2023 учебный год

Направление подготовки:
6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Изобразительное искусство»

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения:
очная

ГОД НАБОРА 2019

Разработал: ст. преподаватель _____ Коневникова Р.В.

«11» сентября 2021 г.

Рыбница, 2021

Паспорт фонда оценочных средств

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Методика преподавания (по профилю подготовки)»

1.В результате изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование
Универсальные компетенции и индикатора их достижения	
УК	
Общепрофессиональные компетенции ииндикатора их достижения	
ОПК	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Обязательные профессиональные компетенции и индикатора их достижения	
ПК	

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
V семестр			
1.	Цели и задачи преподавания изобразительного искусства	ОПК-1,5.6,	контрольная работа
2	Содержание и виды занятий	ОПК-.5,6,	практические задания
3.	Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Контроль со стороны учителя за ходом учебно – воспитательного процесса	ОПК -5,6	доклад, сообщение
4.	Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Учебно – воспитательные задачи урока (образовательные, воспитывающие, развивающие). Требования научной организации учебно – воспитательного процесса	ОПК-8	практические задания
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
		ОПК-1,5,6,8	зачет

VI семестр			
Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Содержание и организация внеклассной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.	ОПК-5,6	доклад
2.	Методика учебно – воспитательного процесса по изобразительному искусству	ОПК -5,6,8	практические задания
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		ОПК-5,6,8	зачет
VII семестр			
Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Специфические формы организации занятий изобразительным искусством	ОПК-1	Просмотр учебных работ
2.	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников	ОПК- 5,6	практические задания
3.	Развитие творческих способностей учащихся	ОПК – 5,6	тест
4.	Основы НИР в области изобразительной деятельности	ОК -8	доклад, творческая работа
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		ОПК-1,5,6,8	экзамен

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Vсеместр

Раздел 1. Введение в курс методики преподавания изобразительного искусства

Вариант 1.Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения.

Вариант 2.Цели и задачи курса. Содержание программы курса.

Вариант 3. Связь курса методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.

Вариант 4.Обучение рисованию в Западной Европе в конце XVI-XVIII веков.

Вариант 5.Методы обучения рисованию в первобытном обществе и Древнем Мире.

Вариант 6.Обучение изобразительному искусству в эпоху Древнего Рима

Вариант 7. Проблемы обучения и воспитания в Древней Греции

Вариант 8. Изобразительное искусство в эпоху Средневековья

Вариант 9. Методы обучения рисования в эпоху Возрождения

Вариант 10. Обучение рисованию в Западной Европе в XIX - XX веках
Вариант 11. Методы обучения рисованию в России в XIX - XX веках
Вариант 12. Художник-педагог П.П. Чистяков и его влияние на развитие преподавания рисования.
Вариант 13. П.В.Сапожников и его учебник «Курс рисования».
Вариант 14. Методы обучения рисованию в советской школе. Д. Д .Кардовский
Вариант 15. Методы обучения рисованию в советской школе. И.И. Машков
Вариант 16. Художник-педагог И.Е.Репин

Раздел 2. Содержание и виды занятий по изобразительному искусству

Вариант 1. Цели и задачи преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в средней общеобразовательной школе.
Вариант 2. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного и декоративно-прикладного искусства как учебного предмета.
Вариант 3. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей у учащихся.
Вариант 4. Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность.
Вариант 5. Рисование с натуры. Декоративное рисование.
Вариант 6. Рисование на темы. Беседы об искусстве.
Вариант 7. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе.
Вариант 8. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.
Вариант 9. Авторские программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации (ФГОС)

Раздел 3. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса

Вариант 1. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Принцип воспитывающего обучения. Принцип научности. Принцип наглядности.
Вариант 2. Принцип активности и сознательности обучения (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства).
Вариант 3.. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Принцип систематичности и последовательности обучения. Принцип доступности и посильности обучения.
Вариант 4. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
Вариант 5. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изо
Вариант 6. Контроль со стороны учителя за учебным процессом.
Вариант 7.Подготовка учителя к уроку. Общие требования к уроку изобразительного искусства.
Вариант 8. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть.
Вариант 9.Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству.

Раздел 4. Урок как основная форма организации учебной работы в школе

Вариант 1.Урок как основная форма организации учебной работы в школе.
Вариант 2.Требования научной организации учебно-воспитательного процесса.
Вариант 3.Требования научной организации учебно-воспитательного процесса.
Вариант 4. Работоспособность учащихся и педагогических работников, факторы, при которых она возрастает.
Вариант 5. Интерес к обучению и его развитие.
Вариант 6. Учет успеваемости учащихся на уроках изобразительного искусства.
Вариант 7. Своевременность, систематичность, объективность, всесторонность, дифференцированность, индивидуальность.

Вариант 8. Виды учета успеваемости. Периодический и текущий учет.
Вариант 9. Организация и проведение практических, самостоятельных работ учащихся.
Вариант 10. Проверка практических классных и самостоятельных домашних работ школьников.

VI семестр

Раздел 5. Содержание и организация внеклассной работы по изобразительному искусству

Вариант 1. Содержание и организация внеклассной работы по изобразительному искусству.
Вариант 2. Внеклассная и внешкольная работа.
Вариант 3. Кружок изобразительного искусства.
Вариант 4..Цели и задачи учебно-воспитательной работы в кружке.
Вариант 5.Тематический план кружковой работы.
Вариант 6.Организация и проведение экскурсии и пленеров.
Вариант 7. Беседы. Лекции. Доклады.
Вариант 8. Школьные вечера– концерты, КВН.
Вариант 9.Домашнее рисование учащихся.
Вариант 10. Факультативные курсы в средней школе.

Раздел 6. Методика учебно-воспитательного процесса по ИЗО

Вариант 1. Воспитательные возможности содержания уроков.
Вариант 2. Методика и организация уроков - бесед по изобразительному искусству и красоте вокруг нас.
Вариант 3. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
Вариант 4. Воспитательные возможности содержания уроков.
Вариант 5. Эстетическое воспитание средствами ИЗО.
Вариант 6. Духовно - нравственное воспитание средствами изобразительного искусства.
Вариант 7. Патриотическое и гражданское воспитание средствами ИЗО.
Вариант 8. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
Вариант 9.Организация работы учащихся в классе и в условиях кабинета изобразительного искусства. Размещение учащихся.
Вариант 10. Принадлежности для изобразительной деятельности. Пути активизации познавательно-творческой деятельности учащихся.
Вариант 11..Обучение рисованию с натуры, по памяти, представлению и воображению.
Вариант 12.Ведущая роль уроков рисования с натуры
Вариант 13..Методика организации уроков по рисованию с натуры.
Вариант 14.Учебно-методическое обоснование выбора предметовдля натурных постановок
Вариант 15.Рисование бытовых предметов, овощей, фруктов и цветов.
Вариант 16.Рисование пейзажа, интерьера и архитектурные зарисовки.
Вариант 17. Рисование фигуры человека: наброски и зарисовки.
Вариант 18.Обучение рисованию на темы окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений.
Вариант 19. Методика организации уроков тематического рисования в начальной школе. Иллюстрирование русских народных сказок
Вариант 20. Методика организации уроков тематического рисования в начальной школе. Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина
Вариант 21...Обучение декоративному рисованию.
Вариант 22..Методика организации уроков декоративного рисования. Региональный компонент.
Вариант 23. Методика организации и проведения уроков декоративного рисования в 5-7 классах

VII семестр

Раздел 7. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством

Вариант 1..Особенности организации занятий изобразительным искусством в классах (школах) с углубленным изучением учебного предмета

Вариант 2..Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования: «ЦДЮТ»

Вариант 3.Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования: детских художественных школах и школах искусства

Раздел 8. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности

Вариант 1..Наглядность как эффективное средство активизации изобразительной деятельности школьников. Таблицы, схемы, модели

Вариант 2.. Педагогический рисунок как особый тип наглядности.

Вариант 3..Разработка наглядных пособий: таблицы и поэтапные схемы

Вариант 4..Разработка наглядных пособий по рисунку и живописи с натуры.

Вариант 5..Разработка наглядных пособий по декоративному рисованию

Вариант 6..Разработка наглядных пособий по тематическому рисованию

Вариант 7..Разработка наглядных пособий по лепке и аппликации

Вариант 8.. Разработка наглядных пособий по конструктивному рисунку

Вариант 9..Разработка наглядных пособий по работе на пленере

Вариант 10..Разработка наглядных пособий для организации бесед по истории изобразительного искусства и красоте вокруг нас

Раздел 9.Развитие творческих способностей учащихся

Вариант 11. Теоретические основы обучения рисунку.

Вариант 12..Рисунок – вид графики. Из истории рисунка.

Вариант 13. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива.

Вариант 14..Школа рисунка. Графические и художественные материалы и техники. **Вариант 15..**Передача фактуры предметов

Вариант 16..Методикаработы над рисунком с натуры по впечатлению, по – памяти и представлению

Вариант 17..Живопись – искусство цвета. Из истории живописи.

Вариант 18..Восприятие и символика цвета.

Вариант 19..Цвет и синтез искусств.

Вариант 20.Основы цветоведения. О природе цвета. Колорит.

Вариант 21..Многообразие жанров живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, исторический, батальный, мифологический, бытовой или жанровый

Вариант 21.Композиция в живописи.

Вариант 22.Правила, законы, приемы и средства композиции.

Вариант 23.Композиционно – пространственное, объемно – пространственное и художественно – образное решение изображения.

Вариант 24.Ритм, выделение сюжетно-композиционного центра

Вариант 25.Школа живописи. Живописные художественные материалы и техники работы.

Вариант 26.Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве

Вариант 27.Народные художественные промыслы: роспись по дереву, керамика, глиняная игрушка, русская деревянная игрушка, русские художественные лаки, павлопосадские платки.

Вариант 28.Народный костюм и его

Вариант 29.Школа народного и декоративно-прикладного искусства.

Вариант 30.Методика освоения декоративной росписи: хохломская, городецкая, полхов - майданская, мезенская, гжельская, жостовская.

Раздел 10. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности

Вариант 1.Разработка и подготовка темы исследования к публикации в научных журналах.
Вариант 2.Подготовка тематики доклада и выступление на студенческой научно-практической конференции

Критерии оценки:
– оценка **«отлично»** ставится студенту, если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, работа правильно оформлена;

– оценка **«хорошо»** ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении;

– работа оценивается **«удовлетворительно»,** если один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении;

– оценку **«неудовлетворительно»** студент получит, если количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.
При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.

ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

V семестр

Тестовые задания на минимальный уровень знаний по предмету «Методика обучения и воспитания» (по профилю обучения)

Модульный контроль №1. Теоретический тест. Вариант №1.
Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов

1. Что означает слово методика в широком смысле? а)последовательность работы; б) способы и приемы;в)определенные этапы работы; г) совокупность различных способов и приемов работы; д) совокупность различных способов и приемов целесообразного проведения какой-либо работы.

2. Из чего складывается система обучения ИЗО: а) приемов обучения; б) методов обучения; в) эффективных приемов и методов обучения и воспитания; г) способов ведения работы.

3. «Страна, в которой бы учили рисовать так, как учат читать, превзошла бы скоро все страны во всех искусствах» - писал выдающийся просветитель: а) Я.А.Коменский; б) Дени Дидро; в) Вольтер; г)Ж.Ж.Руссо; д) Песталоцци.

4. По словам ...- «В искусстве нельзя полагаться только на чувство и зрительные впечатления, а необходимо опираться на точные научные знания».
а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенниоЧенини; г) Микельанджелло; д) Дюрер.

5. Первый учебник «Курс рисования» для образовательных учебных заведений составил: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.

6. «Обрубовочный» метод обучения рисунку, т.е. принцип упрощения сложной формы предмета положил в основу представитель советской художественной школы: а) Кардовский; б) Кондахчан; в) Юон;г)Машков; д) Ростовцев.

7. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе:а) всестороннее гармоничное развитие учащихся; б) познание окружающего мира; в) общеобразовательные цели; г) знание основ реалистического рисунка; д) формирование умений и навыков основ графической грамоты; ж) профессиональные качества.

8. Обучение рисованию с натуры основано на .... а) научных данных об явлениях перспективы;б)теории теней; в) пластической анатомии; г) цветоведении; д) колористике.

9. В содержание занятий тематическим рисованием входят: а) изображение различных сюжетов из окружающей жизни; б) иллюстрирование литературных произведений; в) творческое сочинение картин на основе зрительной памяти, воображения и фантазии; г) копирование произведений мирового искусства.

10. Разнообразие видов изобразительной деятельности имеет огромное значение для:
а) профессиональных качеств; б) выработки знаний, умений и навыков основ графической грамоты;в) общего развития учащихся.

11. Основные дидактические положения: а) принцип воспитывающего обучения; б) принцип научности, в) принцип наглядности; г) принцип активности; д) принцип активности и сознательности; ж) принцип систематичности и последовательности; з) принцип доступности и посильности.

12. Какими качествами должен обладать учитель: а) профессионализм; б) широким кругозором; в) знаниями основ наук; г) фундаментальными знаниями; д) коммуникабельностью; ж) четкой дикцией; з) ораторскими способностями; и) актерскими данными; к) тактичность; л) любовь к детям; м) педагогический такт; (дополнить)

13. Продолжительность учебных занятий поИЗО в общеобразовательной школе а) 35 минут; б) 40 минут; в) 45 минут; г) 1 час 20 минут; д) 90 минут.

14. Структура урока изобразительного искусства: а) самостоятельная работа; б) организационная часть; в) объяснение нового материала; г) игра; д) закрепление полученных знаний; ж) физкультминутка; з)подведение итогов; и) завершение урока и домашнее задание.

15. Учет успеваемости школьников а) периодический; б) текущий; в) предварительный; г) годовой; д) итоговый; ж) экзаменационный.
колористике.

16. В содержание занятий тематическим рисованием входят: а) изображение различных сюжетов из окружающей жизни; б) иллюстрирование литературных произведений; в) творческое сочинение картин на основе зрительной памяти, воображения и фантазии; г) копирование произведений мирового искусства.

17. Разнообразие видов изобразительной деятельности имеет огромное значение для:
а) профессиональных качеств; б) выработки знаний, умений и навыков основ графической грамоты;в) общего развития учащихся.

18. Основные дидактические положения: а) принцип воспитывающего обучения; б) принцип научности, в) принцип наглядности; г) принцип активности; д) принцип активности и сознательности; ж) принцип систематичности и последовательности; з) принцип доступности и посильности.

19. Какими качествами должен обладать учитель: а) профессионализм; б) широким кругозором; в) знаниями основ наук; г) фундаментальными знаниями; д) коммуникабельностью; ж) четкой

дикцией; з) ораторскими способностями; и) актерскими данными; к) тактичность; л) любовь к детям; м) педагогический такт; (дополнить)

20. Продолжительность учебных занятий поИЗО в общеобразовательной школе а) 35 минут; б) 40 минут; в) 45 минут; г) 1 час 20 минут; д) 90 минут.

21. Структура урока изобразительного искусства: а) самостоятельная работа; б) организационная часть; в) объяснение нового материала; г) игра; д) закрепление полученных знаний; ж) физкультминутка; з)подведение итогов; и) завершение урока и домашнее задание.

22.Учет успеваемости школьников: а) периодический; б) текущий; в) предварительный; г) годовой; д) итоговый; ж) экзаменационный.

23.Форма и структура развернутого плана - конспекта урока ИЗО: а) дата и класс; б) вид деятельности; в) тема урока; г) примерное задание; д) вид занятий; ж) цели урока (обучающая, развивающая, воспитательная); з) задачи урока; к) цели и задачи урока; л) оборудование урока для учителя и учеников; м) оборудование урока для учителя; н) оформление классной доски; о) ход урока; п) план урока; р) список литературы.

24.Виды внеклассной и внешкольной работы: а) кружок ИЗО; б) лекция; в) беседа; г) экскурсия; д) выезд на пленэр; ж) встречи с известными деятелями искусств; з) посещение мастерских художников; и) неделя изобразительного искусства в школе; к) вечера - концерты; е) КВН; л) брейн - ринг по истории и теории ИЗО; м) индивидуальные занятия; н) домашнее рисование; о)факультативные.

25. Кто автор «Великой дидактики»? а) А Дюрер; б)И.Г.Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

26. « Рисование – не только механическое упражнение руки, оно является гимнастикой для ума, причем упражняются и наблюдательность, общее чувство формы, фантазия» – писал: а) И. Шмидт; б) И. Г. Песталоцци; в) П. Шмид; г) Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпюи.

27. «Рисование должно предшествовать письму не только потому, что облегчает процесс овладения начертанием букв, но и потому, что оно легче усваивается» – писал:а) И. Шмидт; б) И. Г. Песталоцци; в) П. Шмид; г) Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпюи.

28. ... писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знаний вообще; оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования»: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.

29.Первый учебник по рисованию для средних образовательных учреждений создал: а) Кардовский;б) Кондахчан; в) Юон; г) Машков; д) Ростовцев.

30.Содержание занятии по ИЗО в общеобразовательной школе: а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) декоративное рисование; г) ДПИ; д) тематическое рисование:ж) основы дизайна; з) рисунок и живопись; и) лепка; к) аппликация; л) беседы об искусстве.

31.Особенно эффективно развиваются творческие способности на уроках .... а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) декоративное рисование; г) ДПИ; д) тематическое рисование: ж) основы дизайна; з) рисунок и живопись; и) лепка; к) аппликация; л) беседы об искусстве.

32.Кто положил начало так называемого «геометрального метода» в обучении рисованию:а) И. Шмидт; б) И. Г. Песталоцци; в) П. Шмид; г) Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпюи.

33. Кто основал в 1835 году в Париже бесплатную школу рисования для учеников и ремесленникова) И. Шмидт; б) И. Г. Песталоцци; в) П. Шмид; г) К.Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпюи.

34. Кто был противником копировального метода в обучениа) И. Шмидт; б) И. Г. Песталоцци; в) П. Шмид; г) Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпюи.

35.«Рисуют головой, а не руками» – писал ... а) Леонардо да Винчи; б) Леон БаттистаАльберти; в) ЧенинноЧенинни; г) Микеланджело; д) Альбрехт Дюрер.

Модульный контроль №1. Теоретический тест. Вариант №2.
Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. Что означает понятие методика ИЗО: а) совокупность рациональных приемов обучения и воспитания; б) совокупность наиболее эффективных приемов обучения; в) совокупность наиболее эффективных приемов обучения и воспитания; г) совокупность методов обучения;

2. Выдающийся художник - педагог ... писал: « Не всякий, кто работает порядочно, может быть учителем хорошим»: а) Репин; б) Крамской; в) Чистяков; г) Серов; д) Венецианов.

3. В книге « ...» Жан Батист Альберти выдвинул ценные методические положения по обучению рисованию: а) Трактат о живописи; б) Три книги о живописи; в) 10 книг о зодчестве; г) Книга о живописи.

4. «Рисуют головой, а не руками» - писал ... а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенниоЧенини; г) Микельанджелло; д) Дюрер.

5. ... писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знаний вообще; оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования»: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.

6. Первый учебник по рисованию для средних образовательных учреждений создал: а) Кардовский; б) Кондахчан; в) Юон; г) Машков; д) Ростовцев.

7. Содержание занятии по ИЗО в общеобразовательной школе: а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) декоративное рисование; г) ДПИ; д) тематическое рисование:ж) основы дизайна; з) рисунок и живопись; и) лепка; к) аппликация; л) беседы об искусстве.

8. Особенно эффективно развиваются творческие способности на уроках .... а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) декоративное рисование; г) ДПИ; д) тематическое рисование: ж) основы дизайна; з) рисунок и живопись; и) лепка; к) аппликация; л) беседы об искусстве.

9. Беседа по изобразительному искусству является важным средством.... а) эстетического воспитания;б) нравственного воспитания; в) духовного воспитания; г) воспитания любви к Родине; д) сохранения культурных традиций народа.

10. Учебная программа по изобразительному искусству для общеобразовательных школ содержит: а) пояснительную записку; б) перечень всех тем заданий и постановок; в) объем знаний и умений по годам обучения; г) объем знаний, умений и навыков по годам обучения и учетом возрастных особенностей учащихся; д) последовательное изучение и планирование учебного материала; ж) методическое направление работы.

11. Организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству: а) директор;б) завуч по научной работе; в) завуч по учебной работе; г) учитель ИЗО; д) завуч по воспитательной работе;ж) классный руководитель.

12. Основные формы организации учебной работы в школе являются: а) лекция; б) урок; в) практические занятия; г) семинары; д) беседы; ж) экскурсии.

13. Подготовка учителя изобразительного искусства к уроку: а) работа с программой; б) составление календарно - тематического плана; в) составление плана конспекта урока; г) работа с учебно - методической литературой; д) подбор дидактического и методического материала; ж) иллюстративный материал; з) методические пособия (схемы, плакаты, поэтапные приемы работы и т.д.); и) образцы примерных заданий.

14. Форма и структура развернутого плана - конспекта урока ИЗО: а) дата и класс; б) вид деятельности; в) тема урока; г) примерное задание; д) вид занятий; ж) цели урока (обучающая, развивающая, воспитательная); з) задачи урока; к) цели и задачи урока; л) оборудование урока для учителя и учеников; м) оборудование урока для учителя; н) оформление классной доски; о) ход урока; п) план урока; р) список литературы.

15..Кто из мастеров эпохи итальянского Возрождения предлагал весь процесс обучения строить на рисовании с натуры?а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенциоЧенини; г) Микельанджелло; д) Дюрер.

16. Кто первым из мастеров эпохи итальянского Возрождения стал разрабатывать теорию рисунка, положив в основу ее законы науки и законы природы?
а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенциоЧенини; г) Микеланджело; д) Дюрер.

17.«…необходимо, чтобы тот, кто что – либо умеет, обучал этому других, которые в этом нуждаются» – писал: а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенциоЧенини; г) Микеланджело; д) Дюрер.

18.Художественная культура …дорога миру за созданный ею кодекс правил и законов изобразительного искусстваа) Средневековья б) Древней Руси; в) Возрождения; г) эпохи Просвещения; д) Великого века.

19.Какой век является периодом становления новой академической педагогической системы в истории методов обучении рисованию? а)15век; б) 16век; в) 17век; г) 18 век; д) 19век.

20. Кто автор «Великой дидактики»? а) А Дюрер; б)И.Г.Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

21. Чьи педагогические идеи обогатили теорию и практику преподавания рисования? а) А Дюрер; б) Д. Рейнольдс; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

22. В каком веке рисование введено в курс учебных предметов в школах и по чьей инициативе: а)15век; б) 16век; в) 17век; г) 18 век; д) 19век; а) А Дюрер; б) И. Г. Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж. Руссо; д) Я. А .Коменский; ж) Гете.

23.Организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству: а) директор;б) завуч по научной работе; в) завуч по учебной работе; г) учитель ИЗО; д) завуч по воспитательной работе;ж) классный руководитель.

24. Основные формы организации учебной работы в школе являются: а) лекция; б) урок; в) практические занятия; г) семинары; д) беседы; ж) экскурсии.

25.Подготовка учителя изобразительного искусства к уроку: а) работа с программой; б) составление календарно - тематического плана; в) составление плана конспекта урока; г) работа с учебно - методической литературой; д) подбор дидактического и методического материала; ж) иллюстративный материал; з) методические пособия (схемы, плакаты, поэтапные приемы работы и т.д.); и) образцы примерных заданий.

26. Первый учебник «Курс рисования» для образовательных учебных заведений составил: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.

27. «Обрубовочный» метод обучения рисунку, т.е. принцип упрощения сложной формы предмета положил в основу представитель советской художественной школы: а)Кардовский; б) Кондахчан; в) Юон;г)Машков; д) Ростовцев.

28.Из чего складывается система обучения ИЗО: а) приемов обучения; б) методов обучения; в) эффективных приемов и методов обучения и воспитания; г) способов ведения работы.

29. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе:а) всестороннее гармоничное развитие учащихся; б) познание окружающего мира; в) общеобразовательные цели; г) знание основ реалистического рисунка; д) формирование умений и навыков основ графической грамоты; ж) профессиональные качества.

30.Обучение рисованию с натуры основано на: а) научных данных об явлениях перспективы;б)теории теней; в) пластической анатомии; г) цветоведении; д) колористике.

31. В содержание занятий тематическим рисованием входят: а) изображение различных сюжетов из окружающей жизни; б) иллюстрирование литературных произведений; в) творческое сочинение картин на основе зрительной памяти, воображения и фантазии; г) копирование произведений мирового искусства.

32. «Наше искусство не есть божественный дар, но оно и не чисто механическое ремесло. Его основание заложено в точных науках» – писал: а) А Дюрер; **б) Д. Рейнольдс**; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

33.Кто первым из мастеров эпохи итальянского Возрождения указывал, что в основу обучения рисунку должно быть положено рисование с натуры?
а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенинноЧенинни; г) Микеланджело; д) Дюрер.

34. Кто из мастеров эпохи итальянского Возрождения указывал, что рисование надо рассматривать как серьезную научную дисциплину, обладающую столь же точными и доступными для изучения законами и правилами, как математика?а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенинноЧенинни; г) Микеланджело; д) Дюрер.

35. Кто из мастеров эпохи итальянского Возрождения на основе литературных сведений об искусстве Древней Греции разработал «квадрат древних»? а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенинноЧенинни; г) Микеланджело; д) Дюрер.

VI семестр

Модульный контроль №2. Теоретический тест. Вариант №3.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. Назовите виды графики: а) рисунок; б) гравюра; в) офорт; г) ксилография д) литография.

2. Выразительные средства и язык графики: а) цвет; б) тон; в) контур; г) пятно; д) линия; ж) штрих.

3. Какие виды рисунка вы знаете: а) станковый; б) живописный; в) скульптурный; г) архитектурный; д) учебный; ж) академический; з) авторский; и) реалистический.

4. «Рисуют головой, а не руками» - писал ... а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенниоЧенини; г) Микельанджелло; д) Дюрер.

5. ... писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знаний вообще; оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования»: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.

6. Автор учебного пособия для студентов педагогических вузов «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе»: а) Кардовский;б) Кузин; в) Сокольникова; г) Шорохов; д) Ростовцев.

7. Назначение учебного рисунка в общеобразовательной школе: а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) освоение основ графического языка; г) основа художественного образования; д) тематическое рисование..

8. Особенно эффективно развиваются творческие способности на уроках .... а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) декоративное рисование; г) ДПИ; д) тематическое рисование: ж) основы дизайна; з) рисунок и живопись; и) лепка; к) аппликация; л) беседы об искусстве.

9. Беседа по изобразительному искусству является важным средством.... а) эстетического воспитания;б) нравственного воспитания; в) духовного воспитания; г) воспитания любви к Родине; д) сохранения культурных традиций народа.

10. Учебная программа по изобразительному искусству для общеобразовательных школ содержит: а) пояснительную записку; б) перечень всех тем заданий и постановок; в) объем знаний и умений по годам обучения; г) объем знаний, умений и навыков по годам обучения и учетом возрастных особенностей учащихся; д) последовательное изучение и планирование учебного материала; ж) методическое направление работы.

11. Организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству: а) директор;б) завуч по научной работе; в) завуч по учебной работе; г) учитель ИЗО; д) завуч по воспитательной работе;ж) классный руководитель.

12. Основные формы организации учебной работы в школе являются: а) лекция; б) урок; в) практические занятия; г) семинары; д) беседы; ж) экскурсии.

13. Подготовка учителя изобразительного искусства к уроку: а) работа с программой; б) составление календарно - тематического плана; в) составление плана конспекта урока; г)

работа с учебно - методической литературой; д) подбор дидактического и методического материала; ж) иллюстративный материал; з) методические пособия (схемы, плакаты, поэтапные приемы работы и т.д.); и) образцы примерных заданий.

14. Форма и структура развернутого плана - конспекта урока ИЗО: а) дата и класс; б) вид деятельности; в) тема урока; г) примерное задание; д) вид занятий; ж) цели урока (обучающая, развивающая, воспитательная); з) задачи урока; к) цели и задачи урока; л) оборудование урока для учителя и учеников; м) оборудование урока для учителя; н) оформление классной доски; о) ход урока; п) план урока; р) список литературы.

15..Кто из мастеров эпохи итальянского Возрождения предлагал весь процесс обучения строить на рисовании с натуры?а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенниоЧенини; г) Микельанджелло; д) Дюрер.

16. Назовите выдающихся мастеров рисунка эпохи итальянского Возрождения:
а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенниоЧенини; г) Микеланджело; д) Дюрер; ж) Рафаэль; з) Ян ванЭйк.

17.«…необходимо, чтобы тот, кто что – либо умеет, обучал этому других, которые в этом нуждаются» – писал: а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенниоЧенини; г) Микеланджело; д) Дюрер.

18.Художественная культура …дорога миру за созданный ею кодекс правил и законов изобразительного искусстваа) Средневековья б) Древней Руси; в) Возрождения; г) эпохи Просвещения; д) Великого века.

19.Какой век является периодом становления новой академической педагогической системы в истории методов обучении рисованию? а)15век; б) 16век; в) 17век; г) 18 век; д) 19век.

20. Кто автор «Великой дидактики»? а) А Дюрер; б)И.Г.Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

21. Чьи педагогические идеи обогатили теорию и практику преподавания рисования? а) А Дюрер; б) Д. Рейнольдс; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

22. В каком веке рисование введено в курс учебных предметов в школах и по чьей инициативе: а)15век; б) 16век; в) 17век; г) 18 век; д) 19век; а) А Дюрер; б) И. Г. Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж. Руссо; д) Я. А .Коменский; ж) Гете.

23.Организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству: а) директор;б) завуч по научной работе; в) завуч по учебной работе; г) учитель ИЗО; д) завуч по воспитательной работе;ж) классный руководитель.

24. Основные формы организации учебной работы в школе являются: а) лекция; б) урок; в) практические занятия; г) семинары; д) беседы; ж) экскурсии.

25.Подготовка учителя изобразительного искусства к уроку: а) работа с программой; б) составление календарно - тематического плана; в) составление плана конспекта урока; г) работа с учебно - методической литературой; д) подбор дидактического и методического материала; ж) иллюстративный материал; з) методические пособия (схемы, плакаты, поэтапные приемы работы и т.д.); и) образцы примерных заданий.

26. Первый учебник «Курс рисования» для образовательных учебных заведений составил: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.

27. «Обрубовочный» метод обучения рисунку, т.е. принцип упрощения сложной формы предмета положил в основу представитель советской художественной школы: а)Кардовский; б) Кондахчан; в) Юон;г)Машков; д) Ростовцев.

28.Из чего складывается система обучения ИЗО: а) приемов обучения; б) методов обучения; в) эффективных приемов и методов обучения и воспитания; г) способов ведения работы.

29. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе:а) всестороннее гармоничное развитие учащихся; б) познание окружающего мира; в) общеобразовательные цели; г) знание основ реалистического рисунка; д) формирование умений и навыков основ графической грамоты; ж) профессиональные качества.

30.Обучение рисованию с натуры основано на: а) научных данных об явлениях перспективы;б)теории теней; в) пластической анатомии; г) цветоведении; д) колористике.

31. В содержание занятий рисования с натуры входят: а) изображение различных элементов флоры и фауны; б) анализ конструктивных особенностей предметов; в) изображения геометрических тел; г) наброски и зарисовки окружающей действительности.

32. «Наше искусство не есть божественный дар, но оно и не чисто механическое ремесло. Его основание заложено в точных науках» – писал: а) А Дюрер; б) Д. Рейнольдс; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

33.Кто первым из мастеров эпохи итальянского Возрождения указывал, что в основу обучения рисунку должно быть положено рисование с натуры?
а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенинноЧенинни; г) Микеланджело; д) Дюрер.

34. Кто из мастеров эпохи итальянского Возрождения указывал, что рисование надо рассматривать как серьезную научную дисциплину, обладающую столь же точными и доступными для изучения законами и правилами, как математика?а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенинноЧенинни; г) Микеланджело; д) Дюрер.

35. Какой известный метод, применяемый в рисунке позволяет лучше уяснить характерные отличия в строении формы предмета а) прорисовка контура; б) сквозная прорисовка; в) прорисовка невидимых частей предмета; г) тоновой разбор; д) силуэт предмета.

Модульный контроль №2. Теоретический тест. Вариант №4.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. В чем заключается главная особенность живописи: а) в многообразии жанров; б) в цветовом спектре; в) в тоне; г) в цвете; д) в свете.

2. Выразительные средства и язык живописи: а) цвет; б) тон; в) колорит; г) пятно; д) линия; ж) фактура; з) рефлексы.

3. Какие виды живописи вы знаете: а) станковая; б) монументальная; в) миниатюрная; г) театрально - декорационная; д) иконопись; ж) декоративная роспись.

4. Назовите жанры живописи: а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) анималистический; д) исторический; з) мифологический; и) бытовой; к) батальный; л) марина; м) ведута.

5. Наука о цвете это: а) цветоведение; б) колористика; в) голография; г) кинетика; д) живопись.

6. Автор учебного пособия для студентов педагогических вузов «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе»: а) Кардовский;б) Кузин; в) Сокольникова; г) Шорохов; д) Ростовцев.

7. Назначение учебной живописи в общеобразовательной школе: а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) освоение основ живописного языка; г) освоение приемов работы акварельными красками; д) тематическое рисование цветными карандашами.

8. Особенно эффективно развиваются творческие способности на уроках .... а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) декоративное рисование; г) ДПИ; д) тематическое рисование: ж) основы дизайна; з) рисунок и живопись; и) лепка; к) аппликация; л) беседы об искусстве.

9. Беседа по изобразительному искусству является важным средством.... а) эстетического воспитания;б) нравственного воспитания; в) духовного воспитания; г) воспитания любви к Родине; д) сохранения культурных традиций народа.

10. Учебная программа по изобразительному искусству для общеобразовательных школ содержит: а) пояснительную записку; б) перечень всех тем заданий и постановок; в) объем знаний и умений по годам обучения; г) объем знаний, умений и навыков по годам обучения и учетом возрастных особенностей учащихся; д) последовательное изучение и планирование учебного материала; ж) методическое направление работы.

11. Организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству: а) директор;б) завуч по научной работе; в) завуч по учебной работе; г) учитель ИЗО; д) завуч по воспитательной работе;ж) классный руководитель.

12. Основные формы организации учебной работы в школе являются: а) лекция; б) урок; в) практические занятия; г) семинары; д) беседы; ж) экскурсии.

13. Подготовка учителя изобразительного искусства к уроку: а) работа с программой; б) составление календарно - тематического плана; в) составление плана конспекта урока; г) работа с учебно - методической литературой; д) подбор дидактического и методического материала; ж) иллюстративный материал; з) методические пособия (схемы, плакаты, поэтапные приемы работы и т.д.); и) образцы примерных заданий.

14. Форма и структура развернутого плана - конспекта урока ИЗО: а) дата и класс; б) вид деятельности; в) тема урока; г) примерное задание; д) вид занятий; ж) цели урока (обучающая, развивающая, воспитательная); з) задачи урока; к) цели и задачи урока; л) оборудование урока для учителя и учеников; м) оборудование урока для учителя; н) оформление классной доски; о) ход урока; п) план урока; р) список литературы.

15..Кто из мастеров эпохи итальянского Возрождения предлагал весь процесс обучения живописи строить на взаимодействиицвета и света? а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенниоЧенини; г) Микельанджелло; д) Дюрер.

16. Назовите выдающихся мастеров живописи эпохи итальянского Возрождения:
а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенниоЧенини; г) Микеланджело; д) Дюрер; ж) Рафаэль; з) Ян ванЭйк.

17.«…необходимо, чтобы тот, кто что – либо умеет, обучал этому других, которые в этом нуждаются» – писал: а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧениноЧенини; г) Микеланджело; д) Дюрер.

18.Художественная культура …дорога миру за созданный ею кодекс правил и законов изобразительного искусстваа) Средневековья б) Древней Руси; в) Возрождения; г) эпохи Просвещения; д) Великого века.

19.Какой век является периодом становления новой академической педагогической системы в истории методов обучении рисованию? а)15век; б) 16век; в) 17век; г) 18 век; д) 19век.

20. Кто автор «Великой дидактики»? а) А Дюрер; б)И.Г.Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

21. Чьи педагогические идеи обогатили теорию и практику преподавания рисования? а) А Дюрер; б) Д. Рейнольдс; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

22. В каком веке рисование введено в курс учебных предметов в школах и по чьей инициативе: а)15век; б) 16век; в) 17век; г) 18 век; д) 19век; а) А Дюрер; б) И. Г. Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж. Руссо; д) Я. А .Коменский; ж) Гете.

23.В каком трактате Леонардо да Винчи дает сведения о цвете, которые не утратили своей актуальности в наши дни:а) Трактат о живописи; б) Три книги о живописи; в) 10 книг о зодчестве; г) Книга о живописи.

24. Основные формы организации учебной работы в школе являются: а) лекция; б) урок; в) практические занятия; г) семинары; д) беседы; ж) экскурсии.

25.Подготовка учителя изобразительного искусства к уроку: а) работа с программой; б) составление календарно - тематического плана; в) составление плана конспекта урока; г) работа с учебно - методической литературой; д) подбор дидактического и методического материала; ж) иллюстративный материал; з) методические пособия (схемы, плакаты, поэтапные приемы работы и т.д.); и) образцы примерных заданий.

26. Первый учебник «Курс рисования» для образовательных учебных заведений составил: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.

27. Кто предложил гипотезу о трехкомпонентности цветового зрения,не утратившую ценности в наши дни: а)И. Ньютон; б) А. Шопенгауэр; в) Роже де Пиль;г)Ф.Рунге; д) У.Адамс; ж)Ломоносов.

28.Из чего складывается система обучения ИЗО: а) приемов обучения; б) методов обучения; в) эффективных приемов и методов обучения и воспитания; г) способов ведения работы.

29. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе:а) всестороннее гармоничное развитие учащихся; б) познание окружающего мира; в) общеобразовательные цели; г) знание основ реалистического рисунка; д) формирование умений и навыков основ графической грамоты; ж) профессиональные качества.

30.Обучение рисованию с натуры основано на: а) научных данных об явлениях перспективы;б)теории теней; в) пластической анатомии; г) цветоведении; д) колористике.

31. В содержание занятий рисования с натуры входят: а) изображение различных элементов флоры и фауны; б) анализ конструктивных особенностей предметов; в) изображения геометрических тел; г) наброски и зарисовки окружающей действительности.

32. «Наше искусство не есть божественный дар, но оно и не чисто механическое ремесло. Его основание заложено в точных науках» – писал: а) А Дюрер; б) Д. Рейнольдс; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

33.Кто из мастеров эпохи итальянского Возрождения определил гармонически контрастные цвета: белый – черный, синий – желтый, красный – зеленый:
а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенинноЧенинни; г) Микеланджело; д) Дюрер.

34. Кто из ученых заложил «физический» фундамент цветоведения?а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) Ф.Рунге; г) А.Шопенгауэр; д) У.Адамс; ж) И.Ньютон.

35. Кто по своему интерпретировали идею шестицветногоцветоряда?а) Леонардо да Винчи; б) Э.Делакруа; в) Ф.Рунге; г) А.Шопенгауэр; д) У.Адамс; ж) И.Ньютон; з) Ван Гог; и)В.Кандинский.

VII семестр

Модульный контроль №3. Теоретический тест. Вариант №5.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. Назовите виды графики: а) рисунок; б) гравюра; в) офорт; г) ксилография д) литография.

1. Выразительные средства и язык графики: а) цвет; б) тон; в) контур; г) пятно; д) линия; ж) штрих.

2. Какие виды рисунка вы знаете: а) станковый; б) живописный; в) скульптурный; г) архитектурный; д) учебный; ж) академический; з) авторский; и) реалистический.

3. «Рисуют головой, а не руками» - писал ... а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенииоЧенини; г) Микельанджелло; д) Дюрер.

4. ... писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знаний вообще; оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования»: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.

5. Автор учебного пособия для студентов педагогических вузов «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе»: а) Кардовский;б) Кузин; в) Сокольникова; г) Шорохов; д) Ростовцев.

6. Назначение учебного рисунка в общеобразовательной школе: а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) освоение основ графического языка; г) основа художественного образования; д) тематическое рисование..

7. Рисунок – это: а) вид изобразительного искусства;б) вид графики; в) вид искусства; г) вид ДПИ; д) вид тематического рисования: ж) вид дизайна; з) вид живописи; и) вид лепки;

8. Графика – это. а) письмо;б) каллиграфия; в) искусство шрифта; г) вид изобразительного искусства;

9. Жанры графики: а) анималистический; б) исторический; в) мифологический; г) бытовой; д) портретный; ж) пейзажный; з)марина;и) рельеф.

10.Организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству: а) директор;б) завуч по научной работе; в) завуч по учебной работе; г) учитель ИЗО; д) завуч по воспитательной работе;ж) классный руководитель.

11.Основные формы организации учебной работы в школе являются: а) лекция; б) урок; в) практические занятия; г) семинары; д) беседы; ж) экскурсии.

12.По назначению графика бывает: а) станковой; б) книжной; в) газетно - журнальной; г) прикладной; д) плакатной; ж) афишной; з) графический дизайн.

13.Художественно – выразительные средства графики: а) линия; б) пятно; в) ритм; г) контраст; д) симметрия; ж) асимметрия; з) пропорции; к) тон; л) светотень; м) штрих; н) силуэт; о) цвет; п) контур.

14.Главное выразительное средство рисунка – это:а) линия; б) пятно; в) ритм; г) контраст; д) симметрия; ж) асимметрия; з) пропорции; к) тон; л) светотень; м) штрих; н) силуэт; о) цвет; п) контур.

15.Какие характерные особенности имеет изображение предмета?
а) внешнее очертание; б) абрис; в) каркас; г) конструкция; д) форма; ж) длина; з) ширина; е)высота; и) симметричность.

16.Какие геометрические тела относятся к простым формам:а) шар; б) куб; в) призма; г) конус; д) цилиндр; ж) усеченный конус; з) пирамида.

17.Какие геометрические тела граненой формы: а) шар; б) куб; в) призма; г) конус; д) цилиндр; ж) усеченный конус; з) пирамида;

18.Какие геометрические тела круглой формы: а) шар; б) куб; в) призма; г) конус; д) цилиндр; ж) усеченный конус; з) пирамида;

19.Предметы простой геометрической формы имеют в своей основе: а)1геометрическую фигуру; б) 6геометрических фигур; в) 5геометрических фигур; г) 4 геометрические фигуры д) 8 геометрических фигур.

20. Предметы сложной геометрической формы имеют в своей основе: а)1 геометрическую фигуру; б) 6геометрических фигур; в) 5геометрических фигур; г) 4 геометрические фигуры д) 8 геометрических фигур.

21. Чьи педагогические идеи обогатили теорию и практику преподавания рисования? а) А Дюрер; б) Д. Рейнольдс; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

22. В каком веке рисование введено в курс учебных предметов в школах и по чьей инициативе: а)15век; б) 16век; в) 17век; г) 18 век; д) 19век; а) А Дюрер; б) И. Г. Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж. Руссо; д) Я. А .Коменский; ж) Гете.

23.Как на рисунке передается объем формы предмета?а) конструкцией;б) общей формой; в) внешние очертания; г) светотенью; д) абрисом;ж) перспективными сокращениями.

24. Основные формы организации учебной работы в школе являются: а) лекция; б) урок; в) практические занятия; г) семинары; д) беседы; ж) экскурсии.

25.Подготовка учителя изобразительного искусства к уроку: а) работа с программой; б) составление календарно - тематического плана; в) составление плана конспекта урока; г) работа с учебно - методической литературой; д) подбор дидактического и методического материала; ж) иллюстративный материал; з) методические пособия (схемы, плакаты, поэтапные приемы работы и т.д.); и) образцы примерных заданий.

26. Первый учебник «Курс рисования» для образовательных учебных заведений составил: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.

27. «Обрубовочный» метод обучения рисунку, т.е. принцип упрощения сложной формы предмета положил в основу представитель советской художественной школы: а)Кардовский; б) Кондахчан; в) Юон;г)Машков; д) Ростовцев.

28.От чего зависит характер освещения учебной постановки: а) от высоты источника освещения; б) от угла падения лучей света; в) расстояние от постановки до источника освещения; г) от положения источника света.

29. Положение источника света:а) фронтальное освещение; б) боковое освещение; в) левое освещение; г) правое освещение; д) контражурное освещение; ж) светотеневое освещение; з) контрастное освещение.

30.Обучение рисованию с натуры основано на: а) научных данных об явлениях перспективы;б)теории теней; в) пластической анатомии; г) цветоведении; д) колористике.

31. В содержание занятий рисования с натуры входят: а) изображение различных элементов флоры и фауны; б) анализ конструктивных особенностей предметов; в) изображения геометрических тел; г) наброски и зарисовки окружающей действительности.

32. «Наше искусство не есть божественный дар, но оно и не чисто механическое ремесло. Его основание заложено в точных науках» – писал: а) А Дюрер; б) Д. Рейнольдс; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

33.Кто первым из мастеров эпохи итальянского Возрождения указывал, что в основу обучения рисунку должно быть положено рисование с натуры?а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенинноЧенинни; г) Микеланджело; д) Дюрер.

34. Кто из мастеров эпохи итальянского Возрождения указывал, что рисование надо рассматривать как серьезную научную дисциплину, обладающую столь же точными и доступными для изучения законами и правилами, как математика?а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧенинноЧенинни; г) Микеланджело; д) Дюрер.

35. Какой известный метод применяемый в рисунке позволяет лучше уяснить характерные отличия в строении формы предмета а) прорисовка контура; б) сквозная прорисовка; в) прорисовка невидимых частей предмета; г) тоновой разбор; д) силуэт предмета.

Модульный контроль №3. Теоретический тест. Вариант №6.ыберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1.В чем заключается главная особенность живописи: а) в многообразии жанров; б) в цветовом спектре; в) в тоне; г) в цвете; д) в свете.

2.Выразительные средства и язык живописи: а) цвет; б) тон; в) колорит; г) пятно; д) линия; ж) фактура; з) рефлексы.

3.Какие виды живописи вы знаете: а) станковая; б) монументальная; в) миниатюрная; г) театрально - декорационная; д) иконопись; ж) декоративная роспись.

4.Назовите жанры живописи: а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) анималистический; д) исторический; з) мифологический; и) бытовой; к) батальный; л) марина; м) ведута.

5.Наука о цвете это: а) цветоведение; б) колористика; в) голография; г) кинетика; д) живопись.

6.Автор учебного пособия для студентов педагогических вузов «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе»: а) Кардовский;б) Кузин; в) Сокольникова; г) Шорохов; д) Ростовцев.

7.Назначение учебной живописи в общеобразовательной школе: а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) освоение основ живописного языка; г) освоение приемов работы акварельными красками; д) тематическое рисование цветными карандашами.

8.Особенно эффективно развиваются творческие способности на уроках .... а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) декоративное рисование; г) ДПИ; д) тематическое рисование: ж) основы дизайна; з) рисунок и живопись; и) лепка; к) аппликация; л) беседы об искусстве.

9.Пропорции это: а) размерные соотношения элементов;б) гармонизация формы художественного произведения; в) соотношения между различных объектов; г) эстетические качества; д) соотношения частей формы отдельного предмета.

10.Учебная программа по изобразительному искусству для общеобразовательных школ содержит: а) пояснительную записку; б) перечень всех тем заданий и постановок; в) объем знаний и умений по годам обучения; г) объем знаний, умений и навыков по годам обучения и учетом возрастных особенностей учащихся; д) последовательное изучение и планирование учебного материала; ж) методическое направление работы.

11.В чем главная отличительная особенность живописи:а) изображение формы и пространства строится с помощью цвета;б) изображение формы и пространства строится с помощью объема; в) изображение формы и пространства строится с помощью воздушной перспективы; г) изображение формы и пространства строится с помощью линейной перспективы;

12.Что означает слово «живопись»? а) живо писать; б) писать живо; в) писатьжизнь; г) передавать окружающую действительность; д) искусство цвета; ж) искусство света;з) искусство масляных красок.

13.Произведения искусства, выполненные красками и нанесенные на какую – либо поверхность называют: а) графика; б) живопись; в) станковая живопись; г) монументальная живопись; д) роспись; ж) станковая картина.

14.Какие черты характеризуют античную живопись: а) отражение реального мира; б) элементы перспективы; в) появление объемно – пространственных изображений; г) художественное единство с архитектурой и скульптурой;

15.Кто из мастеров эпохи итальянского Возрождения предлагал весь процесс обучения живописи строить на взаимодействиицвета и света? а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧениноЧенини; г) Микельанджелло; д) Дюрер.

16. Назовите выдающихся мастеров живописи эпохи итальянского Возрождения:
а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧениноЧенини; г) Микеланджело; д) Дюрер; ж) Рафаэль; з) Ян ванЭйк.

17.«…необходимо, чтобы тот, кто что – либо умеет, обучал этому других, которые в этом нуждаются» – писал: а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧениноЧенини; г) Микеланджело; д) Дюрер.

18.Художественная культура …дорога миру за созданный ею кодекс правил и законов изобразительного искусства:а) Средневековья б) Древней Руси; в) Возрождения; г) эпохи Просвещения; д) Великого века.

19.Какой век является периодом становления новой академической педагогической системы в истории методов обучении рисованию? а)15век; б) 16век; в) 17век; г) 18 век; д) 19век.

20. Кто автор «Великой дидактики»? а) А Дюрер; б)И.Г.Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

21. Чьи педагогические идеи обогатили теорию и практику преподавания рисования? а) А Дюрер; б) Д. Рейнольдс; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

22. В каком веке образовались европейские национальные художественные школы со своими традициями и особенностями: а)15век б) 16век; в) 15-16век; г) 16-17 век; д) 17-18 век; ж) 19век.

23.В каком трактате Леонардо да Винчи дает сведения о цвете, которые не утратили своей актуальности в наши дни:а) Трактат о живописи; б) Три книги о живописи; в) 10 книг о зодчестве; г) Книга о живописи.

24. Основные стилевые направления изобразительного искусства (расставить в хронологической последовательности): а) романтизм; б) реализм; в) рококо; г) классицизм; д) барокко; ж) критический реализм; з) авангардизм; и)постимпрессионизм; к) модернизм; л) импрессионизм; м) абстракционизм; н) экспрессионизм; о) андеграунд; п)кубизм; р) сюрреализм; с) фовизм; т) футуризм.

25.Какая бумага нужна для работы графитным карандашом? а) плотная белая; б) тонированный картон; в) мелованная; г) ватман; д) полуватман; ж) плотная шероховатая.

26. Первый учебник «Курс рисования» для образовательных учебных заведений составил: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.

27. Кто предложил гипотезу о трехкомпонентности цветового зрения,не утратившую ценности в наши дни: а)И. Ньютон; б) А. Шопенгауэр; в) Роже де Пиль;г)Ф.Рунге; д) У.Адамс; ж)Ломоносов.

28.Из чего складывается система обучения ИЗО: а) приемов обучения; б) методов обучения; в) эффективных приемов и методов обучения и воспитания; г) способов ведения работы.

29. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе:а) всестороннее гармоничное развитие учащихся; б) познание окружающего мира; в) общеобразовательные цели; г) знание основ реалистического рисунка; д) формирование умений и навыков основ графической грамоты; ж) профессиональные качества.

30.Леонардо ла Винчи разработал правила изображения человеческой фигуры: а) канон;б)«золотое сечение»; в) «квадрат древних»; г) «модулор»; д) пропорции.

31. В содержание занятий рисования с натуры входят: а) изображение различных элементов флоры и фауны; б) анализ конструктивных особенностей предметов; в) изображения геометрических тел; г) наброски и зарисовки окружающей действительности.

32. «Наше искусство не есть божественный дар, но оно и не чисто механическое ремесло. Его основание заложено в точных науках» – писал: а) А Дюрер; б) Д. Рейнольдс; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

33.Кто из мастеров живописи использовал обратную перспективу и аксонометрию в одном произведении:
а) Леонардо да Винчи; б) Рафаэль; в) Пьетроделла Франческа; г) А.Рублев; д) Дюрер.

34. Кто из русских художников использовал «сферическую перспективу»а) Поленов; б) Дионисий; в) А.Рублев; г) Рерих; д) Петров - Водкин; ж) Венецианов.

35. Кто по своему интерпретировали идею шестицветногоцветоряда?а) Леонардо да Винчи; б) Э.Делакруа; в) Ф.Рунге; г) А.Шопенгауэр; д) У.Адамс; ж) И.Ньютон; з) Ван Гог; и)В.Кандинский.

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест, соответствует количеству тестовых заданий.
2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.
3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых студентом за не полностью решенный тест рассчитывается по формуле:
Балл за тестовое задании второго типа = (П/(Н+ОП),
где П – количество правильных вариантов, отмеченных студентом, Н – количество неверно отмеченных вариантов, ОП – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.
Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а студент дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание (1/(1+2)
4. Время, отводимое тестологом на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.
5. В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается выполненным студентом на неудовлетворительную оценку.
6. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво, исправления не допускаются. Неразборчивые ответы студента не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.
7. Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в табл.

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Количество баллов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	**Оценки за экзамен или дифференцированный зачет**		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				

15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
30	17	От 14 до 18	От 21 до 25	25 и более
35	19	От 19 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	25	От 25 до 28	От 28 до 34	34 и более

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

V семестр

1. Методика обучения и воспитания изобразительному искусству - как предмет изучения
2. .Цели и задачи курса методики обучения и воспитания изобразительному искусству.
3. Цели и задачи преподавания изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна в средней общеобразовательной школе.
4. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
5. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе.
6. Урок как основная форма организации учебной работы в школе.
7. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
8. Учет успеваемости школьников на уроке изобразительного искусства.
9. Специфика применения наглядных пособий с использованием ТСО на уроках изобразительного искусства.
10. Содержание и организация внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.
11. Рисование с натуры – основа реалистического искусства и профессиональной подготовки художника – педагога.
12. Педагогический рисунок – один из эффективных приемов наглядного обучения.
13. Воспитательные возможности уроков ИЗО.
14. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.
15. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материальная база.
16. Организация работы учащихся в условиях кабинета изобразительного искусства.
17. Преемственность в учебно –воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
18. Народное и декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры.
19. Средства повышения эффективности учебно – воспитательной работы..
20. Планирование учебной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
21. Характеристика программ по курсу «Изобразительное искусство» для общеобразовательных школ.
22. А.П. Сапожников и его учебник «Курс рисования».
23. Живописные художественные материалы и техники работы.
24. Композиция в живописи. Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции.
25. Живопись – искусство цвета.
26. Многообразие жанров живописи. Восприятие и символика цвета.
27. Рисунок – вид графики.
28. Восприятие и изображение формы. Выразительные средства рисунка.
29. Развитие зрительной памяти и творческого воображения учащихся на уроках тематического рисования.
30. Художник-педагог П.П. Чистяков и его влияние на развитие преподавания рисования в России.
31. Факультативные курсы по изобразительному искусству в средней школе.
32. Методика организации и проведения уроков коллективного творчества.
33. Композиция в народном и декоративно – прикладном искусстве.

34. Развитие познавательно – творческой активности на уроках изобразительного искусства
35. Развитие пространственного мышления на уроках рисования с натуры
36. Обучение рисованию на темы окружающей жизни
37. Иллюстрирование литературных произведений на уроках тематического рисования

VI семестр

1. Теоретические основы обучения рисунку.
2. Рисунок – основа изобразительной деятельности
3. Рисунок вид графики
4. Графические художественные материалы и техники работы
5. Восприятие и изображение формы.
6. Свет и тень.
7. Пропорции. Перспектива
8. Авторские художественные материалы и техники.
9. Передача фактуры предметов
10. Методика работы над рисунком с натуры по впечатлению, по – памяти и представлению
11. Теоретические основы обучения живописи.
12. Живопись – искусство цвета.
13. Из истории западноевропейской живописи.
14. Из истории развития русской живописи
15. Многообразие жанров живописи
16. Восприятие и символика цвета.
17. Цвет и синтез искусств.
18. Основы цветоведения.
19. О природе цвета и колорите.
20. Живописные художественные материалы и техники работы.
21..Композиция в живописи
22..Правила, законы, приемы и средства композиции.
23.Композиционно – пространственное, объемно – пространственное и художественно – образное решение изображения.
24.Объемно – пространственное и художественно – образное решение изображения.
25.Планирование учебной работы по изобразительному искусству вовнеклассной работе общеобразовательной школы.
26.Планирование учебной работы по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования
27.Изучение народной культуры Приднестровья на уроках изобразительного искусства
28. Народные традиции и ремесла Приднестровья на уроках рисования с натуры, по памяти и представлению
29. Региональный компонент на уроках тематического рисования
30. Натюрморт как средство духовно – нравственного воспитания
31.Пейзаж в портретной живописи
32. Художественно – образное решение изображения объектов архитектуры
33.Мироощущение и нравственное восприятие природных мотивов
34. Орнамент в произведениях книжной графики
35.Шрифтовая графики и ее значение
36. Народное искусство и национальные традиции
37. Планирование учебной - воспитательной работы по изобразительному искусству

VII семестр

1. Теоретические основы обучения народному и декоративно - прикладному искусству
2. Школа обучения народному и декоративно - прикладному искусству
3. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве

4. Искусство орнамента.
5. Виды и структура орнаментов
6. Народные художественные промыслы: роспись по дереву «Хохлома»
7. Народные художественные промыслы: роспись по дереву «Городец»,
8. Народные художественные промыслы: керамика «Гжельская керамика»
9. . Народные художественные промыслы: керамика «Скопинская керамика»
10. Русская глиняная игрушка: дымковская,каргопольская,филимоновская
11. Народные художественные промыслы:русская деревянная игрушка «Игрушки русского севера»,
12. Народные художественные промыслы:русская деревянная игрушка «Нижегородская топорщина»
13. Народные художественные промыслы:русская деревянная игрушка «Полхов – Майданскиетарарушки»
14. Народные художественные промыслы:русская деревянная игрушка «Сергиевопосадские игрушки»
15. Народные художественные промыслы:русская деревянная игрушка «Богородская игрушка»
16. Русская деревянная игрушка – матрешка: сергиевпосадская, семеновская, полховмайданская
17. Народные художественные промыслы: русские художественные лаки «Федоскино»
18. Народные художественные промыслы: русские художественные лаки«Палех»
19. Народные художественные промыслы: русские художественные лаки «Мстера»
20. Народные художественные промыслы: русские художественные лаки «Холуй»
21. Жостовские подносы и их художественно – выразительные особенности
22. Павлопосадские платки и их художественная ценность
23. Народный костюм и его историко культурная ценность
24. Русский народный костюм и его характерные особенности
25. Русский женский костюм южных областей и его характерные особенности
26. Традиционный костюм русского крестьянина
27. Женский костюм русского Севера
28. Украинский народный костюм и его составные части
29. Молдавский народный костюм и его особенности
30. Женский молдавский праздничный костюм
31. Символика народного молдавского женского костюма
32. Теоретические основы обучения дизайну.
33. Виды дизайна
34. Школа графического дизайна и ее особенности
35. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности.
36. Подготовка статьи к публикации
37. Подготовка и оформление научного доклада

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если содержание контрольной работы соответствует заявленной в названии тематике; оформлен в соответствии с общими требованиями, имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата; имеются качественные иллюстративные приложения, выполнена презентация или слайд -шоу

– оценка **«хорошо»** – содержание контрольной работы соответствует заявленной в названии тематике; контрольная работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; текст имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
– оценка **«удовлетворительно»** – содержание контрольной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом оформлен в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата, но нет аргументированного иллюстративного приложения.

– оценка «**неудовлетворительно»** – содержание контрольной работы соответствует заявленной в названии тематике; в тексте отмечены нарушения общих требований написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом текст имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов. Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать доклад, исправить замечания и вновь сдать доклад на проверку.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

1. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
2. .Организация работы учащихся в классе и в условиях кабинета изобразительного искусства. Размещение учащихся.
3. **.**Принадлежности для изобразительной деятельности.
4. .Пути активизации познавательно-творческой деятельности учащихся.
5. **.**Уровни работоспособности и подготовленности учащихся к изобразительной деятельности.
6. Дифференциация процесса обучения.
7. Воспитательные возможности содержания уроков.
8. **.**Методика и организация уроков - бесед по изобразительному искусству и красоте вокруг нас.
9. **.**Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
10. **.**Воспитательные возможности содержания уроков изобразительного искусства.

11. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства
12. Рисование с натуры, по памяти и представлению – один из основных видов обучения
13. .Обучение рисованию с натуры, по памяти, представлению и воображению.
14. **.**Ведущая роль уроков рисования с натуры
15. .Методика организации уроков по рисованию с натуры.
16. Учебно-методическое обоснование выбора предметовдля натурных постановок
17. **.**Рисование бытовых предметов, овощей, фруктов и цветов.
18. Рисование пейзажа, интерьера и архитектурные зарисовки.
19. .Рисование фигуры человека: наброски и зарисовки.
20. Обучение рисованию на темы окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений.
21. Методика организации уроков тематического рисования в начальной школе. Иллюстрирование русских народных сказок
22. **.** Методика организации уроков тематического рисования в начальной школе. Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина
23. Декоративное рисование – один из эффективных видов обучения
24. .Обучение декоративному рисованию.
25. **..**Методика организации уроков декоративного рисования. Региональный компонент.
26. **.** Методика организации и проведения уроков декоративного рисования в 5-7 классах
27. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности
28. **..**Наглядность как эффективное средство активизации изобразительной деятельности школьников. Таблицы, схемы, модели
29. . Педагогический рисунок как особый тип наглядности.
30. .Разработка наглядных пособий. ТСО
31. Виды и структура орнаментов
32. Народные художественные промыслы: роспись по дереву «Хохлома»
33. Народные художественные промыслы: роспись по дереву «Городец»,
34. Народные художественные промыслы: керамика «Гжельская керамика»
35. . Народные художественные промыслы: керамика «Скопинская керамика»
36. Русская глиняная игрушка: дымковская, каргопольская, филимоновская
37. Народные художественные промыслы:русская деревянная игрушка «Игрушки русского севера»,
38. Народные художественные промыслы:русская деревянная игрушка «Нижегородская топорщина»
39. Народные художественные промыслы:русская деревянная игрушка «Полхов – Майданскиетарарушки»
40. Народные художественные промыслы:русская деревянная игрушка «Сергиевопосадские игрушки»
41. Народные художественные промыслы:русская деревянная игрушка «Богородская игрушка»
42. Русская деревянная игрушка – матрешка: сергиевпосадская, семеновская, полховмайданская
43. Народные художественные промыслы: русские художественные лаки «Федоскино»
44. Народные художественные промыслы: русские художественные лаки«Палех»
45. Народные художественные промыслы: русские художественные лаки «Мстера»
46. Народные художественные промыслы: русские художественные лаки «Холуй»
47. Жостовские подносы и их художественно – выразительные особенности
48. Павлопосадские платки и их художественная ценность
49. Народный костюм и его историко культурная ценность
50. Русский народный костюм и его характерные особенности
51. Русский женский костюм южных областей и его характерные особенности
52. Традиционный костюм русского крестьянина

53. Женский костюм русского Севера
54. Украинский народный костюм и его составные части
55. Молдавский народный костюм и его особенности
56. Женский молдавский праздничный костюм
57. Символика народного молдавского женского костюма
58. Региональный компонент на уроках тематического рисования
59. Натюрморт как средство духовно – нравственного воспитания
60. .Пейзаж в портретной живописи
61. Художественно – образное решение изображения объектов архитектуры
62. Мироощущение и нравственное восприятие природных мотивов
63. Орнамент в произведениях книжной графики
64. Шрифтовая графики и ее значение в полиграфической продукции
65. Народное искусство и национальные традиции
66. Развитие зрительной памяти и пространственных представлений
67. Психолого – педагогические аспекты обучения и воспитания изобразительным искусством
68. Роль и значение учебных планов и программ
69..Специфические формы организации занятий изобразительным искусством.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка **«хорошо»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка **«удовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка «**неудовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.

Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать доклад, исправить замечания и вновь сдать доклад на проверку.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ:

1. Выполнение иллюстрированного реферата о выдающемся художнике – педагоге или педагоге - новаторе изобразительного и декоративно - прикладного искусства.
2. **.**Уровни работоспособности и подготовленности учащихся к изобразительной деятельности.
3. Дифференциация процесса обучения.
4. Воспитательные возможности содержания уроков.
5. **.**Методика и организация уроков - бесед по изобразительному искусству и красоте вокруг нас.
6. **.**Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
7. **.**Воспитательные возможности содержания уроков изобразительного искусства.
8. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства
9. Рисование с натуры, по памяти и представлению – один из основных видов обучения
10. .Обучение рисованию с натуры, по памяти, представлению и воображению.
11. **.**Ведущая роль уроков рисования с натуры
12. .Методика организации уроков по рисованию с натуры.
13. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натурных постановок
14. **.**Рисование бытовых предметов, овощей, фруктов и цветов.
15. Рисование пейзажа, интерьера и архитектурные зарисовки.
16. .Рисование фигуры человека: наброски и зарисовки.
17. Обучение рисованию на темы окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений.
18. Методика организации уроков тематического рисования в начальной школе. Иллюстрирование русских народных сказок
19. **.** Методика организации уроков тематического рисования в начальной школе. Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина
20. Декоративное рисование – один из эффективных видов обучения
21. .Обучение декоративному рисованию.
22. **..**Методика организации уроков декоративного рисования. Региональный компонент.
23. **.** Методика организации и проведения уроков декоративного рисования в 5-7 классах
24. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности
25. **..**Наглядность как эффективное средство активизации изобразительной деятельности школьников. Таблицы, схемы, модели

26. . Педагогический рисунок как особый тип наглядности.
27. .Разработка наглядных пособий. ТСО
28. Украинский народный костюм и его составные части
29. Молдавский народный костюм и его особенности
30. Женский молдавский праздничный костюм
31. Символика народного молдавского женского костюма
32. Региональный компонент на уроках тематического рисования
33. Натюрморт как средство духовно – нравственного воспитания
34. .Пейзаж в портретной живописи
35. Художественно – образное решение изображения объектов архитектуры
36. Мироощущение и нравственное восприятие природных мотивов
37. Орнамент в произведениях книжной графики
38. Шрифтовая графики и ее значение в полиграфической продукции
39. Народное искусство и национальные традиции
40. Развитие зрительной памяти и пространственных представлений
41. Психолого – педагогические аспекты обучения и воспитания изобразительным искусством
42. Роль и значение учебных планов и программ
43. .Специфические формы организации занятий изобразительным искусством

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

1. Составление иллюстрированного календарно-тематического плана уроков изобразительного искусства для 1-7 классов
2. Планирование учебной - воспитательной работы по изобразительному искусству
3. Работа с программами, виды деятельности и примерные темы занятий, распределение и чередование видов деятельности.
4. .Региональный компонент в планировании и организации занятий по рисованию с натуры, декоративному и тематическому рисованию и беседам об изобразительному искусству и красоте вокруг нас
5. Подготовка и проведение фрагментов уроков изобразительного искусства 5-7 классов общеобразовательной школы в учебной аудитории по всем видам учебной деятельности
6. Методическое оснащение урока изобразительного искусства в условиях кабинета изобразительно искусства. Пути активизации познавательно-творческой деятельности учащихся
7. Работа над составлением планов – конспектов занятий по всем видам деятельности для 1-7 классов в виде иллюстрированных карточек.
8. Работа над развернутым планом - конспектом урока рисования с натуры (рисунок; живопись) для 1-7 классов общеобразовательной школы.
9. Работа над развернутым планом - конспектом урока рисования с натуры, по памяти и представлению для 5-7 классов общеобразовательной школы.
10. Работа над развернутым планом - конспектом урока тематического и декоративного рисования для 1-7 классов общеобразовательной школы.
11. Педагогический рисунок мелом на классной доске, зарисовки на полях рисунка детей, методика исправления ошибок в рисунках детей
12. Изготовление наглядных пособий по изобразительному искусству: схематические рисунки и таблицы методической последовательности
13. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсовых геометрических тел, гипсового орнамента и драпировки
14. Методика работы над изображением натюрморта из бытовых предметов. Гризайль.
15. Методика работы над живописным изображением натюрморта. (Акварель и гуашь)

16. Методика работы над живописным изображением пейзажа. (Акварель и гуашь), (а ля прима, по - сырому)
17. Станковая тематическая композиция. Этапы работы над эскизами композиции
18. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Виды орнамента
19. . Народные художественные промыслы: освоение росписи керамики в стиле Гжель, Освоение росписи по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень
20. Освоение и методика росписи глиняной игрушки: дымковская, филимоновская и каргопольская;.
21. Освоение и методика росписи «Матрешки семеновские и сергиев –посадские»
22. Народные русские художественные лаки: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй и павлопосадские платки
23. Методика работы над народным костюмом: русский, молдавский, украинский
24. Разработка и выполнение творческого задания по методике обучения и воспитания изобразительному искусству.
25. «Рабочая тетрадь по ИЗО» слайд - фильм, слайд – шоу, видео-фрагмент, макет - модели, серии учебных разработок: таблиц, плакатов и др.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ:

V семестр

- **Иллюстрированный календарно-тематический план уроков изобразительного искусства для 5-7 классов на 2020 – 2021 учебный год**
- **Альбом педагогических рисунков. Объекты для педагогического рисунка «Флора**

1) Травы - ковыль, рожь, одуванчик, папоротник, чертополох, земляника и др.
2) Цветы полевые, декоративные, комнатные – ромашка, колокольчик, нарцисс, роза, гладиолус, мимоза, кактус, герань, фикус и др..)
3)Овощи, фрукты, ягоды – яблоко, груша, слива, клубника ,малина, виноград, арбуз, тыква, огурец, помидор, картофель, морковь, свекла, лимон ,апельсин, банан, ананас и др.
4)Грибы – съедобные и несъедобные белый, подосиновик, опята, мухомор и др.
5)Деревья – береза, ель, сосна, дуб, ясень лист простой формы – тополь, береза, сирень; лист сложной формы – клен, каштан, орех, ветка рябины, калины с плодами, еловая ветвь, рисунок коры и др.
6). Стилизация растений – на выбор из каждого раздела.

- **Альбом педагогических рисунков. Объекты для педагогического рисунка «Фауна»**

1) Обитатели водной среды. Рыбы речные морские: щука, окунь, карась, пескарь, сом, акула; аквариумные рыбки; рак, медузы, осьминог, кит и др.
2. Пресмыкающиеся: улитки, лягушки, змеи, ящерицы, крокодил, черепахи и др.
3.. Насекомые: бабочки, стрекозы, оса, пчела, муха, кузнечик, пауки, жуки и др.
4. Птицы домашние: петух, курица, гусь, утка, индюк и др.,
5.Птицы дикие: ворона, сорока, воробей, синица, лебедь, аист, журавль, павлин, пеликан, попугай др.
6. .Домашние животные: кошка, собака, коза, баран, корова, лошадь, осел, мышь, крыса и др.
7. Дикие животные: волк, лиса, медведь, заяц, белка, еж, слон, верблюд, лев, тигр, олень, бегемот, носорог, обезьяна, макака др.
8.. Стилизация: фантастические, сказочные народные промыслы
9. Отдельные зарисовки частей объектов фауны – лапы, крылья, клювы, носы, перья, глаза и др.
10. Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов и методической последовательности.

VI семестр

- **Методическая разработка оформления кабинета изобразительного искусства. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление необходимых стендов**
- **Планы – конспекты уроков изобразительного искусства для 5-7 классов на 2020 – 2021 учебный год. Технологическая карта урока по рисованию с натуры (рисунок, живопись)**
- **Планы – конспекты уроков изобразительного искусства для 5-7 классов на 2020 – 2021 учебный год в виде карточек – заданий**

- **Альбом педагогических рисунков. Объем для педагогического рисунка « Город, человек»**

1.Городской пейзаж: отдельные зарисовки зданий, фрагменты зданий – крыши, окна, двери, элементы убранства. Зарисовки мостов и мостков, Культовые постройки: церкви, часовни и др. Основные элементы строения, отдельные зарисовки зданий – жилые дома, административные здания, особняки. Панорама города. Перспектива улиц. Объекты убранства города – фонари, решетки и др.

2.Сельский пейзаж, зарисовки деревенских улиц. Пейзаж с элементами архитектуры. Пейзаж на различные состояния года и суток, природы, настроения в природе. Предметы быта, интерьер: интерьер избы, отдельные объекты и предметы избы и др.

3..Индустриальный пейзаж: фрагменты заводских и фабричных зданий, грузовой транспорт, элементы механизмов и приспособлений.

4. Транспорт: пассажирский транспорт – автобус, троллейбус, трамвай, метро. Легковые и грузовые машины.

5. Человек: анатомические зарисовки – череп, скелет. Зарисовки головы и фигуры в различных ракурсах, движениях. Отдельные зарисовки головы – глаза, ухо, нос, губы, прическа и различные ракурсы.

7.Стилизация: сказочные объекты и фантазийные образы.

8.Народный костюм: русский, молдавский, украинский.

VII семестр

- **Творческое задание по декоративно – прикладному искусству и народным промыслам. Народные художественные промыслы: роспись керамики в стиле Гжель, Скопин; роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Жостовские подносы. Павлопосадские платки. Народный костюм и современная трактовка.**
- **Рабочая тетрадь уроков изобразительного искусства для 1-7 классов**
- **Творческое задание. Творческая работа в любом виде изобразительной деятельности и жанре.**

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНУ

V семестр

1. Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения. Цели и задачи курса. Содержание программы курса. Связь курса методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в средней общеобразовательной школе. Общеобразовательные и воспитательные задачи

изобразительного и декоративно-прикладного искусства как учебного предмета Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей у учащихся.

3. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.
4. Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность. Рисование с натуры. Декоративное рисование. Рисование на темы. Беседы об искусстве.
5. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
6. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Требования научной организации учебно-воспитательного процесса. Работоспособность учащихся и педагогических работников, факторы, при которых она возрастает. Интерес к обучению и его развитие.
7. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Подготовка учителя к уроку. Общие требования к уроку изобразительного искусства Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству.
8. Учет успеваемости учащихся на уроках изобразительного искусства. Своевременность, систематичность, объективность, всесторонность, дифференцированность, индивидуальность. Виды учета успеваемости.Периодический учет. Организация и проведение практических, самостоятельных работ учащихся. Итоговый учет. Итоговые оценки по предмету и их слагаемые. Проверка практических классных и самостоятельных домашних работ школьников. Всесторонний и тематический характер проверки.

VI семестр

1. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база Организация работы учащихся в классе и в условиях кабинета изобразительного искусства. Размещение учащихся. Принадлежности для изобразительной деятельности. Пути активизации познавательно-творческой деятельности учащихся. Уровни работоспособности и подготовленности. Дифферинтация процесса обучения.
2. Содержание и организация внеклассной работы по изобразительному искусству. Внеклассная и внешкольная работа. Кружок изобразительного искусства. Цели и задачи учебно-воспитательной работы в кружке. Тематический план кружковой работы.
3. Экскурсии. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы. Школьные вечера- концерты.
4. Домашнее рисование учащихся. Факультативные курсы в средней школе.
5. Преемственность в учебно – воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
6. Средства повышения эффективности учебно – воспитательной работы.
7. Характеристика программ по курсу «Изобразительное искусство» для общеобразовательных школ.
8. А.П. Сапожников и его учебник «Курс рисования».
9. Художник-педагог П.П. Чистяков и его влияние на развитие преподавания рисования в России.

10. Развитие познавательно – творческой активности на уроках изобразительного искусства
11. Развитие пространственных представлений и образного мышления на уроках изобразительного искусства
12. Обучение рисованию на темы окружающей жизни
13. Иллюстрирование литературных произведений на уроках тематического рисования
14. Обучение рисованию с натуры, по памяти, представлению и воображению. Ведущая роль уроков рисования с натуры
15. Методика организации уроков по рисованию с натуры. (рисунок, живопись). Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натурных постановок
16. Обучение рисованию на темы окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений
17. Обучение рисованию по памяти и представлению. Методика организации уроков тематического рисования
18. Обучение декоративному рисованию. Методика организации уроков декоративного рисования в начальной школе
19. Методика организации уроков декоративного рисования в 5-7 классах. Региональный компонент.

VII семестр

1. Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения. Цели и задачи курса.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного, декоративно-прикладного искусства в средней общеобразовательной школе.
3. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
4. Основные дидактические принципы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в школе.
5. Урок как основная форма организации учебной работы в школе.
6. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
7. Учет успеваемости школьников на уроке изобразительного искусства.
8. Специфика применения наглядных пособий с использованием ТСО на уроках изобразительного искусства.
9. Содержание и организация внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.
10. Теоретические основы обучения рисунку.
11. Рисование с натуры – основа реалистического искусства и профессиональной подготовки художника – педагога.
12. Педагогический рисунок – один из эффективных приемов наглядного обучения.
13. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.
14. Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности школьников на уроках изобразительного искусства.
15. Живопись как вид изобразительного искусства. Виды и жанры живописи.
16. Теоретические основы обучения живописи. Основы цветоведения.
17. Теоретические основы обучения народному и декоративно – прикладному искусству.
18. Народное и декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры.
19. Планирование учебной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
20. Организация работы учащихся в условиях кабинета изобразительного искусства.
21. Методы обучения рисованию в России в XIX- XX вв
22. Характеристика программ по курсу «Изобразительное искусство» для общеобразовательных школ.
23. Изучение народной культуры Приднестровья на уроках изобразительного искусства.

24. Композиция в живописи. Правила, приемы и средства композиции.
25. Живописные художественные материалы и техники работы.
26. Основные законы композиции.
27. Живопись – искусство цвета. Восприятие и символика цвета.
28. Рисунок – вид графики. Выразительные средства рисунка.
29. Развитие зрительной памяти и творческого воображения учащихся на уроках тематического рисования.
30. Художник-педагог П.П. Чистяков и его влияние на развитие преподавания рисования в России.
31. Европейская живопись в XIX- XX веках.
32. Методы обучения рисованию в России в XIX веке. К.П.Брюллов, А.А.Иванов, И.Е.Репин.
33. Графические художественные материалы и техники.
34. Восприятие и изображение формы в рисунке.
35. Академические рисунки Альбрехта Дюрера.
36. Методика и организация проведения уроков коллективного творчества.
39. Факультативные курсы по изобразительному искусству

Критерии оценки:

При сдаче зачета с оценкой и экзамена:

– оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, если в ответе вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использованы примеры, при ответе свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания основных разделов и тем, выступал с докладами или дополнениями к докладам студентов; качественно выполнил все семестровые практические задания;

– оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания основных разделов и тем; если в ответе есть 2-3 незначительные ошибки, однако изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении качественно выполнил все семестровые практические задания.

– оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных разделов и тем, если один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении; участие в семинарах принимал.
–оценка.

– **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает содержание разделов и тем, если количество ошибок в ответе превышает допустимую норму, отсутствуют выводы, не выступал на семинарах.

При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.