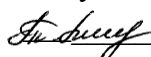


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
Кафедра общенаучных дисциплин

Утверждаю
Заведующий кафедрой
 Т.А. Лозан
«20» сентября 2021 г.

ФОНДОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Культурология»
основной образовательной программы высшего образования
по направлениям подготовки:

28.54.03.01 «Дизайн»
2.15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств»
5.38.03.02 «Менеджмент»

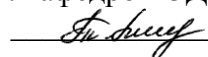
Профили подготовки:

«Дизайн»
«Автоматизация технологических процессов и производств»
«Менеджмент организации», «Финансовый менеджмент»

форма обучения: очная

квалификация выпускника «бакалавр»

Обсужден на заседании кафедры ОД
«20» сентября 2021 г.

Протокол № 2
Зав. кафедрой ОД: доцент
 Т.А. Лозан

Разработчик: ст. преподаватель
 Т.И. Никитина

Рыбница, 2021

ПАСПОРТ
фонда оценочных средств
по учебной дисциплине «Культурология»

1. В результате освоения культурологии студент должен:

В результате освоения дисциплины студент должен:

1.1. Знать:

место и роль культурологии в системе научного знания, сущность культуры и закономерности ее развития, функции культуры, морфологию культуры, язык и символы культуры, культурные традиции, ценности и нормы, типологию культуры, основные периоды развития мировой культуры, своеобразие русской культуры и ее место в мировой культуре.

1.2. Уметь:

анализировать проблемы культурологического характера, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, вести межкультурный диалог;

использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры;

обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры;

адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в условиях современности;

применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности;

ставить проблемы и отвечать на поставленные вопросы.

1.3. Владеть навыками:

приемами ведения дискуссии;

навыками культурной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности;

навыками самостоятельной работы при изучении актуальных проблем теории и истории культуры.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

«Дизайн», «Менеджмент организации»

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры		ОК-6	Ответ на семинарском занятии реферат контрольная работа, вопросы к зачету
Промежуточная аттестация			
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры		ОК-6	Собеседование (по вопросам к зачету)

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры		ОК-4	Ответ на семинарском занятии реферат контрольная работа, вопросы к зачету
Промежуточная аттестация			
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры		ОК-4	Собеседование (по вопросам к зачету)

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет
им.Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Кафедра общенаучных дисциплин

Комплект тестовых заданий №1
по дисциплине «Культурология»

Вариант 1

1. Культурология – это:
а) гуманитарное знание; б) социальная наука; в) интегративное знание;
г) естественнонаучное знание.
2. Кто считается основоположником культурной антропологии?
а) Парсонс Т.; б) Боас Ф.; в) Шпенглер О.; г) Вебер М.
3. Социология культуры изучает:
а) изменение культурных целей человека в условиях миграции;
б) историю культурных явлений;
в) наиболее общие законы и связи культуры;
г) культурную специфику политики.
4. Культура как система внебиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в подходе:
а) аксиологическом; б) семиотическом; в) феноменологическом; г) деятельностном.
5. Как называется работа нидерландского ученого Хейзинга И., в которой он излагает свою концепцию культуры?
а) «Первобытная культура»; б) «Недовольство культурой»;
в) «Человек играющий»; г) «Закат Европы».
6. Отметьте черты, характеризующие первобытную культуру:
а) анимизм; б) куртуазность; в) рационализм; г) тотемизм.
7. Отрицание общепринятых норм культуры, вид негативного умонастроения называется:
а) иррационализм; б) нигилизм; в) рационализм; г) индивидуализм.
8. Установите, какие из форм социальных отношений к природе характерны для технологической культуры?
а) овладение технологическими средствами;
б) восприятие мира как единого живого существа;
в) распространение кровнородственных связей на природу;
г) отношение к человеку как центру познания и деятельности.
9. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?
а) Гадамеру Г.; б) Ницше Ф.; в) Ортеге-и-Гассету Х.; г) Камю А.
10. Отметьте две характерные черты русской духовной культуры:
а) правдоискательство; б) прагматизм; в) достижение выгоды; г) максимализм.
11. Выберите правильное высказывание – культурология - это:
а) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
б) система наук об обществе;
в) гуманитарное знание;
г) область естественнонаучного знания.
12. Объектом исследования культурной антропологии являет(-ют)ся :
а) частные и специфические формы культурной деятельности;

- б) человек как функциональный субъект культурных процессов;
в) описание и интерпретация истории культуры;
г) сравнение различных объектов культуры.
13. В рамках какого научного направления изучаются примитивные и традиционные общества с учетом этнических особенностей культур?
а) аксиология; б) социология культуры;
в) культурная антропология; г) прикладная культурология.
14. Кто является автором работы «Социальная и культурная динамика»?
а) Тайлор Э.; б) Бердяев Н.; в) Тойнби А.; г) Сорокин П.
15. Отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею, называется:
а) символом; б) артефактом; в) объектом; г) предметом.
16. Какие процессы относятся к культурогенезу?
а) заимствование внешних образцов одной культуры у другой;
б) генезис культурных форм и норм;
в) формирование новых культурных систем сообществ;
г) противоречивость культурных установок.
17. Отметьте черты, характеризующие античную культуру:
а) антропоцентризм; б) мифологичность; в) куртуазность; г) светскость.
18. Образ мышления, общая духовная настроенность человека или группы называется:
а) рефлексия; б) ментальность; в) рационализм; г) плюрализм.
19. Прикладная культурология изучает:
а) закономерности культурного процесса; б) народное творчество;
в) эволюцию теоретических концепций; г) повседневные практики людей.
20. Выберите характеристики, определяющие особенности российской культуры:
а) политеизм; б) многонациональность; в) общинный традиционализм; г) радикализм.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (9-10 баллов) выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 90-100%;

Оценка «хорошо» (7-8 баллов) выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 60–89%;

Оценка «удовлетворительно» (5-6 баллов) выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 30–59%;

Оценка «неудовлетворительно» (менее 5 баллов) выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 0–29%.

Составитель  Т.И. Никитина
«20» сентября 2021 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет
им.Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Кафедра общенаучных дисциплин

Темы для рефератов
по дисциплине «Культурология»

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и политические предпосылки культурологического знания.
3. Концепция культуры Э.Б. Тейлора.
4. Концепция культуры З. Фрейда.
5. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
6. Культура и цивилизация.
7. Традиция и новации в культуре.
8. Проблема генезиса культуры.
9. Игровая концепция культуры.
10. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
11. К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
12. Э.Б. Тейлор о первобытной культуре.
13. Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского.
14. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
15. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
16. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций».
17. Проблема историко-культурной типологии.
18. Культурологические воззрения НЛ. Данилевского.
19. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
20. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур.
21. Мифы древности и назначение для современности.
22. Массовая и элитарная культура.
23. Молодежная субкультура.
24. Культура как текст.
25. Символ в искусстве: знак и образ.
26. Символика цвета в различных культурах.
27. Символический язык сакральных текстов.
28. Смеховая и зрелищная культура русского Средневековья.
29. Концепция Н. Рериха «Мир через культуру».
30. Научный и художественный взгляды на мир.
31. Художественная культура и искусство.
32. Искусство и системе культуры.
33. Элитарное и массовое искусство.
34. Религиозное искусство в контексте мировых религий.
35. Динамика художественной культуры.
36. Классика и модернизм.
37. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
38. Влияние новых технологий на художественную культуру.
39. Техника, цивилизация, культура.

40. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н. Бердяева.
41. Концепция цивилизации А. Тойнби.
42. Концепция цивилизации П. Сорокина.
43. Тенденции и перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (9-10 баллов) – учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Реферат носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» (7-8 баллов) – по своим характеристикам доклад соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в докладе.

Оценка «удовлетворительно» (5-6 баллов) – студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме доклада. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 5 баллов) – доклад студентом не подготовлен либо подготовлен по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

Составитель  Т.И. Никитина

«20»сентября 2021 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет
им.Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Кафедра общенаучных дисциплин

Вопросы для устных ответов

ТЕМА № 1 Культура первобытного общества.

1. Каковы основные теории возникновения культуры?
2. Охарактеризуйте мировосприятие архаического человека.
3. Что такое «первобытный синкретический комплекс»?
4. Какой характер имели первые научные знания? Объясните суть такого феномена, как коллективная форма памяти.
5. В чем особенности мифологического восприятия времени? Покажите различие между цикличностью, линейностью и представлениями о прогрессе.
6. Каковы условия появления письменности и первых систем счета?
7. Каковы функции в жизни первобытного общества обрядов инициации? Существуют ли аналоги обрядов инициации в современной культуре?
8. В чем состоит значение духовного опыта архаической культуры?

ТЕМА № 2 Античная культура.

1. Перечислите предпосылки возникновения античной культуры.
2. Назовите основные особенности античной культуры.
3. Как оценивал Античность Ф. Ницше?
4. В чем состоит сущность античной системы ценностей?
5. Какова роль состязательного начала (агона) в античной культуре?
6. Назовите особенности греческой религии и мифологии, акцентируйте внимание на ее антропоморфизме.
7. Каковы принципиальные особенности культуры эпохи эллинизма?
8. В чем проявляла себя оро-акустическая направленность античной культуры?
9. Расскажите о культуре Древнего Рима, обращая особое внимание на сочетание заимствований и собственных культурных открытий.
10. Почему возникновение христианства связывают с кризисом античной культуры?

ТЕМА № 3 Западноевропейская культура Нового времени.

1. Каковы предпосылки и основные особенности эпохи Просвещения?
2. Прокомментируйте основные положения «теории естественного права».
3. Охарактеризуйте произошедшие в эпоху Просвещения изменения в системе ценностей.
4. Каковы принципиальные различия между «вольтерьянством» и «руссоизмом»?
5. В чем состоят особенности эстетики классицизма и сентиментализма?
6. В чем состоит принципиальное различие между классицизмом XVII в. и просветительским реализмом XVIII в.?
7. Какое влияние на культуру XIX в. оказала Великая французская буржуазная революция 1789 г.?
8. Пользуясь табл. 1, сопоставьте основные доминанты искусства классицизма и принципов романтизма.

	Просвещение	Романтизм
1	Примат <i>разума</i>	Примат <i>чувства</i>
2	Более полное познание действительности возможно в <i>науке</i> (творец-философ, мыслитель)	Более полное познание действительности возможно в <i>искусстве</i> (творец-художник)
3	Художник выражает <i>коллективное чувство</i>	Художник <i>выражает личное чувство</i>
4	<i>Объективное отражение действительности</i> , где художник уподобляется наблюдателю, что приводит к некоторой эмоциональной отстраненности и наличию переживаний обобщенного типа	Разлад с действительностью, ее <i>субъективное восприятие, автобиографичность</i> : любовь Берлиоза к Гарриет Смитсон он приводит к сочинению «Фантастической симфонии», любовь Вагнера к Матильде Везендонк — к сочинению «Тристана и Изольды»
5	Эмоциональная направленность творчества — <i>оптимизм</i> (писали не о себе и не для себя)	<i>Пессимизм, «мировая скорбь»</i>
6	Отношение к историческому прошлому: <i>образец — античность, отрицание Средневековья</i> (готический = варварский)	<i>Поэтизация Средневековья</i> — его фантастики, рыцарства, эпоса
7	Отношение к фольклору. <i>Интерес к интернациональному фольклору</i>	<i>Интерес к национальному фольклору</i> (у Шопена — мазур, куявяк и оберек, у Грига — спрингданс, у Листа — венгерский фольклор)
8	Основная идея: <i>от мрака — к свету, через борьбу — к победе</i> , гибель отдельного героя не мешает общему ликованию в честь торжества основной идеи	<i>Бесконечное стремление к идеалу и невозможность его достижения</i>
9	Форма: <i>четкая, стремящаяся к централизации</i>	<i>Форма свободная, стремящаяся к децентрализации</i> , расширенная за счет импровизационных эпизодов

9. Каким образом изменилась мораль в рассматриваемую эпоху? Чем было обусловлено изменение системы ценностей?
10. В чем состоит принципиальное различие между такими направлениями художественной культуры этого времени, как реализм, импрессионизм, модерн? Что их объединяет?

ТЕМА № 4 Европейская культура 20 века.

1. Как оценивается кризис западной культуры XX в. в работах западных и отечественных мыслителей?
2. В чем состоят принципы сциентизма и антисциентизма?
3. Каковы принципы европоцентризма и чем объясняется кризис европоцентризма в XX в.?

4. Как оценивали философы XIX-XX вв. феномен массовизации?
5. Каковы основные принципы русского космизма?
6. В чем состоит принцип дегуманизации искусства по Х. Ортеге-и-Гассету?
7. Каковы глобальные проблемы современности, каковы пути их преодоления?
8. Дайте характеристику основным направлениям модернизма: абстракционизму, кубизму, сюрреализму, экспрессионизму, поп-арту и т. п.

ТЕМА № 5 Особенности культуры постиндустриального и информационного общества.

1. Кем и когда были введены в научную практику термины «индустриальное» и «постиндустриальное общество»?
2. Перечислите особенности индустриального общества.
3. Каковы основные черты постиндустриального общества?
4. В чем состоит специфика терминов «постиндустриальное» и «информационное общество»? Выступают ли они как взаимозаменяемые?
5. Какова специфика культуры постиндустриального общества?
6. В чем состоит суть концепции М. Маклюэна? Что такое «галактика» в понимании автора?
7. Что означают термины «киберпространство» и «вневременное время» в концепции М. Кастельса?
8. Изложите основы «волновой» теории Э. Тоффлера.
9. Каковы особенности «экранной» культуры? Что такое «зэппинг»?

ТЕМА № 6 Виртуальная реальность: сущность, особенности.

1. Раскройте историю термина «виртуальность».
2. В каких областях знания употребляется понятие «виртуальная реальность»? В чем специфика применения этого термина по отношению к культуре?
3. Перечислите особенности виртуальной реальности.
4. Какие факторы позволяют воспринимать виртуальную реальность как аналог мифологическим конструкциям?
5. В чем состоят особенности телевиртуальной реальности? Как оно создается?
6. Назовите позитивные и негативные факторы влияния на человека компьютерной виртуальной реальности.
7. Каковы особенности компьютерной виртуальной реальности?
8. Почему игровую виртуальную реальность можно назвать «реальностью потребления»?

ТЕМА № 7 Постмодерн как культурная эпоха.

1. Что означает понятие «модерн»? Каковы основные параметры эпохи модерна?
2. Каковы предпосылки эпохи постмодерна?
3. Каков субъект эпохи постмодерна?
4. Что означает понятие «ризомы»? Какие качества культуры он воплощает?
5. Что такое «симулякр» и «симуляционная реальность»? Кто автор этих концептов?
6. Каково отношение к копии и подлиннику, сложившееся в рамках культуры модерна и постмодерна?
7. Сопоставьте особенности философского дискурса модерна и постмодерна, пользуясь табл. 1.

Таблица 1

Философия модерна	Философия постмодерна
Опора на истину и иерархию смыслов	Отказ от истины, вместо термина

	«причина» термин «след» (то, что осталось от прежней претензии на знание причины и истины)
Опора на категорию «сущность» («глубина», «корень»), означающую поиск глубинных оснований явлений	Опора на категорию «ризом», означающую множественность смыслов и их антигенеалогичность
Принятие первенства Автора как субъекта воления	Принятие первенства Читателя как субъекта интерпретации
Создание завершенных текстов, укладывающихся в определенные жанровые границы	Восприятие текстов как взаимодействующих друг с другом и всей семиотической средой («интертекст»)
Созидание, синтез, творчество	«Деконструкция» и «деструкция» как возможность перестройки прежней структуры интеллектуальной практики

8. Каково отношение к Автору и Читателю, сложившееся в рамках культуры модерна и постмодерна?
9. Что такое «постметафическое мышление»? Каковы его особенности?

ТЕМА № 8 Русская культура нового времени.

1. Охарактеризуйте эпоху Петра I с точки зрения западников и славянофилов.
2. Чем были обусловлены реформы Петра I и европеизация России?
3. Каким образом развитие русской культуры в начале XVIII в. было связано с развитием науки?
4. В чем состояла суть образовательных реформ Петра I?
5. Чем стал Петербург для России? Чем были обусловлены особенности его архитектурного решения?
6. Каковы были особенности европейских стилей в русском варианте? Раскройте особенности русского барокко, русского классицизма.
7. В чем состоят особенности русской литературы XVIII в. в свете идей Просвещения?
8. В чем состоит принципиальное отличие западноевропейского и русского Просвещения? Какой вопрос был главным в русском Просвещении?
9. Каким образом проявился кризис русского просветительства?

ТЕМА № 9 Русская культура 19 начала 20 веков.

1. Каковы принципиальные особенности русской культуры XIX в.?
2. В чем состояла суть реформ 1860-х гг. и каково их культурное значение?
3. Каковы основные направления художественной культуры первой половины XIX в.?
4. Каковы особенности «золотого века» русской культуры?
5. Раскройте сущностные черты интеллигенции в России второй половины XIX в. Обратите внимание на ее оппозиционность режиму.
6. Чем была обусловлена демократизация литературы и искусства второй половины XIX в.?

7. Расскажите о деятельности Товарищества передвижных выставок и Могучей кучки.
8. Каковы особенности культуры Серебряного века?
9. Раскройте основные принципы символизма, покажите его связь с философией.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (9-10 баллов) ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

Оценка «хорошо» (7-8 баллов) ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка «удовлетворительно» (5-6 баллов) ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка «удовлетворительно» (менее 5 баллов) ставится, если ответ обнаруживает неумение анализировать; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Составитель  Т.И. Никитина

«20» сентября 2021 г.

Государственное образовательное учреждение

**«Приднестровский государственный университет
им.Т.Г. Шевченко»**

Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Кафедра общенаучных дисциплин

Вопросы к зачету

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Просветительское понимание культуры.
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века.
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин).
7. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
8. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль.
9. Структура культуры.
10. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
11. Основные функции культуры.
12. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
13. Культура и религия.
14. Искусство в системе культуры.
15. Виды и жанры искусства.
16. Культура и культурный человек.
17. Первобытная культура.
18. Происхождение искусства.
19. Ранние формы религии.
20. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение.
21. Культура Древнего Египта.
22. Эгейская (крито-мекенская) культура.
23. Культура античного мира.
24. Миропонимание древних греков и мифология.
25. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
26. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их место в античной культуре.
27. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
28. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
29. Средневековая рыцарская культура.
30. Памятники христианской культуры.
31. Художественная культура средневековой Европы.
32. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
33. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
34. Культура Возрождения в Италии.
35. Северное Возрождение.
36. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший и др.) (по выбору).
37. Европейская культура Нового времени: ее характер и особенности.

38. Культура в эпоху глобализации.
39. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества
40. Виртуальная реальность: сущность, особенности.

Критерии оценки:

Оценка «отлично», «зачтено»: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»: достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»: достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в ответах на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; решении типовых заданий; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «незачтено»: фрагментарные знания по дисциплине; отказ от ответа; знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень культуры исполнения заданий; низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Составитель  Т.И. Никитина

«20» сентября 2021 г.