

Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства



Директор Рыбницкого филиала  
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор

Павлинов И.А.

2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»

на 2021/2022 учебный год

Направление подготовки:

8.54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

---

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

**2019 ГОД НАБОРА**

Рыбница, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.08 «История дизайна, науки и техники»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.54.03.01 – «Дизайн» и основной образовательной программы по профилю подготовки «Дизайн».

Составитель рабочей программы:

ст. преподаватель кафедры ДПИ



Ерохина О.П.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

«16» сентября 2021 г. протокол № 1

Зав. кафедры декоративно-прикладного искусства

«16» сентября 2021 г.



Мосийчук И.П.



### 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» принадлежит к вариативной части базового цикла дисциплин. Овладение курс опирается на знания студентов в области мировой художественной культуры, мировой истории. Содержание самого курса непосредственно связано с такими предметами как «Культурология», «Философия», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Цветоведение» и «История изобразительного искусства».

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является формирование у студентов знаний по истории дизайна, науки и техники и умений проектирования объектов дизайна с учетом социально-исторического опыта; изучить особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки, техники и технологии; дать общее представление о месте дизайна в современном обществе; выявить специфику дизайнерского творчества в его многообразии и в различных направлениях дизайна.

#### Задачи дисциплины:

дизайн с самого начала своего существования ставил перед собой задачу связать в единое целое красоту и целесообразность, техническое и эстетическое начала, создания новых видов и типов изделий, организации целостного предметного мира, соответствующего уровню развития материальной и духовной культуры современного общества. Курс предполагает на основе уже изученных конкретных форм развития культуры на разных этапах общественного развития накапливать практический опыт и вырабатывать свои собственные, научно обоснованные теоретические и методологические принципы. Изучение курса позволяет раскрыть закономерности исторического развития культуры, выяснить особенности различных стилей в искусстве, и, что немаловажно, применять полученные знания в дизайнерской деятельности. Курс предполагает изучение как исторических, так и современных стилей в промышленном дизайне, дизайне мебели, графике, живописи и архитектуре.

Курс может послужить, как источником информации, так и стимулом к дизайнерской работе.

В наше время дизайн не просто определяет форму объекта или его функции. Он превратился в самостоятельный язык, и как любой язык, его нужно как следует выучить, чтобы использовать с максимальной эффективностью. В этом и заключается основная задача курса «История дизайна, науки и техники».

3. **Требования к результатам освоения дисциплины:** Изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- а) общекультурные компетенции (ОК) – ОК – 5; ОК – 7; ОК – 10;
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК – 6; ОПК – 7.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК – 5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК – 7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК – 10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК – 6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК – 7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
---------	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

### 3.1. Знать:

- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.

### 3.2. Уметь:

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

### 3.3. Владеть навыками:

- анализа произведений пластических искусств, с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной (приемы композиционного решения, колорит, особенности авторской манеры);
- выполнения атрибуции произведения искусств по ряду признаков.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятия		
V	2/72	54	30	–	24	18	–
VI	3/108	36	24	–	12	36	экзамен/36
<b>Итого:</b>	<b>5/180</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>–</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>36</b>

#### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Дизайн и зарождение проектной деятельности	28	10	10	–	8
2	Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура	26	12	8	–	6
3	Дизайн и авангардное искусство XX века	18	8	6	–	4
4	У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности	20	10	4	–	6
5	Национальные модели дизайна и глобальное поле	52	14	8	–	30
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>–</b>	<b>54</b>

#### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

##### Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<b>V семестр</b>				
<b>Дизайн и зарождение проектной деятельности</b>				
1	1	2	Дизайн – основные понятия и определения.	Учебные пособия
2		2	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.	
3	1	2	От канона – к началам проектирования.	Иллюстративный материал
4	1	4	Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин.	
Итого часов по разделу		<b>10</b>		
<b>Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура</b>				
5	2	2	История фотографии: технология, дизайн и эволюция	Учебные пособия, Видеоряд
6	2	2	Модерн и функционализм.	
7	2	4	Строгановское училище и художественно-промышленное образование	
8	2	4	Русский модерн: поиски стиля	
Итого часов по разделу		<b>12</b>		
<b>Дизайн и авангардное искусство XX века</b>				
9	3	4	Футуризм: симультанизм и концепция динамической формы	Учебные пособия, иллюстративный материал
10	3	4	«Конструкция есть современное мировоззрение»	
Итого часов по разделу		<b>8</b>		
<b>VI семестр</b>				
<b>У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности</b>				
10	4	2	«Баухауз»: прообраз дизайнерской школы	Иллюстра

11	4	2	Московский ВХУТЕМАС – школа конструктивизма	Иллюстративный материал
12	4	2	Советский дизайн и выставка 1925 г. в Париже	Учебные пособия
13	4	2	От ар деко до аэростиля	
14	4	2	Советский дизайн 1930-х гг.	Видеоряд
Итого часов по разделу		<b>10</b>		
<b>Национальные модели дизайна и глобальное поле</b>				
15	5	2	Скандинавский функционализм	
16	5	2	Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция	Иллюстративный материал
17	5	2	Великобритания: дизайн на службе общества	
18	5	2	Германия – страна функционализма	
19	5	2	Дизайн на французский манер	Учебные пособия
20	5	2	Итальянский дизайн как национальный вид спорта	
21	5	2	Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура	
Итого часов по разделу		<b>14</b>		
<b>Итого:</b>		<b>54</b>		

### Практические работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
<b>V семестр</b>				
<b>Дизайн и зарождение проектной деятельности</b>				
1	1	4	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.	Иллюстративный материал
2	1	2	Эволюция формообразования телескопов и микроскопов.	
3	1	4	Открытия и изобретения 19 века.	
Итого часов по разделу		<b>10</b>		
<b>Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура</b>				
4	2	2	Создание Веркбунда.	Иллюстративный материал
5	2	2	Европа и стиль модерн	
6	2	4	Неорусский стиль как предшественник модерна	
Итого часов по разделу		<b>8</b>		
<b>Дизайн и авангардное искусство XX века</b>				
7	3	2	Супрематизм и «Де Стилль»: два взгляда на геометрию	
8	3	2	«Де Стилль»: особенности графического и объемного формообразования	
9	3	2	Теория конструктивизма	
Итого часов по разделу		<b>6</b>		
<b>VI семестр</b>				
<b>У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной</b>				

<b>деятельности</b>				
10	4	2	Диссау: институт промышленного дизайна	Видеоряд
11	4	2	Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм	
Итого часов по разделу		<b>4</b>		
<b>Национальные модели дизайна и глобальное поле</b>				
12	5	2	«Американская» мечта и автомобиль	Учебные пособия, иллюстративный материал
13	5	2	Дизайн Великобритании: авангардный графический дизайн.	
14	5	2	Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа	
15	5	2	Фирма «Сони» – феномен промышленного дизайна.	
Итого часов по разделу		<b>8</b>		
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		

### Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
<b>V семестр</b>			
<b>Дизайн и зарождение проектной деятельности</b>			
1	1	Факторы, определяющие эргономические требования. Антропометрические требования к изделиям (оборудованию).	2
	2	Вклад Исаака Ньютона в теорию оптических систем.	2
	3	Творческая и проектная деятельность Михаэля Тонета.	4
Итого часов по разделу			<b>8</b>
<b>Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура</b>			
2	4	Изобретение радио и фонографа. Воздухоплавание и авиация.	1
	5	Организация и этапы эволюции Строгановского училища	1
	6	Деятельность центров художественного ремесла в Талашкино и Абрамцево.	2
	7	Неорусский стиль.	2
Итого часов по разделу			<b>6</b>
3	8	Концепция супрематизма и предметный мир	2
	9	Конструктивизм – ранний функционализм	2
Итого часов по разделу			<b>4</b>
<b>VI семестр</b>			
<b>У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности</b>			
4	10	Московский ВХУТЕМАС – история школы	2
	11	Транспортный дизайн и аэродинамика советского дизайна 1930-х	2
	12	Быт и городской дизайн	2
Итого часов по разделу			<b>6</b>
<b>Национальные модели дизайна и глобальное поле</b>			
5	13	Эстетика скандинавского дома	2
	14	1950-е годы – «золотой век» американского дизайна	2
	15	Творчество американских дизайнеров Дж. Нельсона, Ч. Имза, Эл. Нойеса.	2

16	Образцы британского дизайна	2
17	Творчество Ф. Старка и его философия дизайна	2
18	Аппаратура ультразвуковой диагностики.	2
19	Характерные черты скандинавского дизайна конца 20 века.	2
20	Высшая школа формообразования в г. Ульме. Дизайнерская группа «Фрогдизайн».	2
21	Стиль компании «Браун».	2
22	«Функция–форма–качество». Дизайн ГДР.	2
23	Новые направления в дизайне 1970-1980-х и последующих годов.	2
24	«Реальные» и концептуальные направления в итальянском дизайне.	2
25	Биодизайн Луиджи Коллани.	2
26	Круговорот традиций и современности в японском дизайне	2
27	Союз дизайнеров СССР и его создатель Ю.Б. Соловьев.	2
Итого часов по разделу		<b>30</b>
<b>Итого:</b>		<b>54</b>

**5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):** не предусмотрено учебным планом

#### **6. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция); семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), проектная деятельность с использованием мультимедиа.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
V	Л, ПР	Классы с компьютером и мультимедиа проектором	36
VI	Л, ПР	Классы с компьютером и мультимедиа проектором	24

**7.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### **Вопросы и задания**

##### **V семестр**

1. Великие географические открытия и их роль в развитии дизайна.
2. Основные принципы дизайна: диалектичность, системность, интегративность и комплексность в теории и практическом применении.
3. Тектонические и математические принципы в системе дизайна.
4. Понятие и виды художественно-прикладной деятельности. Художественное и техническое конструирование в дизайне.
5. Периодизация истории дизайна: от протодизайна к современности.
6. Дизайн как синтез художественной и инженерной мысли на примере эволюции орудий труда.
7. Понятие стиля. Стиль в дизайне и архитектуре.
8. Роль и место эстетического восприятия в дизайне. Категории эстетики.
9. Дизайн архитектурной среды. Эволюция структуры жилища.
10. Основные принципы и стилистика древнеегипетской архитектуры и оформления пространства для жизни. Формирование ордерной системы.

11. Книжная графика и графический дизайн: периодизация развития.
12. Основные принципы градостроения, декора и организации пространства в эпоху Эллинизма.
13. Архитектура и дизайн Древнего Рима: дизайн и политика.
14. Синтез традиций в дизайне Византии. Мировое значение проектного византийского наследия.
15. Ремесло и градостроение на Ближнем Востоке.
16. Готика в архитектуре и дизайне среды. Содержание и эволюция идеи.
17. Ремесленное производство, архитектура и дизайн Европейского средневековья. Общая сравнительная характеристика.
18. Развитие крестово-купольных пространственных структур в дизайне архитектурной среды.
19. Организация жилого пространства, общая характеристика стиля и основные принципы традиционной русской эстетики.
20. Эпоха Возрождения и принцип гуманизма в организации быта.
21. Эволюция ремесленного производства и дизайн. Промышленная революция XVIII в. в художественном и техническом конструировании.
22. Роль Всемирных торгово-промышленных выставок в развитии дизайна. Формирование дизайнерской концепции стиля.
23. Барочный гуманизм как принцип проектной деятельности.
24. Модерн как искусство, стиль и принцип: югендстиль, австрийский сецессион, стиль «Либерти».
25. Первые дизайн-концепции XIX в. Тво-во У.Морриса и Дж. Рёскина. «Центральная школа искусств и ремесел».
26. Формирование концепции функциональной красоты в архитектуре в XIX в.: библиотека Сен-Женевьев А.Лабруста, «Хрустальный дворец» О. Пакстона, башня Г. Эйфеля и др.

### **VI семестр (вопросы к экзамену)**

1. «Баухауз»: поиски универсальных принципов формообразования. Творчество В. Гропиуса.
2. Ар Нуво и Ар Деко в дизайне, архитектуре и книжной графике. Творчество Э. Галле.
3. Стандарт, качество, красота и массовое производство: формирование дизайна в современном понимании.
4. Уникальное и массовое в дизайне разных эпох.
5. Новые направления: стилистика футуризма, авангард и роль сюрреализма в дизайне.
6. Национальный романтизм в архитектуре и дизайне начала XX века. Р. Эстберг и В. Покровский.
7. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Виркала, А. Аалто, Кая Франка и др. Дизайн ИКЕА.
8. Функционализм и неофункционализм в дизайне. ЛеКорбюзье, Ф.Л. Райт и Л. Мис ван дер Роэ и др.
9. Архитектура и дизайн СССР: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ. Творчество А. Родченко, Э. Лисицкого.
10. Подъем экономики США и Американский дизайн после второй мировой войны.
11. Стабилизация и подъем экономики США в 1930-1950-е годы. Дизайн в автомобилестроении.
12. Послевоенный дизайн Западной Европы. Великобритания. Франция.
13. Дизайн Великобритании. Авангардный графический дизайн. Дизайн Франции.
14. Технические достижения и дизайн второй половины XX века.
15. «Безопасный» автомобиль. Скутер-мотороллер. Метрополитен. Дизайн проездных документов.
16. Электронно-оптические приборы для изучения структуры вещей. Сканирующий зондовый микроскоп. Аппаратура ультразвуковой диагностики.
17. Итальянский дизайн. «Реальное» и концептуальные направления. Стиль «Оливетти».
18. «Реальный» промышленный дизайн. Концептуальные направления
19. Дизайн скандинавских стран.
20. Дизайн Финляндии.
21. Дизайн Швеции. Дизайн офисов.
22. Дизайн Дании. Характерные черты скандинавского дизайна конца XX века.
23. Дизайн Федеративной Республики Германии (ФРГ).
24. Биодизайн Луиджи Колани.
25. Дизайн Японии. Традиции и современность.
26. Национальные традиции и дизайн Японии. Графический дизайн. Промышленная графика.
27. Советский дизайн.
28. Теоретические концепции отечественного дизайнера, их связь с практикой (1960-1980-е годы).
29. Дизайн социалистических стран восточной Европы.
30. Течения и направления в дизайне второй половине XX века, их взаимосвязь с социально-культурными направлениями в обществе.

### **VI семестр**

#### **Практическое задание**

1. Дизайн как составной элемент культуры. Объекты и специфика дизайна.

2. Технологические революции Древнего мира. Предметный мир Древнего человека.
3. Орудия труда и механизмы Древнего мира.
4. Предметный мир Древнего Египта (сооружения, жилища, предметы быта, мебель, одежда).
5. Предметный мир Древней Месопотамии.
6. Научные и технические достижения Древней Греции.
7. Крупнейшие памятники материальной культуры Древнего Рима.
8. Великие изобретения классического Средневековья (компас, косой латинский парус, порох).
9. Материальная культура и ремесленное производство Западной Европы в эпоху Средневековья.
10. Развитие науки, техники и ремесел в период Возрождения. Изобретения Леонардо да Винчи.
11. Развитие науки и техники в период Нового времени. Мануфактурное производство и ремесленные изделия Западной Европы.
12. Промышленный переворот в Европе к. XVIII в. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
13. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
14. Главные изобретения XIX в.
15. Участие России в международных промышленных выставках.

### Тест № 1.

**1. Дизайн – это:**

1. творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта
- 2. деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами**
3. проектирование техники с учетом «человеческих факторов»

**2. Томас Мальдонадо предложил определение дизайнера на конгресс ИКСИД в:**

1. 1957 г.
2. 1962 г.
- 3. 1969 г.**

**3. Графический дизайн это:**

1. искусство проектирования предметно-пространственной среды, имеющее целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и повышение ее эстетического уровня
- 2. художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды**
3. это творческая активность, имеющая цель улучшать внешние достоинства объектов, производимых в промышленности

**4. Дизайн архитектурной среды:**

- 1. искусство проектирования предметно-пространственной среды, имеющее целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и повышение ее эстетического уровня**
2. художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды
3. это творческая активность, имеющая цель улучшать внешние достоинства объектов, производимых в промышленности

**5. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды:**

- 1. графический дизайн**
2. промышленный дизайн
3. дизайн архитектурной среды
4. вэб-дизайн

**6. Отрасль веб-разработки и разновидность дизайна, в задачи которой входит проектирование пользовательских веб-интерфейсов для сайтов или веб-приложений:**

1. графический дизайн
2. промышленный дизайн
3. дизайн архитектурной среды
- 4. вэб-дизайн**

**7. Эргономика это:**

1. сотая доля объема измерительной совокупности, выраженная в процентах, которой соответствует определенное значение признака

**2. научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности**

3. составная часть антропологии, является системой измерения человеческого тела и его частей, морфологических размеров тела

**8. Составная часть антропологии, является системой измерения человеческого тела и его частей, морфологических размеров тела:**

1. перцентиль
2. эргономика
- 3. антропометрия**

**9. Перцентиль это:**

- 1. сотая доля объема измерительной совокупности, выраженная в процентах, которой соответствует определенное значение признака**
2. научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности
3. составная часть антропологии, является системой измерения человеческого тела и его частей, морфологических размеров тела

**10. Лук и стрелы были изобретены в:**

1. эпоху неолита
- 2. эпоху мезолита**
3. эпоху палеолита

**11. Когда были изобретены колесо и повозки?**

1. около 4 тыс. лет н.э.
- 2. около 4 тыс. лет до н.э.**
3. около 2 тыс. лет до н.э.

**12. Папирус, начало производства хлопчатобумажных тканей в Индии, Китае, Египте относят к:**

- 1. 4 тыс. лет до н.э.**
2. 2 тыс. лет до н.э.
3. 2 тыс. лет н.э.
4. 4 тыс. лет н.э.

**13. Первый календарь (2776 г. до н.э.), ирригационные сооружения (2,8 тыс. до н.э.), стекло (3 тыс. до н.э.) появились в:**

1. Вавилоне
- 2. Египте**
3. Шумере
4. Армении

**14. В 105 г. до н.э. Цай Лунь показал китайскому императору Хэ-ди:**

- 1. первый лист писчей бумаги из растительного сырья**
2. механические часы
3. лунный календарь
4. компас

**15. Пружинные часы были изобретены:**

1. в 1500 г.
- 2. в 1450 г.**
3. в 1350 г.

**16. В середине 1440-х годов создал способ книгопечатания подвижными литерами, оказавший огромное влияние не только на европейскую культуру, но и на всемирную историю:**

1. Иоанн Липперсгей
2. Франсиск Скорина
3. Христианс Гюйгенс
- 4. Иоганн Гуттеберг**

**17. Первый книгопечатник на Руси:**

1. **Иван Федоров**
2. Иоанн Липперсгей
3. Пётр Метиславец

18. **Первым создателем подзорной трубы на научной основе является:**

1. Иоанн Липперсгей
2. **Галилео Галилей**
3. Христианс Гюйгенс

19. **В середине 18 века конструкцию «воздушного телескопа» предложил:**

1. Иоанн Липперсгей
2. Галилео Галилей
3. **Христианс Гюйгенс**
4. Франсиск Скорина

20. **Первый зеркальный телескоп в 1668 г. построил:**

1. Иоанн Липперсгей
2. Галилео Галилей
3. Христианс Гюйгенс
4. **Исаак Ньютон**

21. **«Отцами» микроскопии можно считать:**

1. Антони ванн Левенгука и Дреббеля
2. Роберта Гука и Афанасия Кирхера
3. **Роберта Гука и Антони ванн Левенгука**

22. **Сравнивать мощность машин в силой лошади предложил:**

1. Генри Модели
2. **Джеймс Уатт**
3. Джон Клей

23. **«Хрустальный дворец» (1851) был возведен:**

1. традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением
2. **из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам**
3. из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада

24. **Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне, получившая название «великой» состоялась:**

1. **в 1851 г.**
2. в 1835 г.
3. в 1901 г.

25. **«Хрустальный дворец» был возведен по проекту:**

1. Изамбара Брюнеля
2. Эдварда Миллера
3. **Джозефа Пекстона**
4. Чарльза Фокста

26. **«Принцип М. Тонета» заключается в изготовлении мебели:**

1. соединение на клею гнутых из фанеры элементов
2. машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины
3. **сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей**

27. **Изобретателем практически пригодного паровоза признают:**

1. **Джозефа Стефенсона**
2. Ричарда Триветика
3. Жозефа Кюньо

28. **В 1834 г. на Нижнетагильском заводе был построен первый русский паровоз:**

1. отца и сына Шуховых
2. **отца и сына Черепановых**
3. отца и сына Билибиных
4. отца и сына Яковлевых

**29. Создатели кинематографа:**

1. братья Элайя и Айзек Хоу
2. братья Гарри и Уолтер Хат
3. братья Луи и Огюст Люмпер

**30. Первый автомобиль в России построили:**

1. Е.А. Яковлев и А.С. Попов
2. П.А. Фрезе и А.С. Попов
3. Е.А. Яковлев и П.А. Фрезе

**31. Русский ученый А.С. Попов 7 мая 1895 г. продемонстрировал первый в мире:**

1. радиоприемник
2. фонограф
3. телефон
3. патефон

**32. Первый массовый звукозаписывающий переносной аппарат (1877 г.) создал:**

1. Эмиль Берлинер
2. Гульельмо Маркони
3. Томас Альва Эдисон
4. Жак Монгольфье

**33. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:**

1. геометрия пчелиных сот
2. плетеная корзина
3. структура паутины
4. строение муравейника

**34. Хромолитография – это:**

1. способ воспроизводства многоцветных изображений, в том числе плакатов
2. метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинах
3. технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац»

**35. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:**

1. Вене
2. Лондоне
3. Париже
4. Берлине

**36. Д. Рескин и У. Моррис выступал за:**

1. массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта
2. имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции
3. возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды

**37. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:**

1. изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта
2. соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции
3. популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей

**38. Официальное начало воздухоплавания связывают с подъемом в воздух надутого горячим дымом сшитого из ткани и обтянутого бумагой шара:**

1. братьев Монгольфье
2. А.Ф. Можайского
3. О. Лиенталя
4. братьев Райт

**39. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:**

1. Петер Беренс
2. Вальтер Гропиус
3. Герман Мутезиус
4. Анри ванн де Вельде

**40. Автор афиши 1892-1893 гг. «Le Divan Japonais»:**

1. Альфонс Мария Муха
2. Пьер Боннар
3. Анри де Тулуз-Лотрек
4. Анри ван де Велде

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины****8.1. Основная литература:**

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна Учеб. пособие - М.: Гардарики, 2008. – 303 с.: ил.
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в 2 книгах. Книга первая. – М.: Архитектура – С, 2008. – 368 с.: ил.
3. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в 2 книгах. Книга первая. – М.: Архитектура – С, 2007. – 432 с.: ил.

**8.2. Дополнительная литература:**

1. Воронов Н.В. Российский дизайн: Очерки истории отечественного дизайна. – М.: Союз Дизайнеров России, 2001. – Тт.1 и 2. – 816 с.
2. Глазычев В. Дизайн как он есть: Изд. 2-е, доп. – М.: Европа, 2006.– 320 с.
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004. – 228с.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория: Учеб. Пособие. – М.: Омега - Л, 2009. – 224 с.
5. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебн. – Казань: Новое знание, 1999. – 240 с.
6. Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. Издание в 2-х томах. Т.1 – М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 279 с.
7. Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. Издание в 2-х томах. Т.2 – М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 393 с.
8. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: МЗ Пресс, 2005. – 252 с.
9. Соломатин В.А. История науки: Учебное пособие. – М.: Пер Сэ, 2003. – 352 с.

**8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. [www. idi. ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна
2. [www. desingnet. ru](http://www.desingnet.ru) Ресурс о промышленном дизайне
3. [www. streda. boom. ru](http://www.streda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
4. [www. forma. spb. ru](http://www.forma.spb.ru) Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
5. [www. gosdesing. com](http://www.gosdesing.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
6. [www. deforum. ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
7. [www. index. ru](http://www.index.ru) Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты
8. [www. expert. ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь»
9. [www. flexform. ru](http://www.flexform.ru) Центр дизайна интерьеров

**8.4. Методические указания и материалы по видам занятий**

1. Ерохина О.П. Национальные модели дизайна. Учебное пособие. – Рыбница, 2011. – 24 с.
2. Ерохина О.П. Дизайн и зарождение проектной деятельности. Учебное пособие. – Рыбница, 2011. – 32 с.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебно-методический кабинет, оснащенный научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами, учебно-методическими комплексами, репродукциями произведений мирового искусства, электронным каталогом,

персональными компьютерами с выходом в интернет; фонд литературы по искусству в научной библиотеке университета, лекционная аудитория.

#### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Истории дизайна, науки и техники» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по профилю подготовки «Дизайн», направления подготовки «Дизайн».

Основными формами проведения *аудиторных* занятий по истории дизайна, науки и техники являются лекции и практические занятия. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми терминами. Важное место в изучении истории дизайна, науки и техники является *самостоятельная работа*. Она включает подготовку к занятиям и самостоятельный просмотр изученных произведений в виде репродукций (в библиотеке, интернете и т.д.). Итогом визуального знакомства должны стать репликации в электронном виде, который представляется к зачету наряду с конспектами лекций и докладами на семинарских занятиях.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ (рефератов) или тестов. Кроме этого студентам можно предлагать написание эссе по произведениям живописи, скульптуры, графики, архитектуры, либо по творчеству художника.

В качестве приемов контроля на экзаменах могут использоваться «слепые» репродукции (не имеющие подписи) произведений, авторство и название которых студенты должны опознать. На оценку в семестре будет влиять участие студентов в семинарских занятиях, просмотр репликаций.

Завершается изучение дисциплины сдачей зачета или экзамена с дифференцированной оценкой.

Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом. Студент получает зачет, если он дал 75% правильных ответов от общего числа вопросов теста, принимал участие не менее чем в двух семинарских занятиях, знает все изученные произведения искусства (определяется по наличию репликаций).

При сдаче экзаменов оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, принимал активное участие в семинарах, выступая с докладами или дополнениями к докладам студентов;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания произведений.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений, участие в семинарах принимал.

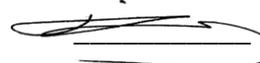
Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает произведений, не выступал на семинарах.

При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.

Составитель

 Ерохина О.П., ст. преподаватель

Зав. кафедрой  
декоративно-прикладного искусства

 Мосийчук И.П., профессор