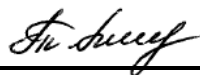


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал

Кафедра общенаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой разработчика



Лозан Т.А.

протокол № 2 от «20» сентября 2021 г.

Фонд оценочных средств
по дисциплине «Культурология»

Направления подготовки:

2.09.03.04 «Программная инженерия», 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»,

Профили подготовки:

«Разработка программно-информационных систем», «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

заочная

ГОД НАБОРА: 2020

Разработал: ст. преп.



Никитина Т.И.

«20» сентября 2021 г.

Рыбница 2021 г.

1. Основные сведения о дисциплине (модуле), практике

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	семестр I	семестр	всего
Общая трудоёмкость	72		72
Контактная работа:	12		12
Лекции (Л)	6		6
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Консультации			
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)			
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - написание доклада (Р); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	56		56
Вид итогового контроля (зачет)	4		4

2. Требования к результатам обучения по дисциплине формы их контроля и виды оценочных средств

Процесс изучения дисциплины, направлен на формирование следующих результатов обучения:

для профиля подготовки «Разработка программно-информационных систем»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), практике, ГИА характеризующие этапы формирования компетенций	Типы контроля	Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе
УК-5	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.	текущий текущий текущий, промежуточный	Ответ, на семинарском занятии Ответ, на семинарском занятии реферат Ответ, на семинарском занятии реферат контрольная работа, вопросы к зачету

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), практике, ГИА характеризующие этапы формирования компетенций	Типы контроля	Виды оценочных средств по уровню сложности/шифр раздела в данном документе
УК-5	Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	текущий	Ответна семинарском занятии
	Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	текущий	Ответна семинарском занятии реферат
	Владет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	текущий, промежуточный	Ответна семинарском занятии реферат контрольная работа, вопросы к зачету

3. Программа оценивания контролируемой компетенции

для профиля подготовки «Разработка программно-информационных систем»

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Текущая аттестация			
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры	ИД УК-5.1	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Ответна семинарском занятии
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры	ИД ук-5.2.	Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	Ответна семинарском занятии реферат
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры	ИД ук-5.3.	Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.	Ответна семинарском занятии реферат контрольная работа, вопросы к зачету
Промежуточная аттестация			
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры	ИД УК-5.1 ИД УК-5.2 ИД УК-5.3		собеседование (по вопросам к зачету)

для профиля подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Индикаторы достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Текущая аттестация			
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры	ИД УК-5.1	Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и	Ответна семинарском занятии

		цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры	ИД ук-5.2.	Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Ответна семинарскомзая тии реферат
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры	ИД ук-5.1.	Владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Ответна семинарскомзая тии
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры	ИД ук-5.2.	Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада	Ответна семинарскомзая тии реферат контрольнаярабо та, вопросы к зачету

		исторических деятелей в развитие цивилизации.	
Промежуточная аттестация			
Раздел 1. Теория культуры Раздел 2. История мировой культуры Раздел 3. История отечественной культуры	ИД УК-5.1 ИД УК-5.2 ИД УК-5.3		собеседование (по вопросам к зачету)

4. Оценочные средства

Блок А

А. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с программой дисциплины «Культурология»

1. Культурология – это:
 - а) гуманитарное знание; б) социальная наука; в) интегративное знание; г) естественнонаучное знание.
2. Кто считается основоположником культурной антропологии?
 - а) Парсонс Т.; б) Боас Ф.; в) Шпенглер О.; г) Вебер М.
3. Социология культуры изучает:
 - а) изменение культурных целей человека в условиях миграции;
 - б) историю культурных явлений;
 - в) наиболее общие законы и связи культуры;
 - г) культурную специфику политики.
4. Культура как система внебиологических выработанных механизмов, благодаря которым стимулируется и реализуется активность людей в обществе, рассматривается в подходе:
 - а) аксиологическом; б) семиотическом; в) феноменологическом; г) деятельностном.
5. Как называется работа нидерландского ученого Хейзинга И., в которой он излагает свою концепцию культуры?
 - а) «Первобытная культура»; б) «Недовольство культурой»;
 - в) «Человек играющий»; г) «Закат Европы».
6. Отметьте черты, характеризующие первобытную культуру:
 - а) анимизм; б) куртуазность; в) рационализм; г) тотемизм.
7. Отрицание общепринятых норм культуры, вид негативного умонастроения называется:
 - а) иррационализм; б) нигилизм; в) рационализм; г) индивидуализм.
8. Установите, какие из форм социальных отношений к природе характерны для технологической культуры?
 - а) овладение технологическими средствами;
 - б) восприятие мира как единого живого существа;
 - в) распространение кровнородственных связей на природу;
 - г) отношение к человеку как центру познания и деятельности.
9. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?
 - а) Гадамеру Г.; б) Ницше Ф.; в) Ортеге-и-Гассету Х.; г) Камю А.
10. Отметьте две характерные черты русской духовной культуры:
 - а) правдоискательство; б) прагматизм; в) достижение выгоды; г) максимализм.
11. Выберите правильное высказывание – культурология - это:

- а) интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
 - б) система наук об обществе;
 - в) гуманитарное знание;
 - г) область естественнонаучного знания.
12. Объектом исследования культурной антропологии является(-ются) :
- а) частные и специфические формы культурной деятельности;
 - б) человек как функциональный субъект культурных процессов;
 - в) описание и интерпретация истории культуры;
 - г) сравнение различных объектов культуры.
13. В рамках какого научного направления изучаются примитивные и традиционные общества с учетом этнических особенностей культур?
- а) аксиология; б) социология культуры;
 - в) культурная антропология; г) прикладная культурология.
14. Кто является автором работы «Социальная и культурная динамика»?
- а) Тайлор Э.; б) Бердяев Н.; в) Тойнби А.; г) Сорокин П.
15. Отличительный знак, образ, воплощающий какую-либо идею, называется:
- а) символом; б) артефактом; в) объектом; г) предметом.
16. Какие процессы относятся к культурогенезу?
- а) заимствование внешних образцов одной культуры у другой;
 - б) генезис культурных форм и норм;
 - в) формирование новых культурных систем сообществ;
 - г) противоречивость культурных установок.
17. Отметьте черты, характеризующие античную культуру:
- а) антропоцентризм; б) мифологичность; в) куртуазность; г) светскость.
18. Образ мышления, общая духовная настроенность человека или группы называется:
- а) рефлексия; б) ментальность; в) рационализм; г) плюрализм.
19. Прикладная культурология изучает:
- а) закономерности культурного процесса; б) народное творчество;
 - в) эволюцию теоретических концепций; г) повседневные практики людей.
20. Выберите характеристики, определяющие особенности российской культуры:
- а) политеизм; б) многонациональность; в) общинный традиционализм; г) радикализм.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 90-100%;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 60–89%;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 30–59%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 0–29%.

Блок Б

Б1. Комплект тем для семинаров

ТЕМА № 1 Культура первобытного общества.

1. Каковы основные теории возникновения культуры?
2. Охарактеризуйте мировосприятие архаического человека.
3. Что такое «первобытный синкретический комплекс»?
4. Какой характер имели первые научные знания? Объясните суть такого феномена, как коллективная форма памяти.

5. В чем особенности мифологического восприятия времени? Покажите различие между цикличностью, линейностью и представлениями о прогрессе.
6. Каковы условия появления письменности и первых систем счета?
7. Каковы функции в жизни первобытного общества обрядов инициации? Существуют ли аналоги обрядов инициации в современной культуре?
8. В чем состоит значение духовного опыта архаической культуры?

ТЕМА № 2 Античная культура.

1. Перечислите предпосылки возникновения античной культуры.
2. Назовите основные особенности античной культуры.
3. Как оценивал Античность Ф. Ницше?
4. В чем состоит сущность античной системы ценностей?
5. Какова роль состязательного начала (агона) в античной культуре?
6. Назовите особенности греческой религии и мифологии, акцентируйте внимание на ее антропоморфизме.
7. Каковы принципиальные особенности культуры эпохи эллинизма?
8. В чем проявляла себя оро-акустическая направленность античной культуры?
9. Расскажите о культуре Древнего Рима, обращая особое внимание на сочетание заимствований и собственных культурных открытий.
10. Почему возникновение христианства связывают с кризисом античной культуры?

ТЕМА № 3 Западноевропейская культура Нового времени.

1. Каковы предпосылки и основные особенности эпохи Просвещения?
2. Прокомментируйте основные положения «теории естественного права».
3. Охарактеризуйте произошедшие в эпоху Просвещения изменения в системе ценностей.
4. Каковы принципиальные различия между «вольтерьянством» и «руссоизмом»?
5. В чем состоят особенности эстетики классицизма и сентиментализма?
6. В чем состоит принципиальное различие между классицизмом XVII в. и просветительским реализмом XVIII в.?
7. Какое влияние на культуру XIX в. оказала Великая французская буржуазная революция 1789 г.?
8. Пользуясь табл. 1, сопоставьте основные доминанты искусства классицизма и принципов романтизма.

Таблица 1

	Просвещение	Романтизм
1	Примат <i>разума</i>	Примат <i>чувства</i>
2	Более полное познание действительности возможно в <i>науке</i> (творец-философ, мыслитель)	Более полное познание действительности возможно в <i>искусстве</i> (творец-художник)
3	Художник выражает <i>коллективное чувство</i>	Художник <i>выражает личное чувство</i>
4	<i>Объективное отражение действительности</i> , где художник уподобляется наблюдателю, что приводит к некоторой эмоциональной отстраненности и	Разлад с действительностью, ее <i>субъективное восприятие</i> , <i>автобиографичность</i> : любовь Берлиоза к Гарриет Смитсон он приводит к сочинению «Фантастической симфонии», любовь

	наличию переживаний обобщенного типа	Вагнера к Матильде Везендонк — к сочинению «Тристана и Изольды»
5	Эмоциональная направленность творчества — оптимизм (писали не о себе и не для себя)	Пессимизм, «мировая скорбь»
6	Отношение к историческому прошлому: образец — античность, отрицание Средневековья (готический = варварский)	Поэтизация Средневековья — его фантастики, рыцарства, эпоса
7	Отношение к фольклору. Интерес к интернациональному фольклору	Интерес к национальному фольклору (у Шопена — мазур, куявяк и оберек, у Грига — спрингданс, у Листа — венгерский фольклор)
8	Основная идея: от мрака — к свету, через борьбу — к победе , гибель отдельного героя не мешает общему ликованию в честь торжества основной идеи	Бесконечное стремление к идеалу и невозможность его достижения
9	Форма: четкая, стремящаяся к централизации	Форма свободная, стремящаяся к децентрализации , расширенная за счет импровизационных эпизодов

9. Каким образом изменилась мораль в рассматриваемую эпоху? Чем было обусловлено изменение системы ценностей?
10. В чем состоит принципиальное различие между такими направлениями художественной культуры этого времени, как реализм, импрессионизм, модерн? Что их объединяет?

ТЕМА № 4 Европейская культура 20 века.

1. Как оценивается кризис западной культуры XX в. в работах западных и отечественных мыслителей?
2. В чем состоят принципы сциентизма и антисциентизма?
3. Каковы принципы европоцентризма и чем объясняется кризис европоцентризма в XX в.?
4. Как оценивали философы XIX-XX вв. феномен массовизации?
5. Каковы основные принципы русского космизма?
6. В чем состоит принцип дегуманизации искусства по Х. Ортеге-и-Гассету?
7. Каковы глобальные проблемы современности, каковы пути их преодоления?
8. Дайте характеристику основным направлениям модернизма: абстракционизму, кубизму, сюрреализму, экспрессионизму, поп-арту и т. п.

ТЕМА № 5 Особенности культуры постиндустриального и информационного общества.

1. Кем и когда были введены в научную практику термины «индустриальное» и «постиндустриальное общество»?
2. Перечислите особенности индустриального общества.
3. Каковы основные черты постиндустриального общества?
4. В чем состоит специфика терминов «постиндустриальное» и «информационное общество»? Выступают ли они как взаимозаменяемые?
5. Какова специфика культуры постиндустриального общества?

6. В чем состоит суть концепции М. Маклюэна? Что такое «галактика» в понимании автора?
7. Что означают термины «киберпространство» и «вневременное время» в концепции М. Кастельса?
8. Изложите основы «волновой» теории Э. Тоффлера.
9. Каковы особенности «экранной» культуры? Что такое «зэппинг»?

ТЕМА № 6 Виртуальная реальность: сущность, особенности.

1. Раскройте историю термина «виртуальность».
2. В каких областях знания употребляется понятие «виртуальная реальность»? В чем специфика применения этого термина по отношению к культуре?
3. Перечислите особенности виртуальной реальности.
4. Какие факторы позволяют воспринимать виртуальную реальность как аналог мифологическим конструкциям?
5. В чем состоят особенности телевиртуальной реальности? Как оно создается?
6. Назовите позитивные и негативные факторы влияния на человека компьютерной виртуальной реальности.
7. Каковы особенности компьютерной виртуальной реальности?
8. Почему игровую виртуальную реальность можно назвать «реальностью потребления»?

ТЕМА № 7 Постмодерн как культурная эпоха.

1. Что означает понятие «модерн»? Каковы основные параметры эпохи модерна?
2. Каковы предпосылки эпохи постмодерна?
3. Каков субъект эпохи постмодерна?
4. Что означает понятие «ризом»? Какие качества культуры он воплощает?
5. Что такое «симулякр» и «симуляционная реальность»? Кто автор этих концептов?
6. Каково отношение к копии и подлиннику, сложившееся в рамках культуры модерна и постмодерна?
7. Сопоставьте особенности философского дискурса модерна и постмодерна, пользуясь табл. 1.

Таблица 1

Философия модерна	Философия постмодерна
Опора на истину и иерархию смыслов	Отказ от истины, вместо термина «причина» термин «след» (то, что осталось от прежней претензии на знание причины и истины)
Опора на категорию «сущность» («глубина», «корень»), означающую поиск глубинных оснований явлений	Опора на категорию «ризом», означающую множественность смыслов и их антигенеалогичность
Принятие первенства Автора как субъекта воления	Принятие первенства Читателя как субъекта интерпретации
Создание завершенных текстов, укладывающихся в определенные жанровые границы	Восприятие текстов как взаимодействующих друг с другом и всей семиотической средой («интертекст»)

Созидание, синтез, творчество	«Деконструкция» и «деструкция» как возможность перестройки прежней структуры интеллектуальной практики
-------------------------------	--

8. Каково отношение к Автору и Читателю, сложившееся в рамках культуры модерна и постмодерна?
9. Что такое «постметафическое мышление»? Каковы его особенности?

ТЕМА № 8 Русская культура нового времени.

1. Охарактеризуйте эпоху Петра I с точки зрения западников и славянофилов.
2. Чем были обусловлены реформы Петра I и европеизация России?
3. Каким образом развитие русской культуры в начале XVIII в. было связано с развитием науки?
4. В чем состояла суть образовательных реформ Петра I?
5. Чем стал Петербург для России? Чем были обусловлены особенности его архитектурного решения?
6. Каковы были особенности европейских стилей в русском варианте? Раскройте особенности русского барокко, русского классицизма.
7. В чем состоят особенности русской литературы XVIII в. в свете идей Просвещения?
8. В чем состоит принципиальное отличие западноевропейского и русского Просвещения? Какой вопрос был главным в русском Просвещении?
9. Каким образом проявился кризис русского просветительства?

ТЕМА № 9 Русская культура 19 начала 20 веков.

1. Каковы принципиальные особенности русской культуры XIX в.?
2. В чем состояла суть реформ 1860-х гг. и каково их культурное значение?
3. Каковы основные направления художественной культуры первой половины XIX в.?
4. Каковы особенности «золотого века» русской культуры?
5. Раскройте сущностные черты интеллигенции в России второй половины XIX в. Обратите внимание на ее оппозиционность режиму.
6. Чем была обусловлена демократизация литературы и искусства второй половины XIX в.?
7. Расскажите о деятельности Товарищества передвижных выставок и Могучей кучки.
8. Каковы особенности культуры Серебряного века?
9. Раскройте основные принципы символизма, покажите его связь с философией.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится, если студент показал глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; демонстрирует знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы; воспроизводит учебный материал с требуемой степенью точности.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится, если студент допускает несущественные ошибки, уверенно исправляет ответ после дополнительных и наводящих вопросов; демонстрирует знания в объеме пройденной программы; четко излагает учебный материал.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если студент допускает несущественные ошибки, но не может исправить ответ после дополнительных и наводящих вопросов; демонстрирует не достаточно полные знания по пройденной программе.

Оценка «неудовлетворительно» (2 балла) ставится, если студент не знает материал темы или раздел; при ответе возникают серьезные ошибки.

Блок В

В1. Комплект тем для контрольных работ

1. Культурология как интегративное знание.
2. Социальные и политические предпосылки культурологического знания.
3. Концепция культуры Э.Б. Тейлора.
4. Концепция культуры З. Фрейда.
5. Человек как биологическое, социальное и культурное существо.
6. Культура и цивилизация.
7. Традиция и новации в культуре.
8. Проблема генезиса культуры.
9. Игровая концепция культуры.
10. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
11. К. Леви-Стросс о первобытном мышлении.
12. Э.Б. Тейлор о первобытной культуре.
13. Концепция «ноосферы» В.И. Вернадского.
14. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
15. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
16. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций».
17. Проблема историко-культурной типологии.
18. Культурологические воззрения НЛ. Данилевского.
19. Сравнительный анализ культурологических воззрений Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
20. Россия в системе Восток-Запад: противостояние или диалог культур.
21. Мифы древности и назначение для современности.
22. Массовая и элитарная культура.
23. Молодежная субкультура.
24. Культура как текст.
25. Символ в искусстве: знак и образ.
26. Символика цвета в различных культурах.
27. Символический язык сакральных текстов.
28. Смеховая и зрелищная культура русского Средневековья.
29. Концепция Н. Рериха «Мир через культуру».
30. Научный и художественный взгляды на мир.
31. Художественная культура и искусство.
32. Искусство и системе культуры.
33. Элитарное и массовое искусство.
34. Религиозное искусство в контексте мировых религий.
35. Динамика художественной культуры.
36. Классика и модернизм.
37. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства.
38. Влияние новых технологий на художественную культуру.
39. Техника, цивилизация, культура.
40. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н. Бердяева.
41. Концепция цивилизации А. Тойнби.
42. Концепция цивилизации П. Сорокина.
43. Тенденции и перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (9-10 баллов) – учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы,

умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Реферат носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью. Использует наглядный материал (презентация).

Оценка «хорошо» (7-8 баллов) – по своим характеристикам доклад соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в докладе.

Оценка «удовлетворительно» (5-6 баллов) – студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме доклада. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 5 баллов) – доклад студентом не подготовлен либо подготовлен по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

Блок Г

Г 1. Вопросы к зачету

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Просветительское понимание культуры.
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века.
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
6. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин).
7. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
8. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль.
9. Структура культуры.
10. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
11. Основные функции культуры.
12. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
13. Культура и религия.
14. Искусство в системе культуры.
15. Виды и жанры искусства.
16. Культура и культурный человек.
17. Первобытная культура.
18. Происхождение искусства.
19. Ранние формы религии.
20. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение.
21. Культура Древнего Египта.
22. Эгейская (крито-мекенская) культура.
23. Культура античного мира.
24. Миропонимание древних греков и мифология.
25. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
26. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их место в античной культуре.
27. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры.
28. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
29. Средневековая рыцарская культура.
30. Памятники христианской культуры.

31. Художественная культура средневековой Европы.
32. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
33. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения.
34. Культура Возрождения в Италии.
35. Северное Возрождение.
36. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший и др.) (по выбору).
37. Европейская культура Нового времени: ее характер и особенности.
38. Культура в эпоху глобализации.
39. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества
40. Виртуальная реальность: сущность, особенности.

5. Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений

Критерии оценки самостоятельной работы

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент свободно применяет знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала. Студент выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы. Студент усваивает весь объем программного материала, материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент знает весь изученный материал; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя. Студент умеет применять полученные знания на практике. В условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы. Материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена; Материал оформлен не в соответствии с требованиями.

Технологическая карта бально-рейтинговой системы

Курс I

группы: РФ20ВР62ПИБ, РФ20ВР62СКД,

семестр I

Преподаватель - лектор Никитина Татьяна Ивановна

Преподаватели, ведущие семинарские занятия

Никитина Татьяна Ивановна

Кафедра общенаучных дисциплин

Кафедра «Социально-гуманитарных дисциплин»				
Наименование дисциплины/курса	Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)	Статус дисциплины в учебном плане (Б, В)	Количество ЗЕ	
Культурология	бакалавриат	В	2	
СМЕЖНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ:				
История				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ				
<i>Семинар №1</i>	<i>C1</i>	<i>аудиторная</i>	<i>15</i>	<i>20</i>
<i>Семинар №2</i>	<i>C2</i>	<i>аудиторная</i>	<i>15</i>	<i>20</i>
<i>Семинар №3</i>	<i>C3</i>	<i>аудиторная</i>	<i>15</i>	<i>20</i>
Контрольная работа		<i>внеаудиторная</i>	20	30
Итого			65	90
Бонусные баллы:				
- за посещаемость			10	10
Итого			75	100
Штрафные баллы:				
- за несвоевременное выполнение элемента контроля;			2	
- не посещаемость занятий по неуважительной причине.			2	