

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой-разработчиком

/профессор С.М. Заяц

протокол № 1 «24» 09
2021 г.

Фонд оценочных средств
по дисциплине

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

Направление
4.35.03.04 Агрономия

Профиль
Защита растений

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

ГОД НАБОРА 2021

Разработал: преподаватель

/Е.Д. Триморук

« 24 » 09 2021 г.

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«История литературы родного края»**

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны

3.1 Знать: а) структуру литературного процесса в ПМР, сущность и особенности каждой из форм, а также условия уместности их использования; б) литературоведческие особенности художественного стиля Литературы Приднестровья; в) правила подготовки монологического выступления и подготовки к диалогу (в частности, к диалогу-спору).

3.2 Уметь: а) самостоятельно пользоваться словарно-справочной литературой по вопросам приднестровской литературы; б) анализировать и оценивать художественные тексты, в) готовить тексты для устных выступлений в рамках литературоведческих исследований приднестровской литературы.

3.3 Владеть: а) навыками адекватной самооценки и самосовершенствования в аспекте литературоведческого анализа б) навыками аналитического чтения художественного текста; в) навыками выбора целесообразного и этически адекватного текстов Литературы Родного края.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальных компетенций
<i>Универсальные компетенции</i>		
Межкультурное взаимодействие	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>ИД-1ук-4 Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>ИД-2ук-4 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>ИД-3 ук-4 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(-ых) языках</p> <p>ИД-4 ук-4 Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; уважая высказывания других, как в плане содержания, так и в плане формы; критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других;</p>

		адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. ИД-5 ук-4 Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах	ИД-1 УК-5 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ИД-2 УК-5 - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; ИД-3 УК-5 - Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**

**Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы**

**Контрольно-измерительный материал (КИМ)
Вопросы к зачету по дисциплине «История литературы Родного края»**

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи курса. 2. Основные этапы развития литературы ПМР. 3. Поликультурные истоки литературного процесса Приднестровья. 4. Литература МАССР. 5. Литературный процесс в Приднестровье в 1950-х-1980-х гг. 6.Создание Тираспольской писательской организации СП России. 7. Литобъединение «Взаимность». 8. Биография и произведения А. Дрожжина | <ol style="list-style-type: none"> 9. Творчество писателей 1960-1980 гг. (П. Илюхин, Б. Крапчан и др.). 10.Становление приднестровской литературы. 11.Создание СПП. 12. Литература ПМР: организация, направления, виды и жанры. 13. Издание СПП «Литературное Приднестровье»: анализ издания 14. Современная публицистика ПМР. 15. Современная проза ПМР. 16. Лирика Приднестровья. |
|--|---|

17. Альманах «Литературное Приднестровье».
18. Творчество Б.Д. Чельшева.
19. Творчество В.Л. Полушина.
20. Творчество В.И. Пищенко.
21. Творчество О.А. Юзифовича.

22. Творчество Р.Р. Кожухарова.
23. Творчество Л.А. Литвиненко.
24. Творчество В.И. Кожушняна.
25. Творчество А.Л. Вырвича.
26. Перспективы развития литературы ПМР.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель Триморук Е.Д.
« 24 » _____ 09 _____ 2021

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**

**Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы**

**Контроль самостоятельной работы
по дисциплине «История литературы Родного края»**

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде (от преподавателя к студенту). Необходимо перевести студента из «пассивного потребителя знаний» в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, но и должна стать его основой.

Самостоятельная работа студентов, а далее ее проверка проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения знаний;
- формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические занятия, коллоквиумы) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная же самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- 1) оформление рабочей тетради;
- 2) создание и написание реферативных работ;
- 3) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;
- 4) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
- 5) оформление итогового отчета по предложенному для анализа художественному тексту.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля

вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Уже ставшие классическими формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов повышают как уровень проверки знаний, так и специфику получения дополнительной научно-методической базы. Целесообразно, на наш взгляд, проводить следующие из них: проблемно-тематические семинарские занятия, коллоквиумы-диспуты, зачеты по текстам, итоговый мониторинг, программированные задания, самоотчеты, контрольные формы отчетности (анализ текстов), занятия-беседы, творческие конференции, защиты индивидуальных работ.

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время. Она должна являться неотъемлемой частью становления профессионала, так как именно эта грань формирует личность, создает цельность фигуры, настраивает на самовоспитание и самосовершенствование.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**

**Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы**

**ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ
по дисциплине «История литературы Родного края»**

1. Литература как вид словесного искусства.
2. Литература как система.
3. Текст и универсальные текстовые категории.
4. Литературное произведение как эстетическое целое.
5. Специфика литературной коммуникации.
6. Категория автора в литературе.
7. Родовое деление художественной литературы.
8. Выразительные средства поэтического языка.
9. Структура художественного образа.
10. Понятие о стиле: функции стиля, его носители и категории.
11. Понятие о литературных направлениях.
12. Интертекстуальность литературного произведения.
13. Изучение литературы родного края.
14. Истоки приднестровской литературы.
15. История литературы родного края.
16. Литература как хранитель духовного наследия.
17. Приднестровская поэзия.
18. Лирика приднестровских поэтов.
19. Жанровое своеобразие приднестровской лирики.
20. Жанровое своеобразие приднестровской прозы.
21. Драматургия в приднестровской литературе.
22. Публицистика в приднестровской литературе.

Составитель Триморук Е.Д.
« 24 » 09 2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

Тематика контрольных работ
по дисциплине «История литературы Родного края»

1. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Баранова
2. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Божко
3. Идеино-художественные особенности А. Вырвичка
4. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Анникова
5. Идеино-художественные особенности прозы В. Кожушняна
6. Идеино-художественные особенности прозы Н. Корытника
7. Идеино-художественные особенности прозы Р. Кожухарова
8. Идеино-художественные особенности поэзии О. Молчановой
9. Идеино-художественные особенности поэзии В. Пилецкой
10. Идеино-художественные особенности прозы И. Ткаченко
11. Идеино-художественные особенности поэзии Л. Литвиненко
12. Идеино-художественные особенности поэзии Л. Чудной
13. Идеино-художественные особенности поэзии О. Юзифовича
14. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Антонова
15. Идеино-художественные особенности поэзии Е. Тримурука
16. Идеино-художественные особенности поэзии С. Ратмирова
17. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Самуся
18. Идеино-художественные особенности поэзии О. Кирилловой
19. Идеино-художественные особенности поэзии Ю. Барабаша
20. Идеино-художественные особенности поэзии П. Оверина
21. Идеино-художественные особенности поэзии О. Сизовой
22. Идеино-художественные особенности С. Багнюка
23. Идеино-художественные особенности поэзии В. Овчарука

Составитель _____ Тримурук Е.Д.
« 24 » _____ 09 _____ 2021