

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права
и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019/2020 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Специальность:

2.23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства»

23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства»*

(Код и наименование направления подготовки)

Для набора 2018 года

Специализация:

«Технические средства агропромышленного комплекса»

(наименование профиля подготовки)

квалификация (степень) выпускника

Инженер

Форма обучения:

Заочная,

Заочная (ускоренное обучение)

Тирасполь 2019

Рабочая программа дисциплины «Культурология» /сост. Л.Ю. Картоусова – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2019 - 8 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базового цикла студентам заочной формы обучения по направлению подготовки: 2.23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства» и заочной ускоренной формы обучения по направлению подготовки: 23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 2.23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1022.

Составитель  (подпись) КАРТОУСОВА Л.Ю., СТАРШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
КАФЕДРЫ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: получение обучающимися необходимых знаний в области теории культуры; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учётом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

Задачами дисциплины «Культурология» являются: приобщение студентов к общечеловеческим культурным, художественным и нравственным ценностям, расширение их кругозора, развитие эрудиции в соответствии с задачами университетского образования.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базового цикла Б1.Б.10. Культурология как интегративная область научного знания развивается в процессе взаимодействия социальных, естественных и гуманитарных наук и является методологической основой комплекса наук о культуре. Представляя в единстве теорию и историю культуры, культурология изучает закономерности развития и функционирования культуры, исследует структуру культуры, взаимодействие человека и культуры.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла: «Философия», «История».

2. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций по направлению подготовки «Наземные транспортно-технологические средства»:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-6	- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать: содержание основных категорий теории культуры; фундаментальные концепции культурологического знания; основные этапы развития мировой и отечественной культуры; особенности культурных эпох и стилей; объективные закономерности развития культуры;

3.2. Уметь: обобщать, анализировать, систематизировать информацию; ставить перед собой цели и находить пути их достижения; логически верно, аргументированно и ясно строить свою речь; представлять современную картину мира на основе целостной системы знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; уважать историческое наследие и культурные традиции; использовать полученные знания для оценки культурного состояния общества, осуществления прогнозов его культурного развития, обосновывать собственную точку зрения по культурологическим вопросам;

3.3. Владеть: культурой мышления; способами освоения, передачи и приумножения культурного опыта; способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, толерантностью к другой культуре; способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; навыками работы с научной, справочной литературой, Интернет-ресурсами.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины:

Культура как объект и предмет культурологии. Место культурологии в общей системе наук. Философско-антропологические основания культурологического знания. Культура и цивилизация. Культурная картина мира. Культура и личность. Культурные факторы формирования личности. Процессы социализации и инкультурации индивида. Динамика культурно-исторического процесса, его дискретность и целостность. Модели культурно-исторического развития. Охрана и сохранение историко-культурного наследия. Культура как нормативная основа социальной жизни людей. Культура как система смыслов, значений и символов. Языки культуры и межкультурная коммуникация. Массовая и элитарная культура. Типология культуры. Взаимодействие культур в современном мире.

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятия		
III	2 з.е./72 ч	10	4	-	6	58	Зачет
Итого:	2 з.е./72 ч	10	4	-	6	58	4

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Структура и состав культурологического знания.	6	2	-	-	4
2	Основные понятия культурологии.	20	-	4	-	16
3	Типология культуры.	14	-	2	-	12
4	Онтология культуры.	18	2	-	-	16
5	Управление культурой.	10	-	-	-	10
Итого:		68	4	6	-	58
Всего:		68	4	6	-	58

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Культурология как система научного знания.	
2	4	2	Формы бытия культуры. Культура и природа.	
Итого:		4		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Менталитет и культурная картина мира. Регулятивно-нормативная система культуры.	раздаточный материал
2	2	2	Семиотика культуры. Межкультурные коммуникации.	раздаточный материал
3	3	2	«Восток» и «Запад» как типы культуры. Место и роль России в мировой культуре.	Плакат: «Политическая карта мира».
Итого:		6		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Тема 1: Место культурологии в системе социогуманитарного знания. - Составление схемы: «Связь культурологии со смежными науками».	4
Раздел 2	2	Тема 2: Культура как объект научного осмысления. Культура и цивилизация. - Составление таблицы: «Морфология культуры» (по: А.Я. Флиер Культурология для культурологов. М., 2009).	4
	3	Тема 3: Менталитет и культурная картина мира. СРС 1: Подготовка к семинарскому занятию. Краткий анализ статьи Латовой Н.В. «Чему учит сказка? О российской ментальности».	4
	4	Тема 4: Регулятивно-нормативная система культуры. СРС 1: Подготовка к семинарскому занятию. Конспект вопроса темы: Культурные конфликты и культурные противоречия.	2
	5	Тема 5: Семиотика культуры. СРС 2: Подготовка к семинарскому занятию. Подготовка сообщений и рефератов по теме.	2
	6	Тема 6: Межкультурные коммуникации. СРС 2: Подготовка к семинарскому занятию. Конспект вопроса «Невербальные аспекты межкультурной коммуникации».	4
Раздел 3	7	Тема 7: Исторический типы культуры. Элитарная и массовая культуры.	2
	8	Тема 8: «Восток» и «Запад» как геокультурные понятия. СРС 3: Подготовка к семинарскому занятию. Составление таблицы: «Ценностные системы восточного и западного типов культуры».	4

	9	Тема 9: Место и роль России в мировой культуре. СРС 3: Подготовка к семинарскому занятию. Подготовка сообщений и рефератов по теме. - Анализ работы Данилевского Н.Я. Россия и Европа. (2 глава: Почему Европа враждебна России?)	4
	10	Тема 10: Молодежная «субкультура». Современные неформальные молодежные течения. Контркультура.	2
Раздел 4	11	Тема 11: Культура и природа. Культура и глобальные проблемы современности.	8
	12	Тема 12: Культура и личность.	4
	13	Тема 13: Культура и общество.	4
Раздел 5	14	Тема 14: Управление культурой. Охрана национального культурного наследия: международные и региональные аспекты.	10

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

Не предусмотрено учебным планом.

6. Образовательные технологии

В процессе освоения курса культурологии, наряду с использованием традиционных форм предметно-ориентированных методик (лекции, реферирование источников, работа с учебной литературой), преимущество отдается применению лично-ориентированных технологий, в особенности технологии обучения как учебного исследования и технологии коллективной мыслительной деятельности (КМД); в рамках практических занятий широко используются метод «case study» («разбор конкретных ситуаций») и метод проектов.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
III	Л	Разбор конкретных ситуаций, мастер-классы экспертов и специалистов.	
	ПР	Деловые и ролевые игры, разбор статей (культурологических задач-кейсов), тренинги.	3
		Мультимедийная презентация по теме «Межкультурные коммуникации».	0,5
	Мультимедийная презентация по теме «Управление культурой».	0,5	
Итого:			4

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов включены в состав ФОС.*

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. М., 2017.
2. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. М., 2010.
3. Гуревич П.С. Культурология. М., 2015.
4. Межуев В.М. Идея культуры: очерки по философии культуры. М., 2012.

5. Культурология: учебник для академического бакалавриата / под редакцией А. С. Мамонтова. М., 2017.
6. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Культурология: теория культуры: учебное пособие. М., 2015.
7. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2015.

8.2. Дополнительная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология и философия культуры // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. 2012. № 1(3).
2. Гуревич П.С., Палеева Н.Н. Философия культуры. М., 2014.
3. Драч Г.В., Королев В.К., Штомпель Л.А., Штомпель О. М. Культурология. Учебник для вузов. СПб., 2011.
4. История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. М., 2015.
5. Культурология: учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.]; под общ. ред. О. И. Ган. Екатеринбург, 2014.
6. Кармин А.С., Е.С. Новикова. Культурология. СПб., 2008.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для самостоятельной работы студентов предлагаются интернет-ресурсы – полнотекстовые библиотеки, в которых можно ознакомиться со специальной культурологической литературой:

1. Электронная библиотека «Fort / Da» (Слава Янко): <http://yanko.lib.ru/>
2. Библиотека Гумер (гуманитарные науки). Раздел «Культурология»:
3. <http://ww.gumer.info/>
4. www.biblioclub.ru;
5. www.gumer.info;
6. www.krugosvet.ru;
7. [www.countries.ru/library,](http://www.countries.ru/library)
8. [www.russianculture.ru,](http://www.russianculture.ru)
9. [http://kulturoznanie.ru.](http://kulturoznanie.ru)

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий:

Картоусова Л.Ю. Культурология. Методические указания и планы практических занятий для студентов негуманитарных факультетов. Тирасполь, 2013.
«Культурология»: Практикум // Сост. Л.Ю. Картоусова. Тирасполь, 2014.

9. *Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):*

Проведение лекционно-практического курса «Культурология» предусматривает широкое использование аудиовизуальных материалов. Необходимое оборудование: DVD-проигрыватель, проектор для показа фильмов, электронных презентаций и слайдов, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов. На практических занятиях используются раздаточные материалы текстового и визуального характера.

10. *Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:*

Изучение дисциплины «Культурология» предполагает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное и внеаудиторное время. Самостоятельная работа – это особая форма обучения по заданию преподавателя, выполнение которой требует творческого подхода и умения получать знания самостоятельно.

Самостоятельную работу студента структурно можно разделить на две части:

- 1) организуемая преподавателем;
- 2) самостоятельная работа, которую студент организует по своему усмотрению, без непосредственного контроля со стороны преподавателя.

Методологической основой самостоятельной работы студентов является деятельностный подход, при котором цели обучения ориентированы на формирование

умений, когда студент должен проявить творческую активность, инициативу, знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины.

Формы самостоятельной работы студентов:

- 1) конспектирование;
- 2) работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;
- 3) реферирование литературы;
- 4) аннотирование книг, статей;
- 5) углубленный анализ научно-методической литературы;
- 6) участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий;
- 7) контрольная работа в письменном виде;
- 8) тестирование.

Виды самостоятельной работы:

- познавательная деятельность во время основных аудиторных занятий;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по выполнению домашних заданий учебного и творческого характера (в том числе с электронными ресурсами);
- изучение студентами тем и вопросов курса, входящих в раздел «Самостоятельная работа»;
- самостоятельная работа студентов по поиску материала, который может быть использован для написания рефератов, докладов.

Этапы самостоятельной работы:

- 1) знакомство с вопросами, по которым нужно законспектировать литературу;
- 2) подбор рекомендуемой литературы;
- 3) подготовка докладов и написание рефератов;
- 4) составление схем и таблиц на основе изученной литературы.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлениям: 2.23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства» и 23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства», ускоренная форма подготовки.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс II
группы АТ18ВР62НТ1, АТ18ВР62НТ2

Семестр III
Преподаватель – лектор Картоусова Л.Ю.
Преподаватель, ведущий практические занятия Картоусова Л.Ю.
Кафедра Социокультурных коммуникаций

Составитель,
старший преподаватель



Картоусова Л.Ю.

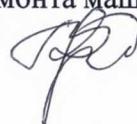
И.о. зав. кафедрой Социокультурных коммуникаций
доцент



Рацеева Е.В.

Согласовано:

Зав. кафедрой Кафедра эксплуатации и ремонта машинно-тракторного парка,
доцент
И.о. декана факультета АТФ



Клинк Г.В.



Димогло А.В.