

1-р 2018-2
Б.В.15

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права
и социально-гуманитарных наук
Кафедра Всеобщей истории, археологии и этнологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор института ИГУП СГН

(подпись, расшифровка подписи)
гуманитарных наук

“ 02 ” 2018 г.

Гашкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018/ 2019 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки:

5.38.03.01 «Экономика»

Профили подготовки:

«Бухгалтерский учет, анализ и аудит», «Финансы и кредит», «Налоги и
налогообложение», «Экономика и менеджмент»

Направление подготовки:

38.05.01 «Экономическая безопасность»

специализация:

«Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности»

(наименование профиля подготовки)

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Год набора 2018

Форма обучения:

Заочная

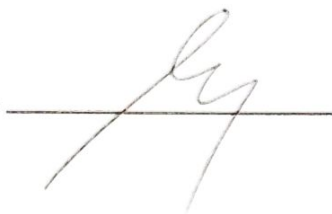
Тирасполь, 2018

Рабочая программа дисциплины «Культурология» /сост. Л.Ф. Чащина –
Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018- 19 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛА Б.1. СТУДЕНТАМ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 5.38.03.01 – «Экономика», 5.38.05.01 «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ
БЕЗОПАСНОСТЬ».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 5.38.03.01 «ЭКОНОМИКА», утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 12 ноября 2015 г. №1327, 5.38.05.01 «Экономическая безопасность» (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 января 2017 г. № 20.

Составитель
(подпись)



ЧАЩИНА Л.Ф., доцент, канд.истор. наук

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является изучение важнейших понятий, овладение основами культурологического анализа, приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие навыков логического мышления, доказательства и отстаивания собственных убеждений. Задачами изучения дисциплины являются: формирование представлений о роли культурологии в осмыслении мировой культуры и цивилизации, месте культуры в системе общественных отношений; осмысление культурного измерения личности; изучение форм, типов культур, исторического контекста и своеобразия русской культуры; основных тенденций развития современной мировой культуры; забота о сохранении и преумножении национального и мирового культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла и предполагает опору на межпредметные связи с философией, психологией, социологией (изучаются на II курсе), историей (изучается на I курсе), отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих учебных дисциплин, а также помогая студентам осмыслить процесс и результаты их конкретно-практической деятельности. Также дисциплина «Культурология» тесно связана с дисциплиной «Культура речи и делового общения» (изучается на I курсе). Учебный курс нацелен на изучение культурологических школ и направлений, представленных отечественной и зарубежной традициями, и призван помочь студентам понимать роль культуры в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта; уметь оценивать достижения культуры; самостоятельно анализировать культурологические концепции и взгляды.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции (согласно ФГОС – 3)
ОК - 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК – 4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК - 5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать: общие закономерности развития гуманитарного и собственно культурологического знания; современные научные концепции, трактующие сущность культуры, изучающие ее генезис, перспективы ее существования, специфику современной социокультурной ситуации.

3.2. Уметь: дифференцировать понятия «история культуры», «типология культуры», классифицировать категории культуры; анализировать общие тенденции мирового историко-культурного процесса с позиций культурологического знания.

3.3. Владеть: навыками систематизации, обобщения и анализа основных культурологических концепций и базовых категорий культуры, применения теоретических культурологических знаний в смежных научных дисциплинах.

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость , з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
І сем.	2 з.е./72 час.	72	4	-	6	58	Зачет (4)
Итого:	2 з.е./72 час.	72	4	-	6	58	Зачет (4)

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Структура и состав культурологического знания	16	2	2	-	12
2	Основные понятия культурологии	14	2	2	-	10
3	Культура и личность	22	-	2	-	20
4	Типология культуры	16	-	-	-	16
Итого:		68	4	6	-	58
Проведение зачета:		4				
Всего:		72				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	I	2	Культурология как наука	-
2	II	2	Менталитет и культурная картина мира	-
Итого:		4		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
-------	--------------------------	-------------	----------------------------	--------------------------

	ны			
1	I	2	Культура и цивилизация	раздаточный материал
2	II	2	Межкультурная коммуникация	раздаточный материал
3	IV	2	Россия как тип культуры	раздаточный материал
Итого:		6		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел I	1	Культурология как наука – Эссе на тему: «Культурология и смежные науки» (по статье Рачкова П.А. «Нужна «бритва Оккама» // Вестник Московского университета. Сер.7, 2003, № 2) - Оформление таблицы «Морфология культуры» (по: Флиер А.Я. «Культурология для культурологов»)	5
	2	Основные школы и концепции культуры - Конспект вопросов темы: социологическая теория культуры; символическая теория культуры; информационная теория культуры; психологическая концепция культуры; игровая теория культуры; концепция культуры в философии Н.А.Бердяева: концепция культуры как формы выражения жизни.	5
Раздел II	3	Культура и цивилизация - Конспект вопросов темы: соотношение понятий «культура и цивилизация»; типология цивилизаций; культура и глобальные проблемы современности; взаимодействия культур и цивилизаций в современном мире - Рецензирование статьи С.Хантингтона «Столкновение цивилизаций» // Полис, 1994, № 1.	2
	4	Менталитет и культурная картина мира - Рецензирование статей: Н.В.Латова «Чему учит сказка? О российской ментальности» // ОНС, 2002, № 2; М.И. Шилова «Черты национального характера: российский вариант» // Педагогика, 2002, № 8.	2
	5	Регулятивно-нормативная система культуры - Конспект вопросов темы: функции и типы культурных норм; культурные ценности и их типы. - Рецензирование статьи: В.М.Соколов «Толерантность: состояния и тенденции» / СОЦИС, 2003, № 8	2
	6	Семиотика культуры - Конспект вопросов темы: типы знаков и	2

		знаковых систем; вербальные знаковые системы; культурные коды и языки культуры. - Эссе на тему: «Культурные коды» (контекст России)	
	7	Межкультурная коммуникация - Реферат на тему: «Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации»	2
Раздел III	8	Культура и личность - Конспект работы Н.А.Бердяева «Человек. Микрокосмос и макрокосмос» // Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьяна. М., 2001. С. 350-354 - Рецензирование статей: Ю.В. Синеокая «Проблема сверхчеловека у Соловьева и Ницше» // Вопросы философии, 2002, № 2; С.С. Хоружий «Ницше и Соловьев о кризисе европейского человека» // Вопросы философии, 2002, № 2	10
	9	Динамика культуры - Конспект вопросов темы: источники и типы культурных изменений; динамика и целостность культурно-исторического процесса, модели культурно-исторического развития; историческая преемственность культуры, охрана историко-культурного наследия. - Эссе на тему: «Охрана историко-культурного наследия: международный и региональный аспекты (контекст ПМР)» - Оформление таблицы «Модели динамики культуры» (с указанием представителей линейной и циклической моделей и изложением сути их концепций)	10
Раздел IV	10	Типологические характеристики культур - Конспект вопросов темы: проблема типологии культуры; историческая типология культуры; этническая, национальная и региональная типология культуры; субкультура и контркультура. - Эссе на тему: «Культурные эпохи: европоцентристский подход»	4
	11	Элитарная и массовая культура - Конспект вопросов темы: элитарная и обыденная культура; феномен и социальные функции массовой культуры; современные формы массовой культуры. - Рецензирование статьи: А.Р. Тузиков «Масс-медиа? Идеология видимая и невидимая» // ПОЛИС, 2001, № 3	4
	12	Восток и Запад как типы культуры - Конспект вопросов темы: Восток и Запад как геокультурные понятия; восточная и западная ценностные системы; специфические, срединные	5

		и локальные культуры. - Оформление таблицы «Восточная и западная ценностные системы»	
	13	Россия как тип культуры - Конспект вопросов темы: российская культура в парадигме «Восток – Запад»; специфика России в мировой культуре; этапы и основные тенденции развития российской культуры. - Эссе на тему: «Славянофилы и западники о месте России в мировой истории и культуре»	5
Итого			58

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

Не предусмотрено учебным планом.

6. Образовательные технологии

(заочное отделение)

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
I	Л	Разбор конкретных ситуаций, мастер-классы экспертов и специалистов, встречи с представителями общественных и государственных организаций	-
	ПР	Деловые и ролевые игры, разбор статей (культурологических задач-кейсов), тренинги, встречи с представителями общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов	-
Итого:			-

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

а) Тематика заданий текущего контроля:

- Тематика эссе (рефератов):

1. «Культурология и смежные науки» (по статье П.А. Рачкова «Нужна «бритва Оккама»)
2. «Охрана историко-культурного наследия: международный и религиозный аспекты (контекст ПМР)»
3. «Культурные эпохи: европоцентристский подход»
4. «Славянофилы и западники о месте России в мировой истории и культуре»
5. «Культурные коды» (контекст России)
6. «Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации»

- Наличие таблиц:

1. «Морфология культуры» (по: А.Я. Флиер «Культурология для культурологов»)
2. Таблица моделей динамики культуры (с указаниями представителей линейной и циклической моделей и изложением сути их концепций)
3. «Восточные и западные ценностные системы»

- Конспект вопросов по темам:

1. Тема «Основные школы и концепции культуры»: Социологическая теория культуры; символическая теория культуры; информационная теория культуры; психологическая концепция культуры; игровая теория культуры; концепция культуры в философии Н.А.Бердяева: концепция культуры как формы выражения жизни.
2. Тема «Культура и цивилизация»: Соотношение понятий «культура и цивилизация»; типология цивилизаций; культура и глобальные проблемы современности; взаимодействия культур и цивилизаций в современном мире
3. Тема «Регулятивно-нормативная система культуры»: Функции и типы культурных норм; культурные ценности и их типы
4. Тема «Элитарная и массовая культура»: Элитарная и быденная культура; феномен и социальные функции массовой культуры; современные формы массовой культуры

- Рецензирование статей:

1. С.Хантингтон «Столкновение цивилизаций» // Полис, 1994, № 1.
2. Н.В.Латова «Чему учит сказка? О российской ментальности»//ОМС, 2002, № 2;
3. М.И. Шилова «Черты национального характера: российский вариант» // Педагогика, 2002, № 8.
4. В.М. Соколов «Толерантность: состояния и тенденции» / СОЦИС, 2003, № 8
5. Ю.В. Синеокая «Проблема сверхчеловека у Соловьева и Ницше» // Вопросы философии, 2002, № 2;
6. С.С.Хоружий «Ницше и Соловев о кризисе европейского человека» // Вопросы философии, 2002, № 2
7. А.Р. Тузиков «Масс-медиа? Идеология видимая и невидимая» // ПОЛИС, 2001, № 3

- Конспект научных работ:

1. Конспект работы Н.А.Бердяева «Человек. Микрокосмос и макрокосмос» // Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьяна М., 2001. С. 350-354

б) Вопросы для оценки качества освоения дисциплины (примерный перечень вопросов к зачету)

1. Этапы становления культурологического знания.
2. Предмет и структура культурологии.
3. Место культурологии в системе научного знания.
4. Возникновение термина «культура» и обретение им научного статуса.
5. Многообразие современных подходов к изучению культуры.
6. Понятие и морфология культуры.
7. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
8. Культура и глобальные проблемы современности.
9. Проблема менталитета в истории научной мысли.
10. Факторы формирования и особенности менталитета как формы сознания.
11. Культурная картина мира и ее составляющие.
12. Формы бытия культуры.
13. Культура и природа. Экологическая культура.
14. Человек как единство природного и культурного.

15. Социализация и инкультурация личности. Аккультурация и ассимиляция.
16. Функции культуры.
17. Типология культуры.
18. Историческая типология культуры.
19. Элитарная и обыденная культуры.
20. Социальные функции массовой культуры.
21. Формы массовой культуры.
22. Культурная политика: цель и основные направления.
23. Культурные институты.
24. Культурная политика и органы управления культурными процессами.
25. Культурные нормы и их типы.
26. Культурные ценности и их типы.
27. Функции культурных норм.
28. Нормативная система культуры и факторы развития культурных конфликтов.
29. Аномия как форма дестабилизации нормативной системы культуры.
30. Социальная адекватность и культурная компетентность личности.
31. Семиотика культуры и типология знаков и знаковых систем.
32. Типология цивилизаций.
33. Восточная и западная культуры.
34. Российская и западная ментальности: сравнительный анализ. (Анализ статьи Латовой Н.В. «Чему учит сказка? О российской ментальности». //ОНС.2002.№2).
35. Толерантность как ценность современной культуры. (Анализ статьи Соколова В.М. «Толерантность: состояние и тенденции». //СОЦИС. 2003.№8).
36. Место и роль западной цивилизации в современном мире. (Анализ статьи Хантингтона С. «Столкновение цивилизаций».//ПОЛИС. 1994. №1).
37. Охрана историко-культурного наследия: международный и региональный аспекты.
38. Естественный язык как знаковая система. Социокультурная роль естественного языка.
39. Культура речи.
40. Понятие и формы межкультурной коммуникации.
41. Типы и этапы восприятия межкультурных различий.
42. Невербальные аспекты межкультурной коммуникации.

в) Примеры заданий промежуточного / итогового контроля

Примерные тесты:

- для промежуточного контроля:

Что изучает культурология:

- а) взаимоотношение культур и цивилизаций;
- б) универсальные свойства, характерные для каждой культуры;
- в) взаимодействие между культурами внутри одной цивилизации;
- г) общее и особенное в культуре и цивилизации.

Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:

- а) способы обработки земли;
- б) правила поведения в обществе;
- в) интеллектуальные достижения человечества;
- г) создание искусственной природы.

Если кратко определить культурологию, это:

- а) филологическая наука;

- б) интегративное знание;
- в) описательная наука;
- г) эмпирическое знание.

Кто из европейских мыслителей написал работу «Закат Европы», ставшую одним из фундаментальных теоретических обоснований современной культурологии:

- а) Ф. Ницше;
- б) О. Шпенглер;
- в) Г. Спенсер;
- г) Дж. Фрейзер.

Когда появился термин «культура» в его современном значении:

- а) в 17 веке;
- б) в 18 веке;
- в) в 19 веке;
- г) в 20 веке.

Как называется неспецифическая форма культуры, проявления которой в обыденной действительности люди чаще всего не замечают; она реализуется в обычных поступках людей, в их конкретной повседневной деятельности и ведущую роль в ней играют традиции, нормы, нравы, стереотипы:

- а) первобытнообщинная культура;
- б) обыденная культура;
- в) стереотипная культура;
- г) народная культура.

Кто из культурологов выделил культуру как предмет специального исследования и рассматривал ее как сложную систему, состоящую из трех подсистем – технологической, социальной, духовной:

- а) Б. Малиновский;
- б) Л. Уайт;
- в) О. Шпенглер;
- г) Ф. Боас.

В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного:

- а) мифологической;
- б) гуманитарной;
- в) естественнонаучной;
- г) религиозной.

Какое стремление преобладало в русском культурном архетипе:

- а) жить среди людей;
- б) быть как все;
- в) быть не хуже других;
- г) быть личностью.

Найдите правильное определение культурной картины мира:

- а) система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нем;
- б) совокупность знаний об устройстве животного мира;
- в) совокупность представлений о строении нашей планеты;
- г) система образов устройства космоса.

О каком феномене культуры говорил немецкий философ О.Шпенглер:
«... каждая из великих культур обладает тайным языком мироощущения, вполне понятным только тому, чья душа принадлежит этой культуре»:

- а) менталитет;
- б) национальный характер;
- в) общественное сознание;
- г) идеология.

Как называются элементы культуры, обладающие определенной значимостью, измеряемой их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений:

- а) культурные достижения;
- б) культурные феномены;
- в) культурные императивы;
- г) культурные ценности.

Как называется совокупность правил поведения, регулирующих внешнее проявление человеческих отношений:

- а) этика;
- б) нормативная культура;
- в) этикет;
- г) моральная культура.

Как называются ценности, связанные с идеалами справедливости, чести, добра и т. д.:

- а) социальные;
- б) политические;
- в) трудовые;
- г) нравственные.

К какому из ниже перечисленных подходов относится высказывание: «Культура не обозначает ни исключительно социальное развитие, ни интеллектуальную сторону цивилизации, эта великая дефиниция включает в себя систему ценностей человеческого общества»:

- а) эволюционному;
- б) диалектическому;
- в) аксиологическому;
- г) формационному.

Как называется терпимость к чужим мнениям, идеалам, моральным нормам и верованиям:

- а) реакция;
- б) толерантность;
- в) молчание;
- г) дипломатичность.

Структура современного культурологического знания включает...

- а) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию;
- б) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
- в) социологию культуры, культурную антропологию, историческую и прикладную культурологию;
- г) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;

Гносеологическая функция культуры – это...

- а) манкуртизм;
- б) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей;
- в) познавательная функция;
- г) функция передачи социального опыта.

Для русской культуры характерна:

- а) вера в технический прогресс;
- б) вера в эволюционный путь развития;
- в) ориентация на сильную, свободную личность;
- г) ориентация на прошлое.

Фиксированная в человеческом сознании характеристика отношения субъекта к объекту – это...

- а) норма;
- б) смысл;
- в) ценность;
- г) знание.

- для итогового контроля:

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура:

- а) популярная;
- б) потребительская;
- в) массовая;
- г) коммерческая.

Какой из ниже перечисленных элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

- а) религия;
- б) мифология;
- в) искусство;
- г) наука.

Какие проблемы современности получили название «глобальные»? Эти проблемы затрагивают:

- а) интересы всего человечества, требуют коллективных усилий всех народов для их решения;
- б) интересы отдельных коллективов;
- в) проблемы политических, экономических, культурных взаимоотношений между народами;
- г) проблемы развития культуры.

Назовите науку о знаках и знаковых системах, изучающую различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми:

- а) филология;
- б) символизм;
- в) текстология;
- г) семиотика.

Каким термином обозначается богатство, выразительность речи, чувство языка, тонких смысловых оттенков и значений различных понятий:

- а) культура письменности;
- б) фольклор;
- в) стиль;
- г) культура речи.

Как называется процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т. п. – от индивида к индивиду, от группы к группе:

- а) культурная коммуникация;
- б) культурная экспансия;
- в) культурная ориентация;
- г) культурная ассимиляция.

Как называется политика и практика полного поглощения одного народа культурой другого:

- а) ментальность;
- б) ассимиляция;
- в) тоталитаризм;
- г) аккультурация.

В работах культурологов встречается такое высказывание: «Культура – это социальная память человечества, информационное богатство социума». К какому из направлений в понимании культуры можно отнести это определение:

- а) аксиологическому;
- б) историческому;
- в) информационному;
- г) семиотическому.

Как происходит развитие культуры? Найдите правильный ответ:

- а) на основе полного отрицания предшествующей культуры;
- б) на основе периодического осуществления культурных революций;
- в) на основе тиражирования известных культурных ценностей;
- г) это противоречивый процесс борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного.

Как называется основа связи настоящего, прошлого и будущего в развитии культурного процесса:

- а) заимствование;
- б) аккультурация;
- в) преемственность;
- г) переход.

Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества:

- а) конфигуративная культура;
- б) политическая культура;
- в) доминирующая культура;
- г) гражданская культура.

Как в культурологии называется процесс освоение членом конкретного общества основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов:

- а) адаптация;
- б) инкультурация;
- в) аккомодация;
- г) инновация.

Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры:

- а) материальная;
- б) средневековая;
- в) городская;
- г) сельская.

Как называют культуру, характеризующуюся производством культурных ценностей, образцов, которые в силу своей исключительности рассчитаны и доступны в основном узком кругу людей (элите):

- а) аристократическая;
- б) элитарная;
- в) технологическая;
- г) маргинальная.

Фиксированная в человеческом сознании характеристика отношения субъекта к объекту – это...

- а) норма;
- б) смысл;
- в) ценность;
- г) знание.

Назовите основную черту, характерную для взаимоотношений человека и социума в восточном обществе:

- а) традиционализм;
- б) демократизм;
- в) рационализм;
- г) либерализм.

Какой синоним можно подобрать к понятию «западный»:

- а) динамичный;
- б) революционный;
- в) европейский;
- г) модернистский.

Какая из нижеперечисленных религиозных конфессий наиболее распространена в восточных обществах:

- а) православие;
- б) буддизм;
- в) католицизм;
- г) протестантизм.

Какой тип мироощущения преобладает в западных культурах:

- а) эзотеричность и иррационализм;
- б) гилогизм и интуитивизм;

- в) традиционализм и религиозность;
- г) рационализм и прагматизм.

Что является социальными институтами культуры:

- а) народ, род, племя;
- б) церковь, семья, государство;
- в) субэтнос, этнос, нация;
- г) класс, страта, слой.

Понятие «вторая природа» употребляется как синоним одного из перечисленных терминов. Назовите этот термин:

- а) общество;
- б) окружающая среда;
- в) культура;
- г) цивилизация.

Назовите глобальную проблему современности, о которой Ф.Энгельс сказал следующее: «Не будем, однако слишком обольщаться относительно побед человека над природой. За каждую такую победу она мстит нам... каждая такая победа приносит нам ощутимые результаты, но также она оказывает различные непредсказуемые эффекты, перечеркивающие зачастую все»:

- а) социальная;
- б) экологическая;
- в) медицинская;
- г) научная.

Одна из разновидностей антропологии (учения о природе человека) ориентируется на построение теории человека как носителя культуры. Как она называется:

- а) культурантропология;
- б) педагогическая антропология;
- в) антропософия;
- г) антропоморфизм.

Как в культурологии называется процесс освоения человеком социальных взаимосвязей и институтов:

- а) творчество;
- б) социализация;
- в) самоидентификация;
- г) деятельность.

Как называется функция культуры, связанная с выработкой механизмов, средств, способов, правил, при помощи которых упрощается, становится более эффективным приспособление человека к природной среде:

- а) регулятивная;
- б) ценностная;
- в) адаптационная;
- г) коммуникативная.

Объяснительной функцией культурологи является...

- а) сведение к понятному;
- б) сравнение различных объектов культуры;
- в) включение объекта в контекст или общее поле культуры;

г) воспроизведение культурной системы изнутри.

Как называется учреждение культуры, собирающее, сохраняющее и обрабатывающее старые документы, оставшиеся от отдельных лиц, государственных и частных учреждений:

- а) архив
- б) запасник;
- в) архетип;
- г) хранилище.

Назовите международную организацию, занимающуюся сохранением и восстановлением памятников мирового культурного наследия:

- а) ЮНЕСКО;
- б) Римский клуб;
- в) «Гринпис»;
- г) ОБСЕ.

К какому из нижеперечисленных подходов относится высказывание: «Культурология не обозначает ни исключительно социальное развитие, ни интеллектуальную сторону цивилизации, эта великая дефиниция включает в себя систему ценностей человеческого общества»:

- а) эволюционному;
- б) диалектическому;
- в) аксиологическому;
- г) формационному.

Назовите один из аспектов изучения культурологии:

- а) памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей;
- б) памятники растительного мира, не тронутые цивилизацией;
- в) палеонтологические останки животного мира, нетронутые цивилизацией;
- г) памятники прошлых геологических эпох.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

- А.В. Костина. Культурология. – М.: КноРус, 2013. – 334 с.
- Н.Д. Ермишина. Культурология. – М.: Академический Проект, Фонд "Мир", 2007. – 432 с.
- А.И. Кравченко. Культурология. – М.: Академический Проект, 2010. – 496 с.
- О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. Культурология. Теория культуры. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 488 с.
- А.П. Садохин. Мировая культура и искусство. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 416 с.
- Культурология. – М.: Высшая школа, 2007. – 712 с.
- Л.Д. Столяренко, Л.С. Николаева, В.Е. Столяренко, С.И. Самыгин, Г.А. Чепоруха. Культурология. Экспресс-справочник для студентов вузов. – М.: MapT, 2007. – 256 с.
- К.М. Хоруженко. Культурология. Тесты. – М.: Владос-Пресс, 2003. – 224 с.
- Культурология. – М.: Юрайт, 2013. – 566 с.
- Культурология. – М.: Владос, 2003. – 320 с.
- Культурология. История мировой культуры. – М.: Юнити-Дана, Единство, 2003. – 760 с.
- Ю.Я. Малюга. Культурология. – М.: Инфра-М, 2007. – 333 с.
- Культурология. Экзаменационные ответы. – М.: Ответ, 2009. – 32 с.
- В.Е. Толпыкин, Т.В. Толпыкина. Культурология. – М.: Эксмо, 2010. – 432 с.

М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. Менеджмент в сфере культуры и искусства. – М.: Инфра-М, 2010. – 192 с.
Под редакцией С.И. Самыгина. Культурология. – М.: ИКЦ "МарТ", Издательский центр "МарТ", 2007. – 352 с.
Д.М. Еникеева. Конспект лекций по культурологии. – Воронеж: Научная Книга, 2012. – 100 с.
А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. Культурология в вопросах и ответах. – М.: Проспект, 2012. – 168 с.
Культурология. – М.: Юрайт, 2013. – 566 с.

8.2. Дополнительная литература:

Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология. Кредитно-модульный вариант. М. - Минск, 2010.
Культурология / Под научной ред. Г.В.Драча. – Ростов-наДону, 2001.
Кононенко Б.И. Основы культурологии. – М., 2002.
Самохвалова В.И. Культурология. Краткий курс лекций. – М., 2002.
Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. – М., 2004.
Багдасарьян Н.Г. Культурология. – М., 2010.
Михайлов А.В. Языки культуры. – М., 1997.
Культурология. Хрестоматия. – М., 2008.
Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1990.
Шпенглер О. Закат Европы. – Мн., М., 2000.
Хейзинга Й. *Homo ludens*. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.
Фундаментальные проблемы культурологии. Антология в 4 томах. Т. 1-4. Теория культуры. – СПб., 2008.
Шишова Н.В., Волкова Д.В., Новиков А.Ю., Топчий И.В. Культурология. Словарь-справочник. – Ростов-на-Дону, 2009.
Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
В.И. Кузицин, И.А. Гвоздева. История Древнего Рима. – М.: Академия, 2012. – 448 с.
Н.А. Машкин. История Древнего Рима. – М.: Высшая школа, 2006. – 752 с.
Священник А.Постернак. История Древней Греции и Древнего Рима. – М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета, 2008. – 760 с.
А.Л. Смышляев. История Древнего Рима от Ромула до Гракхов. – М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2007. – 200 с.
Древний Рим. – М.: Ниола 21 век, 2003. – 216 с.
М.Л. Абрамсон. Человек итальянского Возрождения. Частная жизнь и культура. – М.: РГГУ, 2005. – 432 с.
Пико деллаМирандола. Девятьсот тезисов. – М.: Издательство Русской Христианской гуманитарной академии, 2010. – 264 с.
История философии. Запад - Россия - Восток. Книга 2. Философия XV-XIX вв. – М.: Академический Проект, 2012. – 496 с.
История философии. Запад - Россия - Восток. Книга 3. Философия XIX-XX вв. – М.: Академический Проект, 2012. – 448 с.
Философия XX вв. История философии. Запад - Россия - Восток. Книга 4. – М.: Академический Проект, 2012. – 432 с.
В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. Теории обучения и воспитания. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
Франтишек Дворник. Славяне в европейской истории и цивилизации. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 800 с.
Льюис Генри Морган. Древнее общество. Исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации. – М.: Либроком, 2012. – 362 с.

- МерабМамардашвили. Сознание и цивилизация. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.
- Вадим Рабинович. Человек в культуре. – М.: Форум, 2008. – 336 с.
- Б.Т. Лихачев. Социология воспитания и образования. – М.: Владос, 2010. – 230 с.
- Владимир Бондаренко. Русский вызов. – М.: Институт русской цивилизации, 2011. – 688 с.
- Бердяев Н.А. Дух и реальность. Основы богочеловеческой духовности. – М.: , 2008. – 302 с.
- Бердяев Н.А. Духовные основы русской революции. – М.: , 2008. – 472 с.
- Н.А. Бердяев. Дух и реальность. Основы благочеловеческой духовности. – М.: Издательство Белорусского Экзархата - Белорусской Православной Церкви, 2011. – 512 с.– 288 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Электронная библиотека «Fort / Da» (Слава Янко): <http://yanko.lib.ru/>
Библиотека Гумер (гуманитарные науки). Раздел «Культурология»:
<http://www.gumer.info/>
www.biblioclub.ru/
<http://www.krugosvet.ru/>
[www.countries.ru/library,](http://www.countries.ru/library/)
[www.russianculture.ru,](http://www.russianculture.ru/)
<http://kulturoznanie.ru/>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий:

Стратиевская И.К. Практикум по культурологии. Тирасполь, 2013.

Стратиевская И.К. Методические рекомендации по организации выполнения реферата по культурологии. Тирасполь, 2013.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Имеются компьютерный класс, библиотеки ИИГУ и ПГУ, оснащенные техническими средствами обучения. Компьютерный класс ИИГУ оснащен электронными средствами обучения и контроля знаний студентов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина «Культурология» является смежной с философией, историей, социологией, психологией и требует освоения следующих модулей (разделов): структура и состав культурологического знания; основные понятия культурологии; онтология культуры; типология культуры. Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, активное участие студентов в работе малых групп и ролевых играх, тренингах, выполнение тестовых заданий.

11. Технологическая карта дисциплины

Курс I, бакалавриат, семестр I; Направление: «Экономика», год набора 2018
Профиль: «Бухгалтерский учет, анализ и аудит» - ЭФ17ВР62БУ1 (з/о)
«Финансы и кредит» - ЭФ17ВР62ФК1 (з/о)
«Экономика и менеджмент» - ЭФ17ВР62ЭМ1 (з/о)
Стандарт ФГОС ВО 3+ 38.03.01
Культурология (год набора 2017)

Направление «Экономическая безопасность»

Специализация «Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности» -
ЭФ17ВР65ЭК1 (з/о)

Стандарт ФГОС ВО 3+ 38.05.01

Преподаватель-лектор – Чашина Л.Ф.

Преподаватели, ведущие практические занятия – Чашина Л.Ф.

Кафедра Всеобщей истории, археологии и этнологии

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (*не введена*)

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 5.38.03.01 «Экономика» и учебного плана по профилям подготовки «Бухгалтерский учет, анализ и аудит», «Финансы и кредит», «Налоги и налогообложение», «Экономика и менеджмент», 38.05.01 «Экономическая безопасность», специализация: «Экономико-правовое обеспечение экономической безопасности».

Составитель:

Доцент кафедры Всеобщей истории и археологии
и этнологии,

 Чашина Л.Ф.

Зав. кафедрой всеобщей истории, археологии и этнологии

 доцент Содоль В.А.

Согласовано:

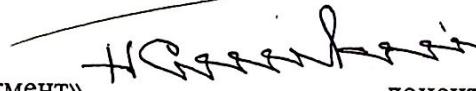
Зав. кафедрой «Бухгалтерский учет и аудит»,

 доцент Стасюк Т.П.

Зав. кафедрой «Финансы и кредит»,

 доцент Сафронов Ю.М.

Зав. кафедрой «Экономика и менеджмент»,

 доцент Смоленский Н.Н.

Зав. кафедрой «Экономическая теория
и мировая экономика»,

 профессор Сенокосова Л.Г.

И.о. декана экономического факультета ПГУ,

 доцент Узун И.Н.