

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой,
профессор Мосийчук И.П.

«16» 09 2021 г.

Фонд оценочных средств
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»
для набора 2018 года

направление подготовки: 6.44.03.01 «Педагогическое обучение»
профиль подготовки: «Изобразительное искусство»
квалификация выпускника: бакалавр
форма обучения: очная
семестр: VIII
часы: 216
общая трудоемкость практики составляет: 6 зачетных единиц

Разработала: ст. преподаватель
Коневникова Р.В.

«14» сентября 2021 г.

Рыбница, 2021 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

1. В результате изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование
<i>общекультурные компетенции</i>	
ОК	ОК-7 – способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
	ОК-6 – способностью к самоорганизации и самообразованию
<i>общепрофессиональные компетенции</i>	
ОПК	ОПК – 1 готовностью созавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
<i>профессиональные компетенции</i>	
ПК	ПК-2 – способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики ; ПК-5 – способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; ПК-6 – готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса; ПК-7 – способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; ПК-8 – способностью проектировать образовательные программы; ПК-9 – способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся; ПК-10 – способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития; ПК-11 – готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования ; ПК-12 – способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
VIII семестр			
1.	Организационный этап. Инструктаж по технике безопасности.	ОК-6, ОК-7	беседа
2.	Выдача направлений, оформление договоров о прохождении подпрактики и информация о месте расположения и характере	ОПК -1	сообщение

	образовательных учреждений.		
3.	Анализ и раздача программы-задания с основными направлениями работы, целями и задачами педагогической практики.	ОК -6,7, ОПК-1 ПК-2,5,7-12	индивидуальное задание
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
		ОК-6,7, ОПК-1, ПК-2,5,7-12	аттестация
Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4.	Практический этап. Посещение и проведение текущих уроков по предмету «Изобразительное искусство» в конкретном образовательном учреждении; число текущих уроков, их тематика и регламент могут быть увеличены	ПК–2,5,7-12	индивидуальное задание
5.	Подготовка и проведение открытых уроков по изобразительному искусству в конкретном образовательном учреждении	ОК 6,7 ОПК – 1 ПК–2,5,7-12	Планы конспекты, учебно методические пособия
		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		ОК-6.7, ОПК-1, ПК -2,5,7-12	зачет с оценкой
Текущая аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6.	Самостоятельный этап. Посещение и анализ не менее 15 уроков изобразительного искусства под руководством ведущего художника - педагога. Посещение и анализ не менее 15 уроков учителей-наставников по различным учебным дисциплинам с 1-7 класс. Работа в качестве	ОПК-1 ОК-6,7 ПК -2,5,7-12	Просмотр учебно-творческих работ студентов и учащихся

7.	помощника классного руководителя в прикрепленном классе. Проведение 2 внеклассных мероприятий воспитательного характера.		
8.	Самоанализ учебно – воспитательной деятельности в ходе прохождения педагогической практики Участие в организационных учебно воспитательных мероприятиях школы		
9.	Сбор материала к разрабатываемым исследовательским темам. . Основы НИР в области изобразительной деятельности	ОК -5	доклад
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		ОК-7, ОПК-7, ПК- 12	зачет с оценкой

КОМПЛЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Вариант 1. Педагогическая практика, ее роль и значение в процессе подготовки молодого специалиста.

Вариант 2. Цели и задачи педагогической практики.

Вариант 3. Связь учебного предмета ИЗО со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.

Вариант 4. Цели и задачи преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства в средней общеобразовательной школе.

Вариант 5. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного и декоративно-прикладного искусства как учебного предмета.

Вариант 6. Н. М. Сокольникова и ее учебное пособие «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе».

Вариант 7 Н. Н. Ростовцев и методика организации учебно – воспитательной работы по изобразительному искусству.

Вариант 8. Связь обучения изобразительному искусству с другими предметами и развитие творческих способностей у учащихся.

Вариант 9. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней общеобразовательной школе.

Вариант 10. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Принцип воспитывающего обучения.

Вариант 11. Инновационные методы обучения изобразительному искусству в современной России

Вариант 12. Художник-педагог П.П. Чистяков и его влияние на развитие преподавания рисования.

Вариант 13. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации.

Вариант 14. Методы обучения рисованию в советской школе по Д. Д. Кардовскому

Вариант 15. Методы обучения рисованию в советской школе. И.И. Машков

Вариант 16. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством просвещения ПМР

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вариант 1. Организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.

Вариант 2. Урок как основная форма организации учебной работы в школе.

Вариант 3. Требования научной организации учебно-воспитательного процесса.

Вариант 4. Работоспособность учащихся и педагогических работников, факторы, при которых она возрастает.

Вариант 5. Интерес к обучению и его развитие.

Вариант 6. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изо

Вариант 7. Контроль со стороны учителя за учебным процессом.

Вариант 8. Подготовка учителя к уроку. Общие требования к уроку изобразительного искусства.

Вариант 9. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть.

Вариант 10. Выбор методов учебной работы по изобразительному искусству.

Вариант 11. Своевременность, систематичность, объективность, всесторонность, дифференцированность, индивидуальность учета успеваемости обучающихся

Вариант 12. Виды учета успеваемости. Периодический и текущий учет.

Вариант 13. Организация и проведение практических, самостоятельных работ учащихся.

Вариант 14. Итоговый учет. Итоговые оценки по предмету и их слагаемые.

Вариант 15. Проверка практических классных и самостоятельных домашних работ школьников.

Вариант 16. Всесторонний и тематический характер проверки.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ КАБИНЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЕГО ОБОРУДОВАНИЕ

Вариант 1. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.

Вариант 2. Организация работы учащихся в классе и в условиях кабинета изобразительного искусства. Размещение учащихся.

Вариант 3. Принадлежности для изобразительной деятельности. Пути активизации познавательно-творческой деятельности учащихся.

Вариант 4. Уровни работоспособности и подготовленности. Дифференциация процесса обучения.

Вариант 5. Воспитательные возможности содержания уроков.

Вариант 6. Методика и организация уроков - бесед по изобразительному искусству и красоте вокруг нас.

Вариант 7. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.

Вариант 8. Воспитательные возможности содержания уроков.

Вариант 9. Эстетическое воспитание средствами ИЗО.

Вариант 10. Обучение рисованию с натуры, по памяти, представлению и воображению.

Вариант 12. Ведущая роль уроков рисования с натуры

Вариант 13. Методика организации уроков по рисованию с натуры.

Вариант 14. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок

Вариант 15. Рисование бытовых предметов, овощей, фруктов и цветов.

Вариант 16. Рисование пейзажа, интерьера и архитектурные зарисовки.

Вариант 17. Рисование фигуры человека: наброски и зарисовки.

Вариант 18. Обучение рисованию на темы окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений.

Вариант 19. Методика организации уроков тематического рисования в начальной школе. Иллюстрирование русских народных сказок

Вариант 20. Методика организации уроков тематического рисования в начальной школе. Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина

Вариант 21. Обучение декоративному рисованию.

Вариант 22. Методика организации уроков декоративного рисования. Региональный компонент.

Вариант 23. Методика организации и проведения уроков декоративного рисования в 5-7 классах

Вариант 24. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности

Вариант 25. Наглядность как эффективное средство активизации изобразительной деятельности школьников. Таблицы, схемы, модели

Вариант 26. Педагогический рисунок как особый тип наглядности.

Вариант 27. Разработка наглядных пособий. ТСО

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЫ ПО ИЗО

Вариант 1. Содержание и организация внекласной работы по изобразительному искусству.

Вариант 2. Внекласная и внешкольная работа.

Вариант 3. Кружок изобразительного искусства.

Вариант 4. Цели и задачи учебно-воспитательной работы в кружке.

Вариант 5. Тематический план кружковой работы.

Вариант 6. Организация и проведение экскурсии и пленеров.

Вариант 7. Беседы. Лекции. Доклады.

Вариант 8. Школьные вечера – концерты, КВН.

Вариант 9. Домашнее рисование учащихся.

Вариант 10. Факультативные курсы в средней школе.

Вариант 11. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством

Вариант 12. Особенности организации занятий изобразительным искусством в классах (школах) с углубленным изучением учебного предмета

Вариант 13. Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования: «ЦДОТ»

Вариант 14. Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования: детских художественных школах и школах искусства

ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вариант 1. Разработка и подготовка темы исследования к публикации в научных журналах.

Вариант 2. Подготовка тематики доклада и выступление на студенческой научно-практической конференции

Критерии оценки:

– оценка «отлично» ставится студенту, если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, работа правильно оформлена;

– оценка «хорошо» ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество

позиций, нет грубых ошибок в оформлении;
 – работа оценивается «удовлетворительно», если один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении;
 – оценку «неудовлетворительно» студент получит, если количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.

ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Модульный контроль №1. Теоретический тест. Вариант №1.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. Что означает слово методика в широком смысле? а) последовательность работы; б) способы и приемы; в) определенные этапы работы; г) совокупность различных способов и приемов работы; д) совокупность различных способов и приемов целесообразного проведения какой-либо работы.
2. Из чего складывается система обучения ИЗО: а) приемов обучения; б) методов обучения; в) эффективных приемов и методов обучения и воспитания; г) способов ведения работы.
3. «Страна, в которой бы учили рисовать так, как учат читать, превзошла бы скоро все страны во всех искусствах» - писал выдающийся просветитель: а) Я.А.Коменский; б) Дени Дидро; в) Вольтер; г) Ж.Ж.Руссо; д) Песталоцци.
4. По словам ...- «В искусстве нельзя полагаться только на чувство и зрительные впечатления, а необходимо опираться на точные научные знания». а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) Ченино Ченини; г) Микельанджело; д) Дюрер.
5. Какой век является периодом становления новой академической педагогической системы в истории методов обучения рисованию? а) 15 век; б) 16 век; в) 17 век; г) 18 век; д) 19 век.
6. Кто автор «Великой дидактики»? а) А Дюрер; б) И.Г.Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж. Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.
7. Чьи педагогические идеи обогатили теорию и практику преподавания рисования? а) А Дюрер; б) Д. Рейнольдс; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж. Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.
8. В каком веке рисование введено в курс учебных предметов в школах и по чьей инициативе: а) 15 век; б) 16 век; в) 17 век; г) 18 век; д) 19 век; а) А Дюрер; б) И. Г. Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж. Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.
9. «Рисование есть наисовершеннейший способ приобрести умения правильно рассматривать окружающую природу и правильно мыслить» – писал: а) А Дюрер; б) И. Г. Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж. Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.
10. Автор книги «Элементы рисования по идеям Песталоцци» а) Иосиф Шмидт; б) Иоганн Генрих Песталоцци; в) Петр Шмид; г) Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпои.
11. «Рисование – не только механическое упражнение руки, оно является гимнастикой для ума, причем упражняются и наблюдательность, общее чувство формы, фантазия» –

писал: а) И. Шмидт; б) И. Г. Песталоцци; в) П. Шмид; г) Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпюи.

12. Первый учебник «Курс рисования» для образовательных учебных заведений составил: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.

13. «Обрубовочный» метод обучения рисунку, т.е. принцип упрощения сложной формы предмета положил в основу представитель советской художественной школы: а) Кардовский; б) Кондахчан; в) Юон; г) Машков; д) Ростовцев.

14. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе: а) всестороннее гармоничное развитие учащихся; б) познание окружающего мира; в) общеобразовательные цели; г) знание основ реалистического рисунка; д) формирование умений и навыков основ графической грамоты; ж) профессиональные качества.

15. Обучение рисованию с натуры основано на: а) научных данных об явлениях перспективы; б) теории теней; в) пластической анатомии; г) цветоведении; д) колористике.

16. В содержание занятий тематическим рисованием входят: а) изображение различных сюжетов из окружающей жизни; б) иллюстрирование литературных произведений; в) творческое сочинение картин на основе зрительной памяти, воображения и фантазии; г) копирование произведений мирового искусства.

17. Разнообразие видов изобразительной деятельности имеет огромное значение для: а) профессиональных качеств; б) выработки знаний, умений и навыков основ графической грамоты; в) общего развития учащихся.

18. Основные дидактические положения: а) принцип воспитывающего обучения; б) принцип научности, в) принцип наглядности; г) принцип активности; д) принцип активности и сознательности; ж) принцип систематичности и последовательности; з) принцип доступности и посильности.

19. Какими качествами должен обладать учитель: а) профессионализм; б) широким кругозором; в) знаниями основ наук; г) фундаментальными знаниями; д) коммуникабельностью; ж) четкой дикцией; з) ораторскими способностями; и) актерскими данными; к) тактичность; л) любовь к детям; м) педагогический такт; (дополнить)

20. Продолжительность учебных занятий по ИЗО в общеобразовательной школе а) 35 минут; б) 40 минут; в) 45 минут; г) 1 час 20 минут; д) 90 минут.

21. Структура урока изобразительного искусства: а) самостоятельная работа; б) организационная часть; в) объяснение нового материала; г) игра; д) закрепление полученных знаний; ж) физкультминутка; з) подведение итогов; и) завершение урока и домашнее задание.

22. Учет успеваемости школьников: а) периодический; б) текущий; в) предварительный; г) годовой; д) итоговый; ж) экзаменационный.

23. Форма и структура развернутого плана - конспекта урока ИЗО: а) дата и класс; б) вид деятельности; в) тема урока; г) примерное задание; д) вид занятий; ж) цели урока (обучающая, развивающая, воспитательная); з) задачи урока; к) цели и задачи урока; л) оборудование урока для учителя и учеников; м) оборудование урока для учителя; н) оформление классной доски; о) ход урока; п) план урока; р) список литературы.

24. Виды внеклассной и внешкольной работы: а) кружок ИЗО; б) лекция; в) беседа; г) экскурсия; д) выезд на пленэр; ж) встречи с известными деятелями искусств; з) посещение мастерских художников; и) неделя изобразительного искусства в школе; к)

вечера - концерты; е) КВН; л) брейн - ринг по истории и теории ИЗО; м) индивидуальные занятия; н) домашнее рисование; о) факультативные.

25. Кто автор «Великой дидактики»? а) А Дюрер; б) И.Г.Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.

26. « Рисование – не только механическое упражнение руки, оно является гимнастикой для ума, причем упражняются и наблюдательность, общее чувство формы, фантазия» – писал: а) И. Шмидт; б) И. Г. Песталоцци; в) П. Шмид; г) Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпюи.

27. «Рисование должно предшествовать письму не только потому, что облегчает процесс овладения начертанием букв, но и потому, что оно легче усваивается» – писал: а) И. Шмидт; б) И. Г. Песталоцци; в) П. Шмид; г) Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпюи.

28. ... писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знаний вообще; оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования»: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.

29. Первый учебник по рисованию для средних образовательных учреждений создал: а) Кардовский; б) Кондахчан; в) Юон; г) Машков; д) Ростовцев.

30. Содержание занятия по ИЗО в общеобразовательной школе: а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) декоративное рисование; г) ДПИ; д) тематическое рисование; ж) основы дизайна; з) рисунок и живопись; и) лепка; к) аппликация; л) беседы об искусстве.

31. Особенно эффективно развиваются творческие способности на уроках а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) декоративное рисование; г) ДПИ; д) тематическое рисование; ж) основы дизайна; з) рисунок и живопись; и) лепка; к) аппликация; л) беседы об искусстве.

32. Кто положил начало так называемого «геометриального метода» в обучении рисованию: а) И. Шмидт; б) И. Г. Песталоцци; в) П. Шмид; г) Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпюи.

33. Кто основал в 1835 году в Париже бесплатную школу рисования для учеников и ремесленников а) И. Шмидт; б) И. Г. Песталоцци; в) П. Шмид; г) К.Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпюи.

34. Кто был противником копировального метода в обучении а) И. Шмидт; б) И. Г. Песталоцци; в) П. Шмид; г) Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпюи.

35. «Рисуют головой, а не руками» – писал ... а) Леонардо да Винчи; б) Леон Баттиста Альберти; в) Ченинно Ченинни; г) Микеланджело; д) Альбрехт Дюрер.

Модульный контроль №1. Теоретический тест. Вариант №2.
Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. Что означает понятие методика ИЗО: а) совокупность рациональных приемов обучения и воспитания; б) совокупность наиболее эффективных приемов обучения; в) совокупность наиболее эффективных приемов обучения и воспитания; г) совокупность методов обучения;

2. Выдающийся художник - педагог ... писал: « Не всякий, кто работает порядочно, может быть учителем хорошим»: а) Репин; б) Крамской; в) Чистяков; г) Серов; д) Венецианов.
3. В книге « ...» Жан Батист Альберти выдвинул ценные методические положения по обучению рисованию: а) Трактат о живописи; б) Три книги о живописи; в) 10 книг о зодчестве; г) Книга о живописи.
4. «Рисуют головой, а не руками» - писал ... а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) Ченино Ченини; г) Микельанджелло; д) Дюрер.
5. Кто из мастеров эпохи итальянского Возрождения предлагал весь процесс обучения строить на рисовании с натуры?
а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) Ченино Ченини; г) Микельанджелло; д) Дюрер.
6. Кто первым из мастеров эпохи итальянского Возрождения стал разрабатывать теорию рисунка, положив в основу ее законы науки и законы природы?
а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) Ченино Ченини; г) Микеланджело; д) Дюрер.
7. «...необходимо, чтобы тот, кто что – либо умеет, обучал этому других, которые в этом нуждаются» – писал: а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) Ченино Ченини; г) Микеланджело; д) Дюрер.
8. Художественная культура ...дорога миру за созданный ею кодекс правил и законов изобразительного искусства а) Средневековья б) Древней Руси; в) Возрождения; г) эпохи Просвещения; д) Великого века.
9. Какой век является периодом становления новой академической педагогической системы в истории методов обучения рисованию? а) 15век; б) 16век; в) 17век; г) 18 век; д) 19век.
10. Кто автор «Великой дидактики»? а) А Дюрер; б) И.Г.Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.
11. Чьи педагогические идеи обогатили теорию и практику преподавания рисования?
а) А Дюрер; б) Д. Рейнольдс; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж .Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.
12. В каком веке рисование введено в курс учебных предметов в школах и по чьей инициативе: а) 15век; б) 16век; в) 17век; г) 18 век; д) 19век;
а) А Дюрер; б) И. Г. Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж. Руссо; д) Я. А .Коменский; ж) Гете.
13. «Рисование есть наисовершеннейший способ приобрести умения правильно рассматривать окружающую природу и правильно мыслить» – писал: а) А Дюрер; б) И. Г. Песталоцци; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж . Руссо; д) Я.А.Коменский; ж) Гете.
14. Автор книги «Элементы рисования по идеям Песталоцци» а) Иосиф Шмидт; б) Иоганн Генрих Песталоцци; в) Петр Шмид; г) Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпюи.
15. « Рисование – не только механическое упражнение руки, оно является гимнастикой для ума, причем упражняются и наблюдательность, общее чувство формы, фантазия» – писал: а) И. Шмидт; б) И. Г. Песталоцци; в) П. Шмид; г) Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дюпюи.

16. «Рисование должно предшествовать письму не только потому, что облегчает процесс овладения начертанием букв, но и потому, что оно легче усваивается» – писал: а) И. Шмидт; б) И. Г. Песталоцци; в) П. Шмид; г) Солдан; д) Гальяр; ж) братья Дююи.
17. ... писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знаний вообще; оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования»: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.
18. Первый учебник по рисованию для средних образовательных учреждений создал: а) Кардовский; б) Кондахчан; в) Юон; г) Машков; д) Ростовцев.
19. Содержание занятия по ИЗО в общеобразовательной школе: а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) декоративное рисование; г) ДПИ; д) тематическое рисование; ж) основы дизайна; з) рисунок и живопись; и) лепка; к) аппликация; л) беседы об искусстве.
20. Особенно эффективно развиваются творческие способности на уроках а) рисование с натуры; б) рисование с натуры, по памяти и представлению; в) декоративное рисование; г) ДПИ; д) тематическое рисование; ж) основы дизайна; з) рисунок и живопись; и) лепка; к) аппликация; л) беседы об искусстве.
21. Беседа по изобразительному искусству является важным средством.... а) эстетического воспитания; б) нравственного воспитания; в) духовного воспитания; г) воспитания любви к Родине; д) сохранения культурных традиций народа.
22. Учебная программа по изобразительному искусству для общеобразовательных школ содержит: а) пояснительную записку; б) перечень всех тем заданий и постановок; в) объем знаний и умений по годам обучения; г) объем знаний, умений и навыков по годам обучения и учетом возрастных особенностей учащихся; д) последовательное изучение и планирование учебного материала; ж) методическое направление работы.
23. Организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству: а) директор; б) завуч по научной работе; в) завуч по учебной работе; г) учитель ИЗО; д) завуч по воспитательной работе; ж) классный руководитель.
24. Основные формы организации учебной работы в школе являются: а) лекция; б) урок; в) практические занятия; г) семинары; д) беседы; ж) экскурсии.
25. Подготовка учителя изобразительного искусства к уроку: а) работа с программой; б) составление календарно - тематического плана; в) составление плана конспекта урока; г) работа с учебно - методической литературой; д) подбор дидактического и методического материала; ж) иллюстративный материал; з) методические пособия (схемы, плакаты, поэтапные приемы работы и т.д.); и) образцы примерных заданий.
26. Первый учебник «Курс рисования» для образовательных учебных заведений составил: а) Венецианов; б) Сапожников; в) Ступин; г) Крамской; д) Чистяков.
27. «Обрубочный» метод обучения рисунку, т.е. принцип упрощения сложной формы предмета положил в основу представитель советской художественной школы: а) Кардовский; б) Кондахчан; в) Юон; г) Машков; д) Ростовцев.
28. Из чего складывается система обучения ИЗО: а) приемов обучения; б) методов обучения; в) эффективных приемов и методов обучения и воспитания; г) способов ведения работы.

29. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе: а) всестороннее гармоничное развитие учащихся; б) познание окружающего мира; в) общеобразовательные цели; г) знание основ реалистического рисунка; д) формирование умений и навыков основ графической грамоты; ж) профессиональные качества.

30. Обучение рисованию с натуры основано на: а) научных данных об явлениях перспективы; б) теории теней; в) пластической анатомии; г) цветоведении; д) колористике.

31. В содержание занятий тематическим рисованием входят: а) изображение различных сюжетов из окружающей жизни; б) иллюстрирование литературных произведений; в) творческое сочинение картин на основе зрительной памяти, воображения и фантазии; г) копирование произведений мирового искусства.

32. «Наше искусство не есть божественный дар, но оно и не чисто механическое ремесло. Его основание заложено в точных науках» – писал: а) А Дюрер; б) Д. Рейнольдс; в) Дж. Локк; г) Ж. Ж. Руссо; д) Я.А. Коменский; ж) Гете.

33. Кто первым из мастеров эпохи итальянского Возрождения указывал, что в основу обучения рисунку должно быть положено рисование с натуры?

а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б. Альберти; в) Ченинно Ченинни; г) Микеланджело; д) Дюрер.

34. Кто из мастеров эпохи итальянского Возрождения указывал, что рисование надо рассматривать как серьезную научную дисциплину, обладающую столь же точными и доступными для изучения законами и правилами, как математика? а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б. Альберти; в) Ченинно Ченинни; г) Микеланджело; д) Дюрер.

35. Кто из мастеров эпохи итальянского Возрождения на основе литературных сведений об искусстве Древней Греции разработал «квадрат древних»? а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б. Альберти; в) Ченинно Ченинни; г) Микеланджело; д) Дюрер.

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест, соответствует количеству тестовых заданий.

2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.

3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых студентом за не полностью решенный тест рассчитывается по формуле:

Балл за тестовое задание второго типа = $\frac{\Pi}{(H+ОП)}$, где Π – количество правильных вариантов, отмеченных студентом, H – количество неверно отмеченных вариантов, $ОП$ – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а студент дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание ($1/(1+2)$)

При этом, если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

4. Время, отводимое тестологом на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

5. В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается выполненным студентом на неудовлетворительную оценку.

6. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво, исправления не допускаются. Неразборчивые ответы студента не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

7. Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в табл.

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Кол-во баллов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент баллов из 100% возмож	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
30	17	От 14 до 18	От 21 до 25	25 и более
35	19	От 19 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	25	От 25 до 28	От 28 до 34	34 и более

**ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ТЕМЫ ДОКЛАДОВ**

1. Рисование с натуры – основа реалистического искусства и профессиональной подготовки художника – педагога.
2. Педагогический рисунок – один из эффективных приемов наглядного обучения.
3. Воспитательные возможности уроков
4. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.
5. Духовно нравственное воспитание средствами изобразительного искусства.
6. Воспитание патриотизма и высокой гражданской позиции средствами изобразительного искусства.
7. Народные традиции и профессиональное декоративно – прикладное искусство
8. Народное и декоративно – прикладное искусство в системе ценностей культуры.
9. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.
10. . Изучение народной культуры Приднестровья на уроках изобразительного искусства.
11. Живописные художественные материалы и техники работы.
12. . Развитие зрительной памяти и творческого воображения учащихся на уроках тематического рисования.
13. Художник-педагог П.П. Чистяков и его влияние на развитие преподавания рисования в России.
14. Композиция в народном и декоративно – прикладном искусстве.
15. Обучение рисованию на темы окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений.
16. Иллюстрирование русских народных сказок на занятиях тематическим рисованием
17. . Методика организации уроков тематического рисования в начальной школе. Иллюстрирование сказок А.С. Пушкина
18. Декоративное рисование – один из эффективных видов обучения
19. Региональный компонент и обучение декоративному рисованию.
20. Методика организации уроков тематического рисования на основе регионального компонента.
21. . Инновационные средства активизации изобразительной деятельности детей
22. . Наглядность как эффективное средство активизации изобразительной деятельности школьников на занятиях лепкой

23. Педагогический рисунок как особый тип наглядности.
24. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством
27. Особенности организации занятий изобразительным искусством в классах с углубленным изучением учебного предмета и в системе дополнительного образования.
28. Разработка и подготовка темы исследования к публикации в научных журналах
29. Подготовка тематики доклада и выступление на студенческой научно - практической конференции

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
- оценка **«хорошо»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
- оценка **«удовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
- оценка **«неудовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой не переработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.

Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать доклад, исправить замечания и вновь сдать доклад на проверку.

ОТЧЕТНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

- Два – три конспекта уроков по изобразительному искусству;
- Один план – конспект внеклассного мероприятия;
- Индивидуальный план работы;
- Дневник;
- Психолого – педагогическая характеристика на одного ученика;
- Отчет студента – практиканта;
- Отчетная ведомость с характеристикой – отзывом на студента по итогам практики.