

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко,
профессор _____ Мосийчук И.П.

“ 16 ” _____ 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для набора 2018 года

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ДИЗАЙН СРЕДЫ»

Направление подготовки:

6.44.03.01. «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

квалификация выпускника
Бакалавр

Разработчик:
профессор _____
Леонтьяк Г.П.

Рыбница, 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ДИЗАЙН СРЕДЫ»**

1. Модели контролируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки: общекультурные компетенции (ОК) – ОПК-1; профессиональные компетенции (ПК) – ПК - 2; ПК- 8.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

2. В результате изучения обучающийся должен:

знать:

- как воспринимать информацию и находить способы достижения цели в организации дизайна среды;
- систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- теорию дизайна среды и особенности её реализации в социальной жизнедеятельности;
- инструментарий, методы, приёмы и практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;
- как реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;
- художественно-творческую деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

уметь:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в процессе организации дизайна среды;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в области дизайна среды;
- работать с инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне.

владеть:

- культурой мышления, восприятия информации и нахождения способов достижения цели в организации дизайна среды

- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач в процессе организации дизайна среды;

- владеет инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;

- готов реализовать творческие навыки в работе над композицией дизайна среды.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Архитектурно-дизайнерская типология как средство стимулирования проектной деятельности	ОПК-1; ПК-2; ПК-8	Контрольная работа №1
2.	Интерьерные средовые объекты и системы		Контрольная работа №2
3	Открытые пространства		Контрольная работа №3
4	Специфические системы и случаи формирования архитектурной среды		Контрольная работа №4
5	Искусство интерьера. Комплексный подход к формированию жилого интерьера		Контрольная работа №5
6	Художественные особенности в организации жилого интерьера		Контрольная работа №6

Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОПК-1; ПК-2; ПК-8	зачет

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

- текущий - контроль выполнения практических контрольных работ, оценка ответов на занятиях;

- промежуточный - осуществляется посредством сдачи зачета.

Текущий контроль работы студентов осуществляется с помощью практических работ, ответов на контрольные вопросы. Для контроля занятий студентов проводятся аудиторные контрольные работы, дающие возможность объективно оценить уровень подготовки студента по ключевым темам изучаемой дисциплины.

Каждая контрольная работа состоит из 2-3 вопросов по пройденным ранее темам. Для успешной сдачи контрольной работы студенту необходимо ответить правильно на большую часть вопросов. Ответы должны быть по возможности краткие и простые, аргументированы (если это явно указано в вопросе), приветствуется применение самостоятельно полученных знаний.

Специальных требований к оформлению контрольных работ не предъявляется, достаточно наличие темы работы, Ф.И.О. и группы исполнителя.

**«Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

по дисциплине: ДИЗАЙН СРЕДЫ

Контрольная работа №1

1. Классификация форм архитектурной среды и осмысление задач её проектирования.
2. Типология проектных представлений о действительности.
3. Типология видов проектной деятельности.

Контрольная работа №2.

1. Взаимосвязь типологии и формы интерьерных структур.
2. Синтез художественных средств при формировании образных характеристик интерьера.

Контрольная работа №3.

1. Градостроительная типология открытых пространств.
2. Типология средств формирования открытых пространств.
3. Реализация функционально-художественных установок и требований при проектировании.

Контрольная работа №4.

1. Специфические задачи формирования средовых объектов.
2. «Предпроектное» осмысливание средовых ситуаций.
3. Формирование среды для динамических и периодических процессов и явлений.
4. Роль «внеархитектурных» компонентов в формировании композиции средовых объектов и систем.

Контрольная работа №5.

1. Общие принципы формирования жилого интерьера.
2. Социальная целесообразность жилого интерьера.
3. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
4. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
5. Функционально-пространственная организация жилища.

Контрольная работа №6.

1. Композиционные особенности жилого интерьера.
2. Основные композиционные приёмы.
3. Воздействие цвета на человека.
4. Закономерности цветовой композиции.
5. Практика цветового решения жилого интерьера.
6. Стекло в жилом интерьере.
7. Ткани в интерьере.
8. Зелень в интерьере.

Составитель _____

(подпись)

«16» сентября 2021 г.

Г.П. Леонтьяк