

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
Павлинов И.А.
« 05 » _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«ДИЗАЙН СРЕДЫ»

на 2021/2022 учебный год

Направление подготовки:

6.44.03.01. «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:

«Изобразительное искусство»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

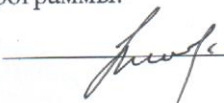
очная

2018 ГОД НАБОРА

Рыбница, 2021

Рабочая программа дисциплины «Дизайн среды» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.03.01. «Педагогическое образование» и основной образовательной программы по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель рабочей программы:

Профессор, доктор с/н.  Леонтяк Г.П.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства
« 16 » 09 2021г., протокол № 1

Зав. кафедры декоративно-прикладного искусства

« 16 » 09 2021г.  Мосийчук И.П.

Зав. выпускающей кафедры:

Зав. кафедры декоративно-прикладного искусства

« 16 » 09 2021г.  Мосийчук И.П.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины «Дизайн среды» – дать обучающимся профессиональные знания, умения и навыки в области художественно-проектного и оформительского творчества, подготовить к самостоятельной творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Образовательные цели дисциплины: Обеспечение профессионального образования, способствующего академической и социально-культурной мобильности в организации учебно-образовательного процесса, востребованию на трудовом рынке.

Профессиональные цели дисциплины: подготовка бакалавра к решению типовых задач исследовательской, учебно-воспитательной и организационно-управленческой деятельности.

Задачи дисциплины: овладеть основами композиционной организации интерьера; развить зрительное восприятие цвета и память; научить организовывать пространство интерьера средствами художественного оформления; овладеть технологическими методами художественной организации проекта; научить самостоятельно решать творческие задачи; научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия; раскрыть значимость отечественной дизайнерской школы и ее роли в контексте общенациональных традиций; развить творческие способности учащихся; сформировать основополагающие профессиональные компетенции; воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Дизайн среды» в структуре ООПВО относится к дисциплинам по выбору и направлена на решение обучающимися комплексных задач проектирования сложных структур, что связано с созданием визуальных комплексов для крупных мероприятий, выставок и т.д. (Б1. В.ДВ.07.01).

Дисциплина «Дизайн среды» предназначена для специальной подготовки студента в области художественно-проектного творчества и является логическим продолжением формирования его специальных знаний в области рисунка, композиции, художественного оформления в образовательном учреждении, декоративно-прикладного искусства, истории искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины, студент должен обладать следующими компетенциями с соответствием с ФГОС ВО и ООП ВО по данному направлению подготовки:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины студент должен
знать:

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Архитектурно-дизайнерская типология как средство стимулирования проектной деятельности	10	6		-	4
2	Интерьерные средовые объекты и системы	40	-		3	40
3	Открытые пространства	10			3	4
4	Специфические системы и случаи формирования архитектурной среды	10	-		6	4
5	Искусство интерьера. Комплексный подход к формированию жилого интерьера	32	-		8	24
6	Художественные особенности в организации жилого интерьера	78	-		10	68
Итого:		180	6		30	144

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
VIII семестр				
Архитектурно-дизайнерская типология как средство стимулирования проектной деятельности				
1	1	4	Классификация форм архитектурной среды и осмысление задач её проектирования.	Наглядные пособия, журналы, учебники
2	1	2	Типология проектных представлений о действительности.	
Итого по разделу часов:		6		
Итого:		6		

Практические (семинарские) занятия не предусмотрены учебным планом

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно- наглядные пособия
VIII семестр				
Интерьерные средовые объекты и системы				
1	2	3	Взаимосвязь типологии и формы интерьерных структур.	Наглядные пособия, журналы, учебники
Итого по разделу часов:		3		
Открытые пространства				
4	3	3	Градостроительная типология открытых пространств.	Наглядные пособия, журналы, учебники

Итого по разделу часов:		3		
Специфические системы и случаи формирования архитектурной среды				
7	4	4	Специфические задачи формирования средовых объектов.	Наглядные пособия, журналы, учебники
8	4	2	«Предпроектное» осмысливание средовых ситуаций.	
Итого по разделу часов:		6		
Искусство интерьера. Комплексный подход к формированию жилого интерьера				
9	5	4	Общие принципы формирования жилого интерьера.	Наглядные пособия, журналы, учебники
10	5	4	Социальная целесообразность жилого интерьера.	
Итого по разделу часов:		8		
Художественные особенности в организации жилого интерьера				
11	6	3	Композиционные особенности жилого интерьера.	Наглядные пособия, журналы, учебники
12	6	3	Основные композиционные приёмы.	
13	6	4	Воздействие цвета на человека.	
Итого по разделу часов:		10		
Итого		30		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Архитектурно-дизайнерская типология как средство стимулирования проектной деятельности			
Раздел 1	1	Типология видов Проектной деятельности.	4
Интерьерные средовые объекты и системы			
Раздел 2	2	Синтез художественных средств при формировании образных характеристик интерьера.	40
Открытые пространства			
Раздел 3	3	Типология средств формирования открытых пространств.	2
Раздел 3	4	Реализация функционально-художественных установок и требований при проектировании.	2
Специфические системы и случаи формирования архитектурной среды			
Раздел 4	5	Формирование среды для динамических и периодических процессов и явлений.	2
Раздел 4	6	Роль «внеархитектурных» компонентов в формировании композиции средовых объектов и систем.	2
Искусство интерьера. Комплексный подход к формированию жилого интерьера			
Раздел 5	7	Функционально-технологическая целесообразность интерьера.	8
Раздел 5	8	Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.	8

Раздел 5	9	Функционально-пространственная организация жилища.	8
Итого по разделу часов:			24
Художественные особенности в организации жилого интерьера			
Раздел 6	10	Закономерности цветовой композиции.	18
Раздел 6	11	Практика цветового решения жилого интерьера.	14
Раздел 6	12	Стекло в жилом интерьере.	12
Раздел 6	13	Ткани в интерьере.	12
Раздел 6	14	Зелень в интерьере.	12
Итого по разделу часов:			68
Итого:			144

5. Примерная тематика курсовых проектов: не предусмотрены учебным планом

6. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Дизайн среды» используются следующие образовательные технологии:

- лекции;
- лабораторные работы;
- письменные контрольные работы;
- самостоятельная работа студентов;
- курсовая работа
- консультации преподавателя.

Формами организации учебного процесса являются: фронтальная работа (со всеми студентами); групповая работа (с частью студентов); индивидуальная работа (с одним студентом).

В учебном процессе используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-опознавательной деятельности (словесные, наглядные и практические методы передачи информации, ознакомление с природой, проблемные лекции и другие); дискуссии; контроля и самоконтроля (индивидуального, фронтального, устного и письменного опроса, зачет). Широко (более 70% аудиторных занятий) используются в форме расширенных опознавательных лекций и практических занятий. Ознакомление с окружающей средой, ее роль.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

- текущий - контроль выполнения лабораторных и контрольных работ, оценка ответов на занятиях;

Текущий контроль работы студентов осуществляется с помощью лабораторных работ, ответов на контрольные вопросы. Для контроля занятий студентов проводятся аудиторные контрольные работы, дающие возможность объективно оценить уровень подготовки студента по ключевым темам изучаемой дисциплины.

Каждая контрольная работа состоит из 2-3 вопросов по пройденным ранее темам. Для успешной сдачи контрольной работы студенту необходимо ответить правильно на большую часть вопросов. Ответы должны быть по возможности краткие и простые,

аргументированы (если это явно указано в вопросе), приветствуется применение самостоятельно полученных знаний.

Специальных требований к оформлению контрольных работ не предъявляется, достаточно наличие темы работы, Ф.И.О. и группы исполнителя.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых телекоммуникационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование».

8.1. Основная литература:

Джон Бруке Маленькие сады. Пер. с англ. - М: ЗАО БММ, 2008. - 352 с.

Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна. Учебник. - Харьков ХГАГХ: Константа, 2002. - 214 с.

Кучерявый В. Озеленення населених містив: Підручн. - Львів: Світ 2005 - 456 с.

Кучерявый В.О, Дудин Р.Б., Ковальчук Н.П., Пилат О.С. Деревя. гагарники, ліани в ландшафтні архітектурі. Навчальний посібник. - Львів: Кварт, -2004 - 138 с.

Леонтьев Г.П., Леонтьев-Наку Н.Г. Растительный мир и здоровье человека. Научная монография- Кишинев: Рип, 2018. – 370 с.

Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Учебное пособие. – М: Архитектура-С, 2007.

Шимко В.Т. Основы дизайна и средового проектирования. Уч. пособ. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил.

Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб: Питер, 2011. – 112 с.: ил.

8.2. Дополнительная литература:

Вильямс Р. Студия дизайна. /Пер с англ. В.Овчинников, В.Тимохин. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 280с. – (Библиотека дизайна).

Гагопонова С. Мой прекрасный сад. - К: Бурда Украина. 2008. - 60 с.

Гостев В.Ф., Юскевич И.А. Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат, 1991. – 332 с.

Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011. – 320 с.

Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288с.: ил.

Дизайн: история, современность, перспективы. /Под ред. И.В.Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011. – 224с.: ил., 64 с. цв. ил.

Крижановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна – Ростов- н/Д: Феникс, 2005. – 204 с.: ил. – (Строительство и дизайн).

Папанек В. Дизайн для реального мира /Пер с англ. Г. Северской. – М.: Издательство «Д. Аронов», 2010. – 416 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.knigafund.ru/books>

<http://www.book.ru/>

«Университетская библиотека ONLINE»

<http://freesoft.ru/>

<http://best-freesoft.ru/>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий: таблицы, методички, наглядные пособия, видеоуроки, электронная библиотека по дисциплине.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В филиале действуют компьютерные классы, в учебном процессе используются персональные компьютеры, подключенные к общеакадемической учебной сети, имеющей выход в Интернет и неограниченный доступ WI – FI. Учебно-научные помещения и лаборатории в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием естественнонаучного, общепрофессионального и специального назначения. Кроме того, используется просмотр природных объектов при строительстве планов озеленения и благоустройства.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Дизайн среды» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 4 группа РФ18ДР62ИД семестр 8

Преподаватель – лектор Леонтьев Г.П.

Преподаватели, ведущие практические занятия Леонтьев Г.П.

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Наименование дисциплины / курса	Уровень//ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)	Количество зачетных единиц / кредитов	
Дизайн среды	бакалавриат	Б1.В.ДВ.07.01	5	
Смежные дисциплины по учебному плану:				
«Живопись», «Основы проектной графики», «Технический рисунок», «Рисунок», «Проектирование», «Пропедевтика»				
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Не предусмотрен				
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие текущего контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
VIII семестр				
Составление опорного плана, дендроплана и генерального плана объекта	итоговая	аудиторная	30	60
а) Идейный замысел		аудиторная	10	20
б) Эскизирование, рабочие чертежи	итоговая	аудиторная	5	10
в) Технология выполнения генерального плана объекта	итоговая	аудиторная	15	30
Экзамен			10	40
Итого:			40	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ				
Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Наличие конспектов, эскизов	текущая	аудиторная	3	5
Итого максимум:			3	5

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 30 баллов. Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных аудиторных занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Оценка в 100- балльной шкале	Оценка в традиционной шкале	Буквенные эквиваленты оценок
84–100	5 (отлично)	A (отлично)
67–83	4 (хорошо)	B (очень хорошо) – 80-83 баллов C (хорошо) – 67-79 баллов
50–66	3 (удовлетворительно)	D (удовлетворительно) – 60-66 баллов E (посредственно) – 50-59 баллов
0–49	2 (неудовлетворительно)	FX – неудовлетворительно, с возможной пересдачей – 21-49 баллов F – неудовлетворительно, с повторным изучением дисциплины – 0-20 баллов