

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
Декоративно-прикладного искусства, профессор
Мосийчук И.П. 

протокол № 1 «16» 09 2021 г.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

«Специальный рисунок»

на 2021/2022 учебный год

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:

«Изобразительное искусство»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

ГОД НАБОРА 2018

Разработал: доцент



Мосийчук А.М.

«16» 09 2021 г.

Рыбница, 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

1. Модели контролируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции – ОК -5; ОК -6;
- б) общепрофессиональные компетенции – ОПК-1; ОПК-5;
- в) профессиональные компетенции – ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-13.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

2. В результате освоения дисциплины студент должен:

2.1. Знать:

- теоретические основы рисунка,
- основные принципы декоративной композиции;
- способы и средства стилизации и декоративизации;
- приемы художественно-образного мышления;
- историю искусств, классификацию видов искусств;
- школы современного искусства, творчество художников, иконописцев, и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- теорию света и цвета;
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники декоративного рисунка.

2.2. Уметь:

- стилизовать изображение с натуры: объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- применять основные законы декоративной композиции;
- создавать декоративными средствами фактуру, вторящую создаваемому образу;

- пользоваться тоном;
- уметь изображать окружающую действительность;
- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- создавать декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- работать с литературой по данному предмету;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

2.3. Владеть:

- навыками работы с различными художественными материалами;
- основами декоративно-прикладного искусства;
- методами и приемами изобразительного языка;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- навыками работы различными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Рисунок полуфигуры	ОПК-1; ОК -6; ПК-1; ПК-4	Творческая работа (письменно)
	Декоративный рисунок обнаженной фигуры		

Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ОПК-1; ОПК-5; ОК -5; ОК -6; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-13.	Академический просмотр №1
2	ОПК-1; ОПК-5; ОК -5; ОК -6; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-13.	Академический просмотр №2

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими. Уровень допуска к промежуточному контролю (аттестации) должен быть не менее 30 баллов.

Оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый

мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ, СОБЕСЕДОВАНИЯ.

Раздел 1. Рисунок полуфигуры.

1. Декоратизация и стилизация, как средство для выражения художественного образа.
2. Анатомические особенности в строении фигуры человека.

Раздел 2. Декоративный рисунок обнаженной фигуры.

1. Конструкция и архитектурное строение фигуры человека в сложном ракурсе.
2. Значение декоративного рисунка в поиске и строении композиции.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он может свободно рассуждать на заданную тему, приводить примеры из материала, усвоенного в ходе лекционных занятий, предусмотренных в учебной программе для усвоения данной дисциплины.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не ориентируется в заданной теме.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Раздел 1. Рисунок полуфигуры.

Творческое задание: Выполнить декоративный рисунок обнаженной фигуры в несложном ракурсе (сидя на стуле или лежа). Материалы: бумага, карандаш, уголь, сепия, соус.

Формат: стандартный лист, тонированный картон.

Требования: использовать декоративный способ стилизации для изображения обнаженной фигуры человека в несложном ракурсе. Найти декоративные фактуры. Найти композиционное решение всего формата листа с учетом стилизации и обобщения формы.

Творческое задание: Выполнить декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (сидя на одной плоскости ниже уровня горизонта) Материалы: бумага, карандаш, уголь, сепия, соус. Формат: стандартный лист, тонированный картон.

Требования: использовать декоративный способ стилизации, анатомические знания и композиционные решения для составления представлений об пластической характеристике фигуры, в сложном ракурсе (сидя на одной плоскости ниже уровня горизонта) не учитывая перспективу.

Творческое задание: Выполнить декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе на основе модульных форм, созданных с помощью геометрических тел. Материалы: бумага, карандаш, уголь, сепия, соус. Формат: стандартный лист, тонированный картон. *Требования:* использовать декоративный способ стилизации для передачи индивидуальных особенностей характера человека, через ассоциативное и абстрактное мышление на основе модульных форм, созданных с помощью геометрических тел. Индивидуальный композиционный подход.

Раздел 2. Декоративный рисунок обнаженной фигуры.

Творческое задание: Выполнить декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (лежа на одной плоскости ниже уровня горизонта). Материалы: бумага, карандаш, уголь, сепия, соус. Формат: стандартный лист, тонированный картон. Требования: использовать передачу индивидуальных особенностей характера и психологического состояния человека, через стилизованные формы и фигуры в сложном ракурсе. Выразить характерные особенности натуры, индивидуальный композиционный подход.

Творческое задание: Выполнить тематический рисунок одетой фигуры с атрибутами в сложном ракурсе. Материалы: бумага, карандаш, уголь, сепия, соус. Формат: стандартный лист, тонированный картон.

Требования: использовать передачу в тоновом обобщенном рисунке художественный образ, сформированный в процессе работы над рисунком фигуры в целом, получить представление о стилизации и декоратизации складок драпировок одежды и бытовых предметов. Индивидуальный композиционный подход.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если творческое задание выполнено: является грамотным воплощением творческой идеи (темы), через декоративную композицию с учетом основных законов и правил ее выполнения, грамотно и со вкусом использована фактура, декоративный рисунок безупречно выполнен в заданной технике. Декоративный рисунок предоставлен в установленный срок.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если творческое задание выполнено не в полной мере и имеются небольшие недочеты: является не до конца продуманным воплощением творческой идеи (темы), через декоративный рисунок, не учитываются в полной мере основные законы и правила его выполнения, грамота использования фактуры, декоративный рисунок, не полностью соответствует технике, в которой он воплощен. Декоративный рисунок выполнен с ошибками в заданной технике. Декоративный рисунок не предоставлен в установленный срок.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа не выполнена или ее содержание не соответствует творческому заданию.

- во всех остальных случаях работа оценивается на «удовлетворительно».