

Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Рыбницкого филиала  
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор  
Павлинов И.А.

09 2021 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК»

на 2021/2022 учебный год

Направление подготовки:

**6.44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки

**«Изобразительное искусство»**

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

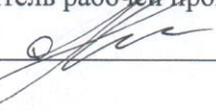
очная

**2018 ГОД НАБОРА**

Рыбница, 2021

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.04.02 «Специальный рисунок»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и основной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель рабочей программы:

Доцент  Мосийчук А.М.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры *декоративно-прикладного искусства*

« 16 » 09 2021 г., протокол № 1

Зав. кафедры-разработчика

« 16 » 09 2021 г.  Мосийчук И.П.



### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный рисунок» является свободное владение средствами декоративной композиции, законами компоновки, способами создания фактуры и тона в работе над созданием образов и тематических рисунков, используя различные материалы для рисования.

Основными задачами освоения дисциплины «Специальный рисунок», являются: изучить правила компоновки в формате, овладеть декоративными средствами для создания фактуры и тона, научиться использовать законы декоративной композиции и применять их на практике, научиться создавать художественные образы средствами рисунка.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Специальный рисунок» в структуре ООП бакалавра, направления «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» относится к блоку дисциплин по выбору. Освоение дисциплины тесно связано с изучением рисунка, декоративной живописи, скульптуры, пластической анатомией, теорией света и цвета, проектирования, как в теоретической, так и практической его части. искусства, иметь представления о способах и приемах декоративного изображения на

Приступая к овладению искусством специального декоративного рисунка, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных средств рисования и приемов передачи предметов окружающего мира и пространства.

Овладение дисциплиной «Специальный рисунок» необходимо для дальнейшего освоения курсов истории искусств, рисунка, скульптуры и пластического моделирования, графики и композиции. «Специальный рисунок» будет способствовать успешному прохождению учебных и производственных практик, в работе над ВКР.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции – ОК -5; ОК-6; ОК-7;
- б) общепрофессиональные компетенции – ОПК-1; ОПК-5;
- в) профессиональные компетенции – ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-13.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- теоретические основы рисунка,
- основные принципы декоративной композиции;
- способы и средства стилизации и декоративизации;
- приемы художественно-образного мышления;
- историю искусств, классификацию видов искусств;
- школы современного искусства, творчество художников, иконописцев, и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- теорию света и цвета;
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники декоративного рисунка.

**уметь:**

- стилизовать изображение с натуры: объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- применять основные законы декоративной композиции;
- создавать декоративными средствами фактуру, вторящую создаваемому образу;
- пользоваться тоном;
- уметь изображать окружающую действительность;
- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- создавать декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- работать с литературой по данному предмету;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

**владеть:**

- навыками работы с различными художественными материалами;
- основам и декоративно-прикладного искусства;
- методами и приемами изобразительного языка;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- навыками работы различными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе				Самост. работы	
		Аудиторных					
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
7	5/180	72	2	70	-	108	Зачет с оценкой
8	2/72	72	4	68	-	-	Зачет с оценкой
<b>Итого:</b>	<b>7/252</b>	<b>144</b>	<b>6</b>	<b>138</b>		<b>108</b>	

#### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Рисунок полуфигуры	178	2	-	68	108
2	Декоративный рисунок обнаженной фигуры	74	4	-	70	-
<b>Итого:</b>		<b>252</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>138</b>	<b>108</b>

#### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

##### Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
<b>Рисунок полуфигуры</b>				
1	1	2	Декоратизация и стилизация, как средство для выражения художественного образа. Анатомические особенности в строении фигуры человека	Методические рекомендации
<b>Итого по разделу часов</b>		<b>2</b>		
<b>Декоративный рисунок обнаженной фигуры</b>				
3	2	2	Конструкция и архитектурное строение фигуры человека в сложном ракурсе.	Методические рекомендации
4		2	Значение декоративного рисунка в поиске и строении композиции.	Методические рекомендации
<b>Итого по разделу часов</b>		<b>4</b>		
<b>Итого:</b>		<b>6</b>		

**Практические (семинарские) занятия** для данной дисциплины не предусматриваются

##### Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздел дисциплины	Объем час	Тема лабораторного занятия	Наим-ние лаборат-и	Учебно-наглядные пособия
<b>Рисунок полуфигуры</b>					
1	1	2	<b>Декоративный рисунок обнаженной полуфигуры в несложном ракурсе (сидя на стуле или лежа).</b>	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
2		2	Зарисовки с натуры.		
3		2	Эскизирование, декоративные способы выражения обнаженной натуры заполнение пространства листа.		
4		2	Эскизирование, поиск тонового решения. Способы графического исполнения.		
5		2	Перевод эскиза на заданный формат.		
6		2	Работа над компоновкой.		
7		2	Тоновое решение основных плоскостей по пятнам.		
8		2	Стилизация и декоратизация отдельных форм и формообразований.		
9		2	Графическое заполнение плоскостей работа с фактурой.		

10		2	Детализация, завершение работы.		
11		2	<b>Декоративный рисунок обнаженной полу фигуры в сложном ракурсе (сидя на одной плоскости ниже уровня горизонта</b>	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
12		2	Зарисовки с натуры.		
13		2	Эскизирование, поиск композиционного решения.		
14		2	Эскизирование, декоративные способы выражения обнаженной натуры заполнение пространства листа.		
15		2	Эскизирование, поиск тонового решения способы графического исполнения.		
16		2	Перевод эскиза на заданный формат.		
17		2	Работа над компоновкой.		
18		4	Тоновое решение основных плоскостей по пятнам. Стилизация и декоратизация отдельных форм и формообразований.		
19		2	Графическое заполнение плоскостей работа над фактурой.		
20		2	Детализация, завершение работы.		
21		2	<b>Декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе на основе модульных форм.</b>	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
22		4	Зарисовки с натуры.		
23		2	Эскизирование, поиск композиционного решения.		
24		2	Эскизирование, декоративные способы выражения обнаженной натуры заполнение пространства листа.		
25		2	Эскизирование, поиск тонового решения способы графического исполнения.		
26		2	Перевод эскиза на заданный формат. Работа над компоновкой.		
27		2	Тоновое решение основных плоскостей по пятнам.		
28		2	Анатомические особенности натуры.		
29		2	Стилизация и декоратизация отдельных форм и формообразований.		
30		2	Пропорционально стилистическое решение с учетом композиции и эскиза.		
31		2	Графическое заполнение плоскостей работа над фактурой.		
32		2	Детализация, завершение работы.		
<b>Итого по разделу часов</b>		<b>68</b>			
<b>Декоративный рисунок обнаженной фигуры</b>					
33	2	2	<b>Декоративный рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (лежа на одной плоскости ниже уровня горизонта</b>	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
34		4	Зарисовки с натуры. Ракурс и перспектива в зарисовках.		
35		4	Эскизирование.		

			Поиск композиционного решения.		
36	4		Эскизирование, декоративные способы выражения обнаженной натуры. Заполнение пространства листа.		
37	2		Эскизирование, поиск тонового решения способы графического исполнения.		
38	2		Перевод эскиза на заданный формат.		
39	2		Работа над компоновкой.		
40	2		Тоновое решение основных плоскостей по пятнам.		
41	2		Анатомические особенности натуры.		
42	2		Стилизация и декоратизация отдельных форм и формообразований.		
43	2		Графическое заполнение плоскостей работа над фактурой.		
44	2		Детализация, завершение работы.		
45	2		<b>Тематический рисунок одетой фигуры с атрибутами в сложном ракурсе</b>		
46	4		Зарисовки с натуры. Ракурс и перспектива в зарисовках.		
47	2		Эскизирование, поиск композиционного решения.		
48	2		Эскизирование, декоративные способы выражения обнаженной натуры заполнение пространства листа.		
49	2		Эскизирование, поиск тонового решения способы графического исполнения.	Учебная мастерская рисунка и живописи	Работы методического фонда
50	4		Перевод эскиза на заданный формат.		
51			Применение сетки.		
52	2		Работа над компоновкой.		
53	4		Тоновое решение основных плоскостей. Работа по пятнам.		
54	2		Анатомические особенности натуры.		
55	2		Стилизация и декоратизация отдельных форм и формообразований.		
56	4		Пропорционально стилистическое решение с учетом композиции и эскиза.		
57	6		Графическое заполнение плоскостей работа с фактурой. Тоновое заполнение, Тоновые ростяжки с применением графического элемента.		
58	2		Детализация, завершение работы.		
<b>Итого по разделу часов</b>		<b>70</b>			
<b>Всего:</b>		<b>138</b>			

### Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Рисунок полуфигуры			
1	1	Зарисовки с натуры обнаженной фигуры человека в разных ракурсах мягкими материалами.	10
	2	Эскизирование, поиск композиционных форм на основе эскизного материала.	10
	3	Поиск тоновых решений композиции.	10
	4	Поиск графических средств выражения и материалов.	10
	5	Поиск способа декоративного решения композиции с помощью технических средств выражения (компьютер).	10
	6	Зарисовки с натуры одетой фигуры человека мягкими материалами.	10
	7	Эскизирование, поиск композиционных форм на основе эскизного материала.	8
	8	Декоратизация и стилизация на основе созданного эскизного материала.	10
	9	Поиск тоновых решений композиции.	10
	10	Поиск графических средств выражения и материалов.	10
	11	Поиск способа декоративного решения композиции с помощью технических средств выражения (компьютер).	10
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>108</b>
<b>Всего:</b>			<b>108</b>

**5. Примерная тематика курсовых работ:** курсовые работы не предусматриваются

### 6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «**Специальный рисунок**» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

*Информационная лекция* – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

*Обзорная лекция* – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

*Лабораторная работа* – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

*Проблемная лекция* – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

*Практическое занятие в форме практикума* – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

*Лекция–визуализация* – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио - и видеоматериалов.

### **7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов***

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление. *Текущий контроль успеваемости* осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

*Промежуточная аттестация* – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими.

Обучение декоративному рисунку сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения, поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

*Итоговая аттестация* обучающихся декоративному рисунку, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра.

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством декоративным рисунком. Экзамены и зачеты проходят по накопительной системе. Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

*Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов* состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

*Текущая самостоятельная работа* по дисциплине **«Специальный рисунок»**, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену. А также *контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины.*

*Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа* по дисциплине **«Специальный рисунок»**, направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;

- участие в просмотрах и конкурсах.

*Контроль самостоятельной работы* – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

*Для организации самостоятельной работы студентов* (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Барчаи Е. анатомия для художников. - М.: Эксмо, 2005. – 344 с.
2. Готтфрид Бамес. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по плавтической анатомии. – СПб: ООО Дитон, 2011. – 507 с.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005. – 480с.
4. Ли Н. Голова человека. Основы академического рисунка. – М.: Эксмо, 2009. – 264с.
5. Эрнест Норлинг Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2004. – 160с.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Vammes Der nackte Mensch. Veb verlang der Kunst Dresden/ 1982 – 474 с.
2. Авсиян О.А. «Натура и рисования по представлению», М., 1985г.
3. Барышников А. «Перспектива», М., 1963г.
4. Борщ А. «Наброски и зарисовки», М., 1970г.
5. Ватагин В. «Изображение животных», М., 1957г.
6. Дейнека А. Учитесь рисовать, М.,1961г.
7. Енё Барчаи Анатомия для художников. Будапешт: Корвина, 1979 – 340 с.
8. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. – М.: Гном и Д, 2001
9. Ростовцев Н.Н. «История методов обучения рисованию», М., 1971г.
10. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок», М., 1976г.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию, М., 1971г.
12. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок, М., 1976г.
13. Сергеев А. «Учебный рисунок», М., 1955г.
14. Сергеев А. Учебный рисунок, М., 1955г.
15. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Алексеев Е. Учебный рисунок. - М., 1983г.
16. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Алексеев Е. Учебный рисунок.- М., 1983г.
17. Учебный рисунок в Академии художеств Москва: Изобразительное искусство, 1990 – 160 с.

### **Журналы:**

- Журнал “Domus”. – Milano, 1990-е – 2009.  
 Журнал “Forma”. – СПб., 2000-2001.  
 Журнал “Gratis”. – N.Y., 1998–2000.  
 Журнал “Greatis”. – М., 1990-е годы.  
 Журнал “Мир искусства”. – СПб.  
 Журнал «Interni».  
 Журнал «Арт-хроника». – Москва, 2009 -2010.  
 Журнал «Мир дизайна». – СПб., 1997-2001.

Проект-Классика / Журнал. – М. – 2001 – 2006.

### **8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<http://www.freebooker.ru/%D0%AD%D0%9B%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8>. Размер книги 18,9 МБ. PDF

<http://www.skulptu.ru/textbook.htm>

<http://www.arhinovosti.ru>,

<http://photo.djournal.com.ua>, <http://www.archplatforma.ru>

### **8.4. Методические рекомендации и материалы по видам занятий:**

1. Затыка О.Ю. Методическое пособие «Рисунок головы человека» - Рыбница. ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2005. – 40с.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории декоративного рисунка;
- натуральный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки, подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножники, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Рабочая учебная программа по дисциплине «**Специальный рисунок**» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 – «Педагогическое образование» по профилю обучения «Изобразительное искусство», относится циклу дисциплинам по выбору.

Обучение декоративному рисунку проходит в виде практических занятий на основе глубокого анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе обучения рисунку или дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования шедевров мастеров декоративного рисования. Выполнение работы с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению, копированию образцов.

В процессе обучения студент должен овладеть основами декоративного рисования, различными материалами. При этом должен уметь организовать тоновые массы на изобразительной плоскости с учетом объемной формы объектов, используя светотеневые методы изображения. В своих работах студент должен проявлять чувство гармонии светового и тонового единства, способность детализирующего видения. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов средствами рисования, если такая задача поставлена в задании. Работая над живой моделью, следует опираться на знание пластической анатомии. У студента должны быть сформированы: творческий подход к учебной и самостоятельной работе, художественная оценка окружающего, чувство декоративности, ритмической выразительности.

Прочность усвоения знаний и овладения техникой декоративного рисования зависит от последовательности выполнения задач и заданий. Содержание занятий специального рисунка, предусматривает: постепенное усложнение задач, где каждое последующее задание вытекает из предыдущего и предусматривает усвоение студентами определенного объема теоретических знаний, новых способов изобразительной, мыслительной и творческой деятельности оптимальной трудности; чередование краткосрочных заданий-упражнений и длительных работ; постепенное повышение доли самостоятельности и творческой активности при направляющей и регулирующей роли педагога. Каждому курсу обучения соответствуют свои цели и задачи, которые ясно выражаются в постановке.

Обучение специальному рисунку предусматривает постепенное освоение различных материалов и техник. Выбор материала зависит от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного выполнения форэскизов и этюдов на небольших форматах.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров декоративного рисования и живописи в репродукциях или слайдах. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

- компетентностный подход;
- модульная структура;
- исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «**Специальный рисунок**» является одним из модулей по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство». В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутриспредметные связи. Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «**Специальный рисунок**» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами: пропедевтика, академический рисунок, Академическая живопись, декоративная живопись, академическая скульптура и пластическое моделирование.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутриспредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы. Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы, и перечень оценочных средств.

Составитель:

 Мосийчук А.М. доцент

Зав. кафедрой  
декоративно-прикладного искусства

 Мосийчук И.П., профессор