

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ

Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
Павлинов И.А.

09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

на 2021/2022 учебный год

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

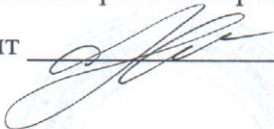
очная

2018 ГОД НАБОРА

Рыбница, 2021

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01 «Декоративная живопись»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и основной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель рабочей программы:

Доцент  Мосийчук А.М.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры *декоративно-прикладного искусства*

« 16 » 09 2021 г., протокол № 1

Зав. кафедры-разработчика

« 16 » 09 2021 г.  Мосийчук И.П.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель в основе обучения дисциплины декоративной живописи главным содержанием является рисование с натуры объектов реальной природы и человека с использованием различных живописных средств и материалов.

Основными *задачами* освоения дисциплины декоративная живопись, являются: изучение живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Художественная деятельность в интеграции с научной является неотъемлемой частью блока дисциплин по выбору бакалавров по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование».

Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, в профессиональных творческих союзах и объединениях, в образовательных учреждениях.

Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории, истории искусств, рисунка, скульптуры, пластической анатомией, как в теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством декоративной живописи, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, иметь представления о способах и приемах декоративного изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных живописных средств и приемов передачи пространства, колорита.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции – ОК -5; ОК -6;
- б) общепрофессиональные компетенции – ОПК-1; ОПК-5;
- в) профессиональные компетенции – ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-13.

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного

	процесса
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- основные принципы декоративности;
- приемы художественно-образного мышления;
- историю искусств,
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства;
- направления в истории искусств;
- школы современного искусства, творчество художников-живописцев, иконописцев, и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты;
- произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники декоративной живописи;
- художественно-выразительные средства живописи.

3.2. Уметь:

- пользоваться методами плоскостно-декоративной живописи;
- критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних;
- стилизовать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру;
- создавать декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- организовать самостоятельный творческий процесс.

3.3. Владеть:

- навыками работы с различными материалами декоративно-прикладного искусства;
- методами изобразительного языка живописи, приемами колористики;
- навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства;
- методами творческой работы на пленэре;
- навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
7	5/180	72	2	70	-	108	Зачет с оценкой
8	2/72	72	4	68	-	-	Зачет с оценкой
Итого:	7/252	144	6	138		108	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеауд работа

			Л	ПЗ	ЛР	(СР)
1	Декоративный натюрморт из бытовых предметов	46	2	-	20	24
2	Декоративный портрет	52	2	-	20	30
3	Декоративная фигура	154	2	-	98	54
Итого:		252	6	-	138	108

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
VII семестр				
Декоративный натюрморт из бытовых предметов				
1	1	2	Декоративная живопись и ее особенности	Методические рекомендации
Итого по разделу часов		2		
Декоративный портрет				
2	2	2	Выразительность в декоративно-прикладном искусстве, наиболее важный момент художественного отражения	
Итого по разделу часов		2		
Итого:		4		
VIII семестр				
Декоративная фигура				
1	3	2	Изучение и изображение фигуры человека с творческой интерпретацией. Техника акриловой живописи и ее особенности	Методические рекомендации
Итого по разделу часов		2		
Итого:		6		

Практические (семинарские) занятия учебным планом не предусмотрены

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
VII семестр				
Декоративный натюрморт из бытовых предметов				
	1		Декоративный натюрморт из бытовых предметов /холст, масло, 50*70, акрил – 0,5 листа/.	Работы методического фонда
1	20	2	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.	
2		2	Стилизация предметов. Тоновое решение.	
3		2	Цветовые поиски декоративных пятен.	
4		2	Работа в формате по эскизу. Компонировка.	
5		2	Уточнение рисунка и характерных элементов.	
6		2	Плоскостное решение в цвете по эскизам.	
7		2	Декоративное решение пространства.	
8		2	Работа над предметами.	

9			2	Передача деталей.	
10			2	Завершение работы.	
Итого по разделу часов		20			
Декоративный портрет					
	2			Декоративный портрет /холст, масло, 50*70, акрил – 0,5 листа/.	Работы методического фонда
1		20	2	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.	
2			2	Стилизация предметов. Тоновое решение.	
3			2	Цветовые поиски декоративных пятен.	
4			2	Работа в формате по эскизу. Компоновка.	
5			2	Уточнение рисунка и характерных элементов.	
6			2	Плоскостное решение в цвете по эскизам.	
7			2	Декоративное решение пространства.	
8			2	Работа над предметами.	
9			2	Передача деталей.	
10			2	Завершение работы.	
Итого по разделу часов		20			
Декоративная фигура					
	3			Декоративная обнаженная фигура в пастельных тонах на светлом фоне /, 60*80, /.	Работы методического фонда
1		28	4	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.	
2			4	Стилизация фигуры.	
3			4	Тоновое решение.	
4			2	Цветовые поиски декоративных пятен.	
5			2	Компоновка в формате по эскизам.	
6			2	Уточнение рисунка и характерных элементов.	
7			2	Плоскостное цветовое решение фигуры согласно поисков и этюдов.	
8			2	Декоративное решение пространства.	
9			2	Работа над фигурой.	
10			2	Передача деталей.	
11			2	Завершение работы.	
Итого по разделу часов		28			
Итого		68			
VIII семестр					
Декоративная фигура					
	3			Декоративно-композиционное решение фигуры /70×90/.	Работы методического фонда
1		34	4	Эскизы, зарисовки,	
2			4	этюды с натуры.	
3			4	Стилизация фигуры.	

4			4	Тоновое решение.	
5			4	Цветовые поиски декоративных пятен.	
6			2	Компоновка в формате по эскизам.	
7			2	Уточнение рисунка и характерных элементов.	
8			2	Композиционное цветовое решение фигуры, согласно поисков и этюдов.	
9			2	Декоративно-композиционное решение пространства.	
10			2	Работа над фигурой	
11			2	. Передача образа и деталей.	
12			2	Завершение работы над декоративной композицией	
	3			Декоративно-тематическая композиция с фигурой в народном костюме /70×90/.	
1		36	4	Эскизы, зарисовки, этюды с натуры.	Работы методического фонда
2			2	Стилизация фигуры. Тоновое решение.	
3			4	Поиски композиционного решения	
4			4	Цветовые поиски декоративных пятен.	
5			4	Компоновка в формате по эскизам.	
6			2	Уточнение рисунка и характерных элементов.	
7			2	Композиционно-тематическое решение фигуры, согласно поисков и этюдов.	
8			4	Декоративное решение пространства.	
9			4	Работа над фигурой.	
10			4	Передача образа и деталей.	
11			2	Завершение работы над декоративно-тематической композицией.	
<i>Итого по разделу часов:</i>		70			
Итого:		138			

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
VII семестр			
1	1	Этюды. Декоративный натюрморт из бытовых предметов.	24
	2	Этюды. Декоративный натюрморт из бытовых предметов.	
		Итого по разделу часов	24
2	3	Портрет с элементами декора	30
	4	Этюды декоративного портрета на светлом (темном) фоне	
		Итого по разделу часов	30
3	5	Этюды декоративной обнаженной фигуры на цветном фоне	54
	6	Этюды декоративной фигуры на цветном фоне в народном костюме	
		Итого по разделу часов	54
		Итого	108

5. *Примерная тематика курсовых проектов*): не предусмотрены учебным планом

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «Декоративная живопись» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио - и видеоматериалов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление.

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими.

Обучение декоративной живописи сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся декоративной живописи, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзаменационного или зачетного коллегиального просмотра в конце семестра.

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме аттестации.

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения искусством декоративной живописи. Экзамены и зачеты проходят по накопительной системе. Просмотры учебных работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания экзаменационной комиссией в количестве не менее 3 человек из преподавательского состава кафедры. После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине **«Декоративная живопись»**, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине **«Декоративная живопись»**, направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий.

Задачи учебных декоративных работ

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи);
2. Передача глубины пространства с использованием средств декора (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» плоскостную форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости);
4. Умение передавать фактуру и форму предметов (применение различной техники письма в зависимости от объекта);
5. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Барбер Б. Рисуем все: Полный курс рисования для начинающих/Баррингтон Барбер, Питер Грей; [пер. с англ. Т.Л. Платоновой]. – М.: Эксмо, 2013. – 232с.
2. Беляева С.В. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов средних учебн. Заведений/ С.Е. Беляева, С.Е. Розанов. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240с.
3. Бесчастнов Н.П. Кулаков В.Я. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с

4. Макарова. М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство».- М.: Академический прехт,2002.-512с.
5. Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М.: ЭКСМО – ПРЕСС, 2002. – 144с.
6. Хофманн Э. Акварель. Пейзаж DVD с видеокурсом / Пер. с нем. А. Литвинова. – Спб.: Питер, 2011.- 64с: ил.
7. Художники Приднестровья: Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Альбом, ил.– сост.: Алексей Покусинский.– Тирасполь,2005.–104с.

8.1. Дополнительная литература

1. Живопись Галини Новоженец: Альбом. – Львов: ТЗОВ «Аз-Арт», 2006. – 24 с.
2. Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 223 с
3. Кандинский В.В. Художественная педагогика. Аналитический рисунок.//Изобразительное искусство в школе.– М.:Изобразительное искусство,2001. –№1. – С. 85.
4. Пикассо. / Сост. Пименова И. – М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. – 184 с.
5. Самин Д.К. Сто великих художников. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
6. Соколов – Ремизов С.Н. Чжихуа – живопись пальцем // Искусство Востока. Художественная форма и традиция.: Сб. статей. – СПб, 2004. – С.237-271.
7. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск: ХарВест, 1999. – 89 с.
8. Школа рисования: Стили в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астель, 2005. – 318с.

8.3. Методические рекомендации и материалы по видам занятий:

1. Живописные изображение портрета: методические рекомендации/ Сост.: А.М. Мосийчук, И.П. Мосийчук. – Рыбница, 2016. – 31 с.
2. Декоративная живопись. Материалы и технологии акрила: методические рекомендации / Сост.: А.М. Мосийчук, И.П. Мосийчук. – Рыбница, 2021. – 56 с.
3. Мосийчук А.М., Мосийчук И.П. Характерные особенности живописных материалов. Методические рекомендации. – Рыбница: РФ ПГУ им.Т.Г.Шевченко, 2012. – 50с.
4. Черная Л.В. Живопись натюрморта. Методические рекомендации. – Рыбница: РФ ПГУ им.Т.Г.Шевченко, 2013. – 35с.
5. Выполнение творческих работ в технике акриловой живописи: методические указания /Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2008. – 25с.
6. Грунты для живописи: методическое пособие / Сост. Покусинский А.М. Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.
7. По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра: методическая разработка / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. – 44с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты и аудитории декоративной живописи;
- натурный фонд с полным набором различной атрибутики;
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки, подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, станки, мольберты, треножки, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно- техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Декоративная живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство». Обучение декоративной живописи проходит в виде

практических занятий на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе обучения живописи или дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы и копирования шедевров мастеров декоративной живописи. Выполнение работы с натуры дополняется этюдами по памяти, представлению и воображению, копированию образцов.

В процессе обучения студент должен овладеть основами декоративной живописи различными материалами. При этом должен уметь организовать цветовые массы на изобразительной плоскости с учетом объемной формы объектов, используя теплохолодные и светотеневые методы изображения. В своих работах студент должен проявлять чувство гармонии цветового и тонового единства, способность детализирующего видения. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов живописными средствами, если такая задача поставлена в задании. Работая над живой моделью, следует опираться на знание пластической анатомии. У студента должны быть сформированы: творческий подход к учебной и самостоятельной работе, художественная оценка окружающего, чувство декоративности, ритмической и цветовой выразительности.

Прочность усвоения знаний и овладения техникой декоративной живописи зависит от последовательности выполнения задач и заданий. Содержание занятий декоративной живописью, предусматривает: постепенное усложнение задач, где каждое последующее задание вытекает из предыдущего и предусматривает усвоение студентами определенного объема теоретических знаний, новых способов изобразительной, мыслительной и творческой деятельности оптимальной трудности; чередование краткосрочных заданий-упражнений и длительных работ; постепенное повышение доли самостоятельности и творческой активности при направляющей и регулирующей роли педагога.

Обучение декоративной живописи предусматривает постепенное освоение различных живописных материалов и техник (акрила, гуаши). Выбор материала зависит от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного выполнения форэскизов и этюдов на небольших форматах.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров декоративной живописи в репродукциях или слайдах. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

- компетентностный подход;
- модульная структура;
- исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли.

Дисциплина «**Декоративная живопись**» является одним из модулей по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «**Декоративная живопись**» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами. **Декоративный рисунок, академическая скульптура**

и пластическое моделирование, Декоративная композиция, так и связей с «последующими» дисциплинами: **Керамика, Основы декоративно-прикладного искусства.**

Составитель: _____ Мосийчук А.М. доцент

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного искусства _____ Мосийчук И.П., профессор