

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
Декоративно-прикладного искусства, профессор
Мосийчук И.П.

протокол № 1 « 16 » 09 2021 г.

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»
на 2021/2022 учебный год

Направление подготовки:
6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки:
«Изобразительное искусство»

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения:
очная

ГОД НАБОРА 2018

Разработал: ст. преподаватель
 Коневникова Р.В.
« 11 » сентября 2021г

Рыбница, 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»**

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (5 семестр):

Индекс	Формулировка компетенции
ОПК - 1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОК -1	способностью использовать основные философские и социальные знания для формирования научного мировоззрения
ПК - 10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК - 11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК - 14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

2. В результате изучения дисциплины «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА» обучающийся должен:

2.1. знать:

- методы и средства компьютерной графики и геометрического моделирования;
- основы векторной и растровой графики;
- теоретические аспекты фрактальной графики;
- основные методы компьютерной геометрии;
- алгоритмические и математические основы построения реалистических сцен;
- вопросы реализации алгоритмов компьютерной графики с помощью ЭВМ.

2.2. уметь:

программно реализовывать основные алгоритмы растровой и векторной графики;
использовать графические стандарты и библиотеки;
использовать современное программное обеспечение в области разработки компьютерной графики.

2.3. владеть:

основными приемами создания и редактирования изображений в векторных редакторах;
навыками редактирования фотореалистичных изображений в растровых редакторах.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Всеместр			
1.	Введение в компьютерную графику.	ПК 10 – 14.	конспекты и презентации
2.	Теория цвета	ОК – 1, ОПК – 1.	Расчетно-графические

			работы
Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
	ОК – 1, ОПК – 1, ПК 10 – 14.	Зачет с оценкой	
	ОК – 7, ОПК – 1, ПК 10 – 14.	зачет	

ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Тестовые задания на минимальный уровень знаний по предмету «Компьютерная графика»

Модульный контроль №1. Теоретический тест. Вариант №1. Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов

1. Кто заложил «физический» фундамент цветоведения: а) Леонардо да Винчи; б) И.Ньютон; в) М.В.Ломоносов; г) Ф.Рунге; д) Дюрер.
2. Что изучает компьютерная графика? а) методы и средства компьютерной графики и геометрического моделирования; б) основы векторной и растровой графики; в) алгоритмические и математические основы построения реалистических сцен; г) вопросы реализации алгоритмов компьютерной графики с помощью ЭВМ; д) совокупность различных способов и приемов целесообразного проведения какой-либо работы.
3. Обучение основам теории цвета основано на а) научных данных об явлениях природы; б) теории теней; в) законах физики; г) цветоведении; д) колористике.
4. Из чего складывается система обучения компьютерной графики: а) приемов обучения; б) методов обучения; в) основные методы компьютерной геометрии; г) способов ведения работы.
5. Кто разработал основные идеи шестичветного цветоряда? а) Леонардо да Винчи; б) И.Ньютон; в) М.В.Ломоносов; г) Ф.Рунге; д) А.Шопенгауэр.
6. По словам ...: «В искусстве нельзя полагаться только на чувство и зрительные впечатления, а необходимо опираться на точные научные знания»
а) Леонардо да Винчи; б) Л.Б.Альберти; в) ЧениноЧенини; г) Микельанджелло; д) Дюрер.
7. Кто разрабатывал учение о цветовой гармонии и чувственно – нравственном действии цветов: а) М.В.Ломоносов; б) А.Шопенгауэр; в) И.Гете; г) Ф.Рунге; д) У.Адамс.
8. «Обрубочный» метод обучения рисунку, т.е. принцип упрощения сложной формы предмета положил в основу представитель советской художественной школы: а) Кардовский; б) Кондахчан; в) Юон; г) Машков; д) Ростовцев.
9. Пути активизации познавательно-творческой деятельности учащихся по освоению компьютерной графики: а) всестороннее гармоничное развитие учащихся; б) познание окружающего мира; в) общеобразовательные цели; г) знание основ реалистического рисунка; д) формирование умений и навыков основ компьютерной графики; ж) профессиональные качества.
10. Обучение основам колористики основано на: а) научных данных об явлениях природы; б) теории теней; в) законах физики; г) цветоведении; д) колористике.

- 11.Цветовой круг состоит из: а) 3 основных цветов; б) 5 основных цветов; в) 7 основных цветов; г) 9 основных цветов.
- 12.Разнообразие видов компьютерной графики имеет огромное значение для:
а) развития профессиональных качеств; б) выработки знаний, умений и навыков основ компьютерной технологии; в) компьютерной грамотности и учебно - воспитательного развития учащихся.
- 13.Виды художественного оформления: а) монументально - декоративное; б) наглядно - агитационное; в) праздничное; г) тематическое; д) текущее; ж) классно – урочное.
- 15.Продолжительность учебно - воспитательных занятий в кружке по компьютерной графике в общеобразовательной школе а) 35 минут; б) 40 минут; в) 45 минут; г) 1 час 20 минут; д) 90 минут.
- 16.Из каких основных цветов состоит цветовой круг Гете: а) красный, желтый, зеленый; б) желтый, красный, синий; в) синий, красный, желтый; г) красный, белый, синий.
17. Из какого количества цветов состоит большой цветовой круг Оствальда: а) 28; б) 32; в) 12; г) 24 .
18. В содержание занятий компьютерной графики входят: а) колористика; б) художественно – концептуальное решение; в) тематическое планирование; г) экспозиционное планирование; д) тематический и экспозиционный план.
19. Кто был главным художником советских павильонов зарубежных выставок в Дрездене и Лейпциге в начале 30 х гг 20 века: а) Э. Штальберг; б) Д. Иофан; в) В. Мухина; г) Н. Суетин; д) К. Рождественский; ж) Л. Лисицкий.
20. Автор оформления павильонов СССР на всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г и ЭКСПО -70: а) Э. Штальберг; б) Д. Иофан; в) В. Мухина; г) Н. Суетин; д) К. Рождественский; ж) Л. Лисицкий.
- 21.Ручное и полиграфическое письмо, которым пользуется человек, является: а) средством передачи и приема информации; б) актуальным средством графического языка; в) актуальным графическим средством общения; г) средство восприятия информации.
22. Какие функциональные требования предъявляют к шрифту?
а) различаемость; б) читаемость; в) простота воспроизведения; г) долговечность; д) форма
23. Художественное совершенство шрифтовой графики строится на одном из основных требований взаимодействия: а) простоты и читаемости; б) читаемости и воспроизведении; в) простоты и воспроизведении; г) долговечности и формы; д) формы и содержания.
24. Функциональное назначение современного шрифта: а) полиграфическое искусство; б)газетно – журнальная продукция; в) графический дизайн; г) дизайн и реклама; д) фирменный стиль.
25. «...искусство шрифта – основа оформления книг, всех видов печати, оформления декоративно – архитектурных пространств и, как теперь говорят, эмоционально эстетической среды...» пишет: а) Э. Штальберг; б) П. Кузанын; в) П. Семченко; г) В.Тоотс; д) К. Рождественский; ж) Л. Лисицкий.
26. Цветовой круг состоит из ...цветов: а) 6; б) 12; в) 24; г) 36; д) 56.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

V семестр

Тема: Графические интерфейсы и стандарты программирования компьютерной графики

1. Разработать и построить логотип\эмблем в векторном редакторе CorelDRAW.
2. Обработка растровых изображений в растровом редакторе. Ретушь старой фотографии.
3. Создание коллажа.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится за авторские работы, отличающиеся новизной, оригинальностью концепции, качеством технического исполнения индивидуальной манерой подачи, актуальностью, перспективой к реализации.
- оценка «хорошо» выставляется за авторские работы, выполненные в соответствии с перечнем заданий на качественном технологическом уровне, актуальные с точки зрения перспективных трендов моды, художественно выразительные и грамотные. Недостаточно высокий уровень оригинальности концепции и новизны или другие незначительные недочеты в работе.
- работа оценивается «удовлетворительно», ставится за работы, выполненные в соответствии с перечнем заданий, но с замечаниями. Технические и художественные виды работ традиционны, концепция не отличается новизной.
- оценку «неудовлетворительно» выставляется за значительное несоответствие количества и качества выполненных работ тенденциям моды, требованиям оригинальности и художественной выразительности. Имеются серьезные недочеты в работе.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

V семестр

Тема: Графические интерфейсы и стандарты программирования компьютерной графики

Лабораторная работа 1. Основы работы в coreldraw, интерфейс программы и его настройка. Использование текста и вспомогательных объектов.

Лабораторная работа 2. Создание простых геометрических объектов Редактирование графических объектов.

Лабораторная работа 3. Использование специальных графических эффектов для оформления объектов.

Лабораторная работа 4. Создание векторной заливки с фоновым узором в CorelDRAW.

Лабораторная работа 5. Использование эффекта регулярного растра в CorelDRAW

Лабораторная работа 6. Создаем стилизованное изображение городского пейзажа в CorelDRAW.

Лабораторная работа 7. Графический редактор adobe photoshop. Основные сведения слои растровых изображений.

Лабораторная работа 8. Обработка и коррекция изображений.

Лабораторная работа 9. Редактирование, рисование изображений. Контуры в изображениях. Текст.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится за авторские работы, отличающиеся новизной, оригинальностью концепции, качеством технического исполнения индивидуальной манерой подачи, актуальностью, перспективой к реализации.

- оценка «хорошо» выставляется за авторские работы, выполненные в соответствии с перечнем заданий на качественном технологическом уровне, актуальные с точки зрения перспективных трендов моды, художественно выразительные и грамотные. Недостаточно высокий уровень оригинальности концепции и новизны или другие незначительные недочеты в работе.
- работа оценивается «удовлетворительно», ставится за работы, выполненные в соответствии с перечнем заданий, но с замечаниями. Технические и художественные виды работ традиционны, концепция не отличается новизной.
- оценку «неудовлетворительно» выставляется за значительное несоответствие количества и качества выполненных работ тенденциям моды, требованиям оригинальности и художественной выразительности. Имеются серьезные недочеты в работе.

V семестр (вопросы к зачету)

1. Компьютерная графика: определение, основные направления, история развития
2. Классификация компьютерной графики
3. Понятие цвета и света в компьютерной графике
4. Обзор профессиональных пакетов графических редакторов
5. Форматы графических файлов
6. Основные понятия теории цвета. Цветовые модели и палитры
7. Цветовые профили. Кодирование цвета.
8. Основы работы в coreldraw, интерфейс программы и его настройка
9. Графический редактор adobe photoshop. Основные сведения

Критерии оценки.

При сдаче зачета оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, выступал с докладами или дополнениями к докладам студентов;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания произведений.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений, участие в семинарах принимал.

Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает произведений, не выступал на семинарах. При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.