

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
Декоративно-прикладного искусства, профессор
Мосийчук И.П. _____

протокол № 1 «16» 09 2021 г.

Фонд оценочных средств

**«УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО
ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)»**

на 2021/2022 учебный год

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки:

«Дизайн»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

ГОД НАБОРА 2020

Разработал: доцент


«4» 09 2021 г. Мосийчук А.М.

Рыбница, 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
«УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО
ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)»**

1. В результате прохождения **УЧЕБНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ** у обучающегося

Категория (группа) компетенций	Код и наименование
<i>общекультурные компетенции</i>	
ОК	ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию
<i>общепрофессиональные компетенции</i>	
ОПК	ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
<i>профессиональные компетенции</i>	
ПК	ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
	ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идей, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
	ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Этюды портрета	ОК-7, ОПК-2	просмотр
2.	Памятники истории и культуры	ОК-7, ПК-1, ПК-3	просмотр
3.	Человек в природе	ОК-7, ПК-2	просмотр
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Просмотр. Зачет с оценкой

**КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ПРОСМОТРОВ
По практике «УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

Академический просмотр (Раздел 1-3)	
1	Этюд портрета при солнечном освещении.
2	Этюды портрета на пленэре при различном освещении (на солнце и в тени).
3	Архитектурные мотивы.
4	Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.
5	Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.
6	Наброски с различных точек зрения для композиции этюда
7	Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.
8	Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.
9	Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде.
10	Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.

**КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
По практике «УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»**

Обучение живописи сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента. К каждому академическому просмотру предлагается перечень домашних, самостоятельных работ

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС
1		самостоятельная работа №1 (письменно)
	1	Этюд портрета при солнечном освещении.
	2	Этюды портрета на пленэре при различном освещении (на солнце и в тени).
2		самостоятельная работа №2 (письменно)
	1	Архитектурные мотивы.
	2	Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.
	3	Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.
	4	Этюды и наброски фрагментов архитектуры и пейзажа с отражениями в воде.
	5	Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.
3		самостоятельная работа №3 (письменно)
	1	Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.
	2	Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.
	3	Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде.

	4	Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.
	5	Быстрые этюды и наброски движущихся, не позирующих фигур.
	6	Длительные этюды фигур людей различных профессий.

Оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Задачи учебных работ

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости);
4. Умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта);
5. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

Критерии оценки учебной ознакомительной практики:

После завершения учебной ознакомительной практики преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра и отчета студент получает дифференцированный зачет.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры. На просмотр после прохождения пленэра выставляются работы, указанные в содержании.

Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Время проведения аттестации – II семестр.

Фонд оценочных средств для проведения итогового контроля обучающихся по практике включает в себя: - перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы практики; - описание показателей и критериев оценивания компетенций; - контрольно-измерительные материалы в виде типовых заданий или иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы практики; - методику оценивания результатов практики.

– оценка «отлично» выставляется студентам, если обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объеме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объеме на проверку руководителю практики. Количество сделанных этюдов и зарисовок значительно превышает необходимую норму.

Обучающийся продемонстрировал в своих работах не только высокое профессиональное мастерство, но и показал понимание сути пленэрной живописи;

– оценка «хорошо» выставляется студентам, если обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена в полном объеме, согласно установленной руководителем практики программы. Все работы оформлены и сданы в полном объеме на проверку руководителю практики. Обучающийся продемонстрировал в своих работах хорошую профессиональную подготовку и знание законов пленэрной живописи, но допустил отдельные неточности и недостатки профессиональной подготовки;

– оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, если обучающийся готов к прохождению практики, пройдя инструктаж по технике безопасности. Практика выполнена не в полном объеме и имеет не только существенные недостатки в количестве работ, а также недостатки профессиональной подготовки. Обучающийся неуверенно ориентируется и недостаточно понимает различия и законы живописи на открытом воздухе и в помещении. Все работы оформлены и сданы на проверку руководителю практики;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, если обучающийся не готов к прохождению практики не пройдя инструктаж по технике безопасности. Программа практики не выполнена полностью или значительно не выполнена. Обучающийся продемонстрировал низкую профессиональную подготовку и слабое понимание законов пленэрной живописи.