

Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Рыбницкого филиала  
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор  
Павлинов И.А.

\_\_\_\_\_ 2021 г.

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«УЧЕБНАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)»

на 2021/2022 учебный год,

Направление подготовки:

**6.44.03.01 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки

**«Изобразительное искусство»**

---

Квалификация:  
Бакалавр

Форма обучения:  
очная

**2021 ГОД НАБОРА**

Рыбница, 2021

Программа практики **Б2.О.01(У) «Учебная ознакомительная практика (Пленэр)»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и основной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель:

Доцент  Покусинская Л.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры *декоративно-прикладного искусства*

«16» 09 2021 г., протокол № 1

Зав. выпускающей кафедры  
декоративно-прикладного искусства

«16» 09 2021 г.  Мосийчук И.П.

### 1. Цели и задачи практики:

Цель, учебной ознакомительной практики (Пленер), состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения. Воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретению навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной световой и воздушной среде.

Задачи учебной ознакомительной практики (Пленер) для бакалавров по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование» профилю подготовки «Изобразительное искусство», направлены на формирование умений и навыков:

- выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
- развитие способностей восприятия природы в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
- развитие умения применять в этюдах разнообразные цветовые отношения и усвоение основных методов их выполнения;
- создание выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с природы;
- сборание подготовительных материалов к текущим учебным заданиям по специальным дисциплинам, и подготовке к ВКР.

### 2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная ознакомительная практика (Пленэр), является важнейшей частью учебного процесса ВУЗа по подготовке будущих бакалавров художественного образования. Освоение раздела практики (Пленэр), предшествует изучению дисциплин «живопись», «рисунок», «пропедевтика», и др.

Учебная ознакомительная практика (пленэр) является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пленэра направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

### 3. Вид и тип формы проведения практики

Согласно разделу 5. Структуры ОПОП, пункту 5.2., вид практики – учебная; тип практики – ознакомительная практика (Пленэр);

### 4. Место и время проведения практики

Практика проводится на кафедре декоративно-прикладного искусства, в соответствии с графиком учебного процесса.

### 5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
УК	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД УК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД УК-6.1 - Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели

## 6. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, или 324 часа

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся (по семестрам)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			контакт. раб.	Сам. раб.	
1	Зарисовки травянистых растений; отдельных деревьев, элементов дерева.	Этюды и зарисовки цветов, трав, а также объектов естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи и т.п.). Этюды и наброски лесных трав и цветов. Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.		72	Зачет с оценкой
2	Зарисовки архитектурных объектов.	Этюды архитектурных мотивов с нюансными и контрастными пространственными планами. Зарисовки отдельных архитектурных элементов.		72	
3	Зарисовки городского и сельского пейзажей.	Наброски с различных точек зрения для композиции этюда городского и сельского пейзажа.		36	
4	Этюды натюрморта на пленэре.	Этюд натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.). Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении. Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении		36	
5	Наброски животных.	Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.). Этюды природы домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах		36	
6	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях.	Этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки). Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.		72	
<b>Итого:</b>				<b>324</b>	

## 7. Формы отчетности по практике

Формой отчетности, по учебной ознакомительной практике (Пленэр), являются практические, предусмотренные в методическом пособии, эскизные работы и итоговые художественные работы, выполненные в разных техниках и разными красочными материалами. Количество, итоговых и эскизных работ, согласуется с указаниями в методическом пособии

Качество, эскизных и итоговых работ, определяется степенью владения художественной техникой выполнения и мастерством, обретенном во время прохождения практики.

### **8. Аттестация по итогам практики**

Процедура оценивания знаний производится в форме зачета с оценкой, по выполненным графическим и живописным работам. Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения учебной ознакомительной практики (Пленэр) преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра и отчета студент получает дифференцированный зачет. Отсутствие на практике и не выполненные в полном объеме работы (неполучение зачета по практике) влечет отчисление из университета. Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры. На просмотр после прохождения пленэра выставляются работы, указанные в содержании.

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Работа с натуры по теме «Натюрморт» проводится с учетом местных погодных условий. При переменной погоде натюрморты первого и второго задания выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Натюрморт» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной – и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия натуры. Поэтому важно уже в начале работы с натуры стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально натуре и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды.

Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне мало примечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

### 9.1. Обеспечение обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<b>Основная литература</b>						
1	Изображение растительных мотивов: учебное пособие для вузов	Бесчастнов, Н.П.	2008	1		
2	Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений		2003	1		
3	Изобразительное искусство Приднестровья	Автор составитель Егорова Н.	2010	1		
4	Рисунок и живопись: Учеб. пособие.— 4-е изд.	Кирцер Ю. М.	2001	1		
5	Рисунок. Наброски и зарисовки: Учеб. пособие для студ. вузов. Рек. МО РФ	Кузин В.С.	2004	1		
6	Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.	Ли Н. Г.	2004	1		
7	Приднестровский государственный художественный музей		2015	1		
8	Техника живописи.	Никодеми Г.Б.	2002	1		
9	Грунты для живописи Методическое пособие.	Покусинский А.М.	2009	5	В наличии	Портал ПГУ На кафедре
10	По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра. Методическая разработка	Мосийчук И.П.	2001	5	В наличии	Портал ПГУ На кафедре
11	Пленэр. Методические рекомендации.	Ерохина О.П., Черная Л.В.	2014	5	В наличии	Портал ПГУ На кафедре
<b>Дополнительная литература</b>						
12	Рисование животных и птиц: Уч. пособие. Рек. УМО.	Карлов Г. Н.	2002	1		

13	Практическая перспектива: Учеб. пособие.– 2-е изд., перераб. и доп.	Макарова М. Н.	2007	1		
14	Учебный рисунок.	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Алексеев Е.	1983			
15	Учебный рисунок в Академии художеств.		1990			
16	Формальная композиция. Творческий практикум.	Чернышев О.В.	1999	1		
17	Школа рисования: Стили в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы.		2005	1		
Итого по дисциплине 75% печатных изданий 14; 25% электронных 3.						

### **9.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<http://www.arthistory.ru/map.htm>

<http://iskusstvu.ru/>

<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>

### **9.3. Методические указания и материалы по прохождению учебной ознакомительной практики (Пленер)**

1. По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра: методическая разработка / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. – 44с.
2. Пленэр (методические рекомендации) / Сост.: Ерохина О.П., Черная Л.В.– Рыбница, 2014. – 35 с.

### **10. Материально-техническое обеспечение учебной ознакомительной практики (Пленер)**

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов, и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводятся размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

Живописные работы на I курсе выполняются акварельными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей. Студенты работают на пленэре полный световой день (8 часов).