

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства



Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
Павлинов И.А.

09 2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)

на 2020/2021 учебный год,

Направление подготовки:

8.54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

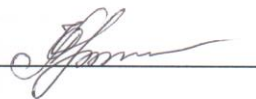
Форма обучения:
очная

Год набора 2021 г.

Рыбница, 2021 г.

Программа учебной ознакомительной (пенэр) разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.54.03.01 – «Дизайн» и основной образовательной программы по профилю подготовки «Дизайн».

Составитель рабочей программы
ст. преподаватель кафедры ДПИ:



Ерохина О.П.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

«16» сентября 2021 г. протокол № 1

Зав. выпускающей кафедрой

«16» сентября 2021 г.



Мосийчук И.П.

1. Цели и задачи практики

Целями освоения практики являются: развитие художественного восприятия посредством активного наблюдения; рост профессионального мастерства, освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение вглубь жизненных явлений.

Задачи Учебной ознакомительной практики бакалавров по направлению подготовки 8.54.03.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн».

1. выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
6. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к выпускной квалификационной работе.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная ознакомительная практика является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров. Практике предшествует изучение дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок». Учебная ознакомительная практика является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Учебная ознакомительная практика является важнейшей частью учебного процесса ВУЗа по подготовке будущих бакалавров к профессиональной деятельности, входит в раздел практики и базируется на изучении следующих дисциплин:

- «Академическая живопись» УК-6, ОПК-3, ПК-3;
- «Академический рисунок» УК-6, ОПК-3, ПК-3.

Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению учебной ознакомительной практики и помогает приобрести «входные» компетенции, такие как:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3),
- способен участвовать в художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3).

Учебная ознакомительная практика является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

3. Вид, тип и формы проведения практики

Вид практики: учебная ознакомительная практика.

Тип практики: пленэр.

Формой проведения учебной ознакомительной практики: непрерывная.

4. Место и время приведения практики

Место проведения практики: местом проведения учебной ознакомительной практики бакалавров по направлению подготовки 8.54.03.01 – «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн», являются окрестности г. Рыбница и достопримечательности ПМР. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Время проведения практики: II семестр, июнь-июль (6 недель).

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикатора их достижения</i>		
УК	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД УК-6.1 - Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях ИД УК-6.2 - Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
<i>Общепрофессиональные компетенции и индикатора их достижения</i>		
ОПК	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-	ИД оПК- 3.1 - Методы наглядного изображения и проектирования объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного проектирование. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта дизайнерами, специалистами в области рекламы.

	объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
<i>Обязательные профессиональные компетенции и индикатора их достижения</i>		
ПКО		

6. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет **9** зачетных единиц, **324** часа.

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся		Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
				контакт. раб.	сам. раб.	
1.	Инструктаж по технике безопасности			–	–	
2.	Зарисовки травянистых растений; отдельных деревьев, элементов дерева.			40	38	просмотр
3.	Зарисовки архитектурных объектов.			20	42	просмотр
4.	Зарисовки городского и сельского пейзажей			–	34	просмотр
5.	Этюды натюрморта на пленэре			20	20	просмотр
6.	Наброски животных			34	26	просмотр
7.	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях			30	20	просмотр
8.	Подведение итогов				–	Зачет с оценкой
Итого: 324				144	180	

7. Формы отчетности по практике

По учебной ознакомительной практике (пленэр) формой отчетности студентов I курса по направлению подготовки 8.54.03.01 – «Дизайн» и основной образовательной программы по профилю подготовки «Дизайн» является отчет (приложение 1) и блок работ, соответствующий перечню, указанному в пункте 8. При дистанционном формате обучения все работы предоставляются в виде презентации в электронном виде.

Коллективный кафедральный просмотр проводится после окончания практики. Работы, представляемые на просмотр, должны быть все подписаны и развешаны (разложены) в порядке их выполнения по разделам графика и живопись.

8. Аттестация по итогам практики

Процедура оценивания знаний производится в форме просмотра выполненных графических и живописных работ. После завершения учебной ознакомительной практики преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра студент получает зачет с оценкой.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры. Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Время проведения аттестации – II семестр.

Задания для проведения аттестации по итогам практики

1. Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, выюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.
2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.
3. Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.
4. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.
5. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.
6. Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.
7. Зарисовки сельского пейзажа.
8. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый).
9. Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.).
10. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.
11. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Карлов Г. Н.	2003	1	–	
2	Рисунок и живопись: Учеб. пособие.	Кирцер Ю. М.	2001	1	–	
3	Рисунок. Наброски и зарисовки: Учеб. пособие для студ. вузов.	Кузин В.С.	2004	1	–	
4	Рисунок. Основы учебного академического рисунка	Ли Н. Г.	2004	2	–	
Дополнительная литература						
1	Наброски и зарисовки	Авсиян О., Борщ А.	1970	1	–	
2	Перспектива: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образован	Жданова Н.С.	2004	1	–	
3	Рисование животных и птиц: Уч. пособие.	Карлов Г. Н.	2002	1	–	
Итого по дисциплине % печатных изданий – 100; % электронных – 0.						

9.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.arthistory.ru/map.htm>

<http://iskusstvu.ru/>

<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>

9.3. Методические указания и материалы по видам занятий

1. По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра: методическая разработка / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. – 44с.
2. Пленэр (методические рекомендации) / Сост.: Ерохина О.П., Черная Л.В.– Рыбница, 2014. – 35 с.
3. Учебная ознакомительная практика: методические рекомендации/ Сост.: Ерохина О.П., Черная Л.В.– Рыбница, 2019. – 32 с.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводятся размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

Живописные работы на I курсе выполняются акварельными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей. Студенты работают на пленэре полный световой день (8 часов).

Методические рекомендации по организации практики.

Работа с натуры по теме «Натюрморт» проводится с учетом местных погодных условий. При переменной погоде натюрморты первого и второго задания выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Натюрморт» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной – и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период учебной ознакомительной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов,

поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия природы. Поэтому важно уже в начале работы с природы стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально природе и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с природы, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды.

Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне мало примечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Отчет по учебной ознакомительной практики (пенэр)

студента _____

курс ____ группа _____

направление подготовки: _____

профиль подготовки: _____

приказ на проведение практики № ____ от _____

сроки проведения практики с _____ г. по _____ г.

№ п/п	Наименование выполненного задания	Дата выполнения	Формат работы

Общее количество выполненных работ _____.

Зачетная оценка по практике _____
цифрой, прописью

_____ _____
число месяц

Групповой руководитель практики

О.П. Ерохина