

к.ф.н.
ф.ф.б.
Ю.М.

Государственное образовательное учреждение

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой

Социокультурных коммуникаций

Е.В. Рацеева

«30» сентября, 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки

7.49.03.02 «Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья
(адаптивная физическая культура)»

Профиль подготовки

Физическая реабилитация

Форма обучения

Очная

Заочная

Квалификация

Бакалавр

Год набора 2018

Разработал: преп. кафедры
/Липатова Л.А.

«28» сентября 2020 г.

г. Тирасполь – 2020 г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«Культурология»

1. В результате изучения дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

1.1. Знать:

- особенности культурных эпох, как древних цивилизаций, так и более поздних и современных;
- специфику восточной, западноевропейской и отечественной культуры;
- исходные понятия и термины курса; основные школы, теории культурологических исследований; культуры разных стран и эпох, субъекты культур; виды культур и т.д.;

1.2. Уметь:

- понимать основные интерпретации культуры в культурологических школах; иметь необходимые знания о культуре России от зарождения и образования Киевской Руси и вплоть до наших дней;
- делать выводы и прогноз относительно будущего культуры в целом и культуры России в частности;
- разбираться в глобальных проблемах современности и в феномене глобализма;
- анализировать тексты, связанные с интерпретациями культуры;
- оперировать основными понятиями, концепциями и теориями;

1.3. Владеть:

- культурологическими понятиями и терминами;
- методикой грамотно разделять по предмету и объекту общий курс культурологии, истории культуры и теории культуры, использовать эти знания в своей преподавательской деятельности.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Культура: понятие, структура и функции.	ОК-6	Доклад. Дискуссия Контрольный срез
2	Раздел 2. Морфология культуры.	ОК-6	Доклад. Дискуссия Тест. Реферат
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Зачет		ОК-6	Коллоквиум Вопросы к зачету

3. Перечень оценочных средств по дисциплине «Культурология»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Доклад, реферат, эссе	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первом занятии, выбор темы осуществляется студентом	Планы практических занятий, вопросы для теоретической подготовки

		самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна неделя. Результаты озвучиваются на втором практическом занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	
2	Дискуссия	Осуществляется по итогам каждого доклада. Дискуссия - оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Планы практических занятий, проблемно-практические вопросы
3.	Контрольный срез	Организуется как элемент учебного занятия в виде выполнения обучающимися блока заданий в письменной форме по заданному разделу дисциплины. Оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение письменно выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания (для решения тестовых заданий).	Вопросы по темам/разделам дисциплины, тестовые задачи, кейс-задачи к контрольным срезам
4.	Коллоквиум (Зачет)	На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
5.	Тест	Тест — это система стандартизированных вопросов (заданий) позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. О проведении теста, его формы, а также раздел (темы) дисциплины, выносимые на тестирование, доводит до сведения студентов преподаватель, ведущий семинарские занятия	Фонд тестовых заданий
7.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Перечень тем рефератов

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций
Вопросы к коллоквиуму (зачету)
по дисциплине «Культурология»

1. Культурология как наука
2. Понятие культуры
3. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»
4. Глобальные проблемы в современной культуре
5. Типология культуры
6. Отрасли, типы, формы, виды культуры
7. Языки и символы культуры
8. Культурные нормы
9. Культура и религия
10. Социокультурная динамика
11. Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли
12. Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв
13. Концепция культуры Н.Я. Данилевского
14. Идеи о культуре О. Шпенглера
15. Концепция культуры Н. Бердяева
16. Концепция культуры П. Сорокина
17. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Дж. Тойнби
18. Концепция «идеальных типов» М. Вебера
19. Концепция «осевого времени» К. Ясперса
20. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда
21. Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)
22. Учение А. Швейцера о культуре
23. Концепция культуры К. Леви-Строса
24. Семиотический подход Ю.М. Лотмана
25. Культура первобытного общества
26. Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии
27. История культуры Античности
28. Культура западноевропейского средневековья
29. Культура эпохи Возрождения
30. Западноевропейская культура Нового времени XVII-XVIII вв
31. Западноевропейская культура XIX в
32. Культура России. Культура русского средневековья. IX-XVII вв.
33. Культура России в Новое время XVIII-XIX
34. Художественная культура России в Новое время
35. Русская и западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв
36. Культура XX в

Критерии оценки:

«Зачтено» – теоретическое содержание курса освоено полностью (пробелы не носят существенного характера), необходимые практические навыки работы с освоенным материалом (в основном) сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены

«Не зачтено» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций
Тематика контрольных письменных работ
по дисциплине «Культурология»
Темы для контрольных работ

Культурология в системе гуманитарных наук

Типология культуры

Культура Древности

Динамика культуры

Вопросы для контрольной работы

Вариант 1

1. Дайте понятие «Культурология»
2. Понятие ценности. Система ценностей субъекта
3. Типология Иоганна Якоба Бахофена
4. Периодизация культуры Древнего Египта. Значение изобразительного искусства в жизни египетского общества

Вариант 2

1. Что входит в сферу интересов культуролога?
2. Типология Фридриха Ницше
3. Понятие нормы. Виды норм
4. Религия и мифология Древнего Египта.

Вариант 3

1. Выделите 2 ориентации в культурологии
2. Историческая типология культур
3. Типология Лео Фробениуса
4. Искусство Шумера и Аккада, Вавилонского царства, Ассирии.

Вариант 4

1. Что такое культура в отечественной культурологии?
2. Цивилизационная типология
3. Перечислите и охарактеризуйте модели динамики культуры
4. Искусство Древнего Китая

Вариант 5

1. На стыке каких наук возникла и развивается культурология?
2. Типология Кребера Альфреда Луиса
3. Типы динамики культуры
4. Искусство Древней Индии

Вариант 6

1. Происхождение понятия «культура»
2. Типология Фейблмана Джеймса Керна
3. Источники (механизмы) культурной динамики
4. Проблемы взаимодействия культуры Востока и Запада

Вариант 7

1. Определение термина культура
2. Региональная типология культуры - западный и восточный тип культур.
3. Традиция и культурное наследие
4. Культура Древней Месопотамии

Вариант 8

1. Функции культуры
2. Охарактеризуйте историческую типологию, предложенную Петербургским культурологом М. Каганом
3. Диффузия культуры и культурные заимствования.

4. Духовная культура Древнего Востока

Вариант 9

1. Опишите две сферы существования культуры
2. Понятие тип культуры. Трудности при исследовании типов культур.
3. Факторы культурной динамики.
4. Роль неолитической революции в формировании культуры первобытности

Вариант 10

1. Основные концепции культуры
2. Понятие типология культуры. Приведите примеры типологизации культуры
3. Прогресс в культуре и его критерии
4. Основные черты культур Древнего Востока

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он при выполнении контрольной работы приводил мнения различных ученых, выдвигал собственное мнение и отстаивал его, опираясь на аргументированные доводы. При аргументации использовал новейшие материалы по теме. Приводил доводы и мнения культурологов. В контрольной работе студент должен демонстрировать высокий уровень знания соответствующей темы и творческий подход к обоснованию своей точки зрения;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он в контрольной работе приводил мнения различных ученых, выдвигал собственное мнение, однако отстаивал свою позицию отстаивал недостаточно аргументировано, а также если его выступления не соответствуют требованиям, предъявляемым к оценке отлично;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент при в контрольной работе показал, что имеет хорошие знания темы, однако не имеет собственного мнения, либо не умеет аргументировать его, либо не имеет его, представляет свои доводы неубедительно, не задействует необходимое количество источников по теме.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не имеет необходимого объема знаний по теме и не раскрывает тему контрольной работы.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций
Темы эссе (рефератов, докладов) с мультимедийным сопровождением
по дисциплине «Культурология»

Теория культуры

Культурология как наука и учебная дисциплина
Понятие культуры
Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»
Глобальные проблемы в современной культуре
Типология культуры
Отрасли, типы, формы, виды культуры
Языки и символы культуры
Культурные нормы
Культура и религия
Социокультурная динамика

История культурологической мысли

Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли
Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв

Происхождение и ранние формы культуры (Культура первобытного общества)

Историко-культурное значение первобытности
Основные этапы антропосоциогенеза
Периодизация первобытности
Производственная культура первобытного человека
Бытовая культура первобытного человека
Первобытные знания и верования
Происхождение и ранние формы искусства
Культура древних цивилизаций:
Египет, Месопотамия, Индия, Китай
Общая характеристика
Культура Древнего Египта
Культура Древней Месопотамии
Культура древней Индии
Культура древнего Китая

Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим

Общая характеристика культуры античного мира
История культуры Древней Греции
История культуры Древнего Рима
Социальные и мировоззренческие основы и факторы развития античной культуры
Художественная культура античности
Бытовая культура древних греков и римлян

Культура западноевропейского средневековья

Общая характеристика западноевропейской культуры
Мировоззренческие основы средневековой культуры
Сословные культуры европейского средневековья
Материально-культурное развитие
Наука и образование

Литература и театр

Архитектура и изобразительное искусство

Культура эпохи Возрождения

Общая характеристика эпохи Возрождения
Литература, музыка, театр

Изобразительное искусство

Периодизация эпохи итальянского Возрождения

Маньеризм

Возрождение в Венеции

Северное Возрождение

Культура эпохи Реформации

Западноевропейская культура Нового времени XVII-XVIII вв

От Реформации к Новому времени

Механистическая картина мира

Научная революция

Промышленный переворот

Рационализм и просвещение

Наука о культуре

Барокко

Классицизм

Рококо

Театр

Сентиментализм

Реализм

Музыка

Характерные черты Просвещения

Западноевропейская культура XIX в

Характерные особенности развития культуры XIX в

Романтизм: литература, музыка, театр, опера, балет

Реализм в литературе

Архитектура

Живопись

Культура России. Культура русского средневековья. IX-XVII вв.

Исторические особенности и характерные черты русской культуры

Русская культура в отечественной культурологической мысли

Этапы развития средневековой русской культуры

Древнерусское язычество и формирование культурной традиции

Влияние христианства на развитие русской культуры

Просвещение, образование, искусство в IX-XVI вв

Формирование системы ценностей и русский национальный характер

Русская культура на пороге Нового времени (XVII в.)

Культура России в Новое время XVIII-XIX вв

Реформы Петра I и их преобразовательная роль в русской культуре

Этапы культурного развития России в Новое время

Просвещение и образование как фундамент культуры

Общественная мысль о путях культурного развития России.

Художественная культура России

Художественная культура России в Новое время

Общая характеристика художественной культуры петровского времени

Архитектура

Живопись

Русская и западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв

Западноевропейская культура рубежа веков

Эпоха модерна

Эстетика и художественная практика символизма

Русская культура рубежа веков

Театральное искусство рубежа веков

Начало кинематографа в Европе и России

Культура XX в

Общая характеристика культуры XX в

От модерна к постмодерну

Массовая культура

Тоталитарная культура

Архитектура XX в

Живопись XX в

Литература XX в

Музыка XX в

Театр

Кинематограф

Максимальное время выступления: до 7 мин

Критерии оценивания:

«Отлично»

Студент продемонстрировал уверенное владение и интеграцию всех элементов медиаработы. Работа целостна, креативна. Использован творческий подход.

Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.

Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

«Хорошо»

Студент показывает владение элементами медиаработы. В основном, она ясная и целостная.

Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.

Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.

«Удовлетворительно»

Некоторая степень владения большинством элементов медиаработы. Частично присутствует гармоничная интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна.

Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.

«Неудовлетворительно»

Студент демонстрирует первичное восприятие некоторых основных элементов медиаработы. Она проста и незакончена и /или это плагиат.

Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.

Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций
Тестовые задания для промежуточного и текущего контроля успеваемости студентов
по дисциплине «Культурология»

Вариант 1

1. Что с греческого означает «теология»?
 1. Бог, учение
 2. Народ, учение
 3. Бог, вера
 4. Народ, вера
2. Из какого языка пришел термин «готика»?
 1. Немецкий
 2. Итальянский
 3. Французский
3. Крупнейшие сооружения ранней готики
 1. Нотр-Дам де Пари, Нотр-Дам де Шартр
 2. Кентерберийский собор
 3. Соборы в Вормсе и Майнце
4. Кто совершил научный переворот в образовании Средневековья?
 1. Роджер Бэкон
 2. Кретьен де Труа
 3. МоганнТуттенберг
5. Высшее учебно-научное заведение, ведущее подготовку специалистов по совокупности дисциплин, составляющих основу научного знания это...
 1. Схоластика
 2. Всеобщая школа
 3. Университет
6. Из чего изготавливали пергамент в монастырях?
 1. Бамбук
 2. Телячья кожа
 3. Береста
7. Кто является автором произведения «Бедный Генрих»?
 1. Вольфрам фон Эшенбах
 2. Гартман фон дер Ауэ
 3. Кретьен де Труа
8. Как называли Средневековую Европу?
 1. Страной лесов и болот
 2. Страной ветров
 3. Страной болот
9. Основой экономического уклада средних веков были:
 1. Монархия
 2. Феодализм
 3. Буржуазия
10. Основным занятием населения в средневековье было:
 1. Земледелие
 2. Торговля
 3. Скотоводство

Вариант 2

1. Какое производство интенсивно развивалось в эпоху Средневековья?
 1. Ремесленное

2. Машинное
 3. Гончарное
 2. В какой период в Западной Европе широко распространялись орудия труда и технические приспособления
 1. В период зрелого Средневековья
 2. В период раннего Средневековья
 3. Первым высшим сословием считалось:
 1. Дворянство
 2. Крестьянство
 3. Духовенство
 4. Вокруг чего строился обычно средневековый город
 1. Вокруг храма
 2. Вокруг рыночных площадей
 3. Вокруг замка феодала
 5. Военное состязание, целью которого является показ боевых качеств рыцарей, составляющих основу феодальных ополчений, это:
 1. Дуэль
 2. Турнир
 3. Бой
 6. В каком духе воспитывались люди в Средневековье?
-
-

-
7. Видными средневековыми теологами были:
 1. Фома Аквинский, Пифагор, Гомер
 2. Пьер Абеляр, Фома Аквинский, Николай Кузанский
 3. Пьер Абеляр, Пифагор, Фома Аквинский
 4. Фома Аквинский, Гомер, Николай Кузанский
 8. Кого называли «варварами» древние греки и римляне?
 1. Воров
 2. Чужеземцев
 3. Преступников
 4. Злодеев
 9. Что германцы принесли с собой во время завоеваний?
 1. Своеобразное видение мира
 2. Героический эпос
 3. Семь свободных искусств
 4. Систему нравственных ценностей
 10. Кто был символом эпохи Средневековья?
 1. Всадник-рыцарь
 2. Феодал
 3. Архитектор

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если ответил правильно на все тестовые вопросы;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если ответил правильно на 7 тестовых вопросов;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если ответил правильно на 5 тестовых вопросов;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если студент правильно ответил на менее чем 5 вопросов.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций
Задания для дискуссий
по дисциплине «Культурология»

1. Что изучает культурология?
2. Что такое «морфология культуры»?
3. Объясните термин «культурная семантика»
4. Что обозначают понятия «культура» и «цивилизация»?
5. Какова специфика и основные черты техногенной цивилизации?
6. Дайте характеристику современного этапа кризиса культуры.
7. По каким основаниям может быть произведена типологизация культур?
8. В чем отличие этнической и национальной культур?
9. Что такое «семиотика»?
10. Что такое «социодинамика»?
1. В чем отличие античного восприятия культуры от теологического, средневекового?
2. В чем заключается смысл понятия «возрождение»?
3. Когда в истории культуры сформировались принципы натурализма, рационализма исторического оптимизма, вера в прогресс?
4. В чем заключается критика классического образа культуры?
5. Каковы основные положения марксистской концепции культуры?
6. В чем новизна концепции Н.Я. Данилевского?
7. Каковы взгляды О. Шпенглера на культуру и цивилизацию?
8. Назовите объекты анализа П. Сорокина и А. Тойнби.
9. Каков ответ К. Ясперса на вопрос «единство мировой культуры или множественность локальных замкнутых культур»?
10. Кто разработал понятие «семиосферы»?
 1. Дайте общую характеристику культур древних цивилизаций.
 2. Раскройте значение религиозных верований в культуре Египта.
 3. Покажите особенности художественной культуры Месопотамии.
 4. Дайте характеристику религиозных вариантов картин мира в Древней Индии.
 5. Покажите особенности картины мира, культурных ценностей и нормативов в культуре Древнего Китая.
 6. Дайте сравнительную характеристику культур древнего мира.
1. Дайте общую характеристику античной культуры, раскройте ее историко-культурное значение.
2. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой культуры.
3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития древнеримской культуры.
4. Дайте общую характеристику античной мифологии и религии.
5. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные жанры античной литературы.
6. Расскажите об античной зрелищной культуре, в том числе о становлении и развитии античного театра.
7. Расскажите об основных этапах развития античной архитектуры.
8. Охарактеризуйте основные тенденции развития античной скульптуры.
9. Расскажите об античной живописи.
 1. Дайте общую характеристику западноевропейской средневековой культуры.
 2. Охарактеризуйте материальную культуру Средневековья.
 3. Перечислите и охарактеризуйте сословные культуры европейского Средневековья.
 4. Расскажите о своеобразии науки и образования в средневековой Западной Европе.
 5. Раскройте особенности литературы и театра европейского Средневековья.
 6. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития средневековых архитектуры и изобразительного искусства.
1. Раскройте основные отличия эпохи Возрождения от предшествующей эпохи средневековья.

2. Дайте краткую периодизацию эпохи Возрождения.
3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы эпохи Возрождения.
4. Каких художников чинквеченто (XVI в.) называют «титанами» Высокого Возрождения?
5. Почему появился термин «Северное Возрождение» и в чем отличие итальянского Возрождения от Северного?
6. Какое влияние оказала Реформация на развитие науки, культуры и в чем основные идеи этого религиозного течения?
1. Раскройте социокультурные предпосылки Нового времени в Западной Европе.
2. Какое значение имела «Великая энциклопедия» для развития европейской культуры?
3. Покажите связь научной революции и механистическая картина мира.
4. Какое значение имела протестантская этика для становления капитализма?
5. Перечислите идеи эпохи Просвещения.
6. В чем причина многообразия художественных стилей в эпоху Просвещения?
1. Расскажите о влиянии технического прогресса на формирование картины мира, новых мировоззренческих представлений и их отражении на культуру XIX в.
2. Назовите характерные для Западной Европы XIX в. стилевые направления художественной культуры.
3. Дайте определение романтизма и назовите представителей этого направления в литературе, музыке.
4. Дайте определение реализма и назовите представителей этого направления в изобразительном искусстве.
5. Назовите крупнейших художников, представителей импрессионизма и постимпрессионизма.
6. Расскажите о значительных открытиях XIX в. в архитектуре и градостроительстве и предпосылках создания стиля модерн.
1. Какое значение для русской культуры сыграло ее геополитическое положение между Европой и Азией?
2. Перечислите основные особенности формирования русской культуры.
3. Почему Н.А. Бердяев формулирует тезис о прерывистости русской культуры?
4. Как на историко-культурном развитии России сказались культурные разломы, прерывание культурной традиции?
5. Назовите основные направления и особенности отечественной культурологической мысли.
6. Какова судьба русского язычества после принятия христианства? Существуют ли в современной культуре отголоски языческих верований?
7. Как повлияло на русский национальный характер принятие православия?
8. Почему православный храм считается одним из символов русской культуры, входит в систему национальных ценностей?
9. В чем суть таких явлений русской культуры как «двоеверие», «святость», «духовность»?
10. Можно ли судить о системе ценностей народа по литературным и фольклорным памятникам? Приведите доводы, подтверждающие или опровергающие данное положение.
11. Перечислите основные достижения русской средневековой культуры.
12. Какие явления в культуре XVII в. можно отнести к предпосылкам новаторства, изменений, отхода от средневековья?
13. Приведите примеры различия и сходства развития средневековой культуры в России и Западной Европе.
1. Дайте характеристику реформ Петра I в области культуры.
2. В чем различие Просвещения в Западной Европе и России?
3. Перечислите светские черты культуры России в XVIII в.
4. Какова роль интеллигенции в культурном развитии России?
5. Каковы причины такого культурного явления как литературоцентризм и в чем он проявлялся.
6. Какую роль играл театр в русской культуре?
7. Дайте характеристику высказыванию М.И. Глинки «Музыку создает народ, а мы её только аранжируем».

8. Какова судьба русской фольклорной культуры в Новое время?

1. Перечислите особенности развития русской художественной культуры XVIII–XX вв.
2. Назовите характерные для России XVIII–XX вв. стилевые направления художественной культуры.
3. Дайте характеристику стиля барокко и его проявления в творчестве Франческо Бартоломео Растрелли.
4. Назовите характерные черты классицизма и имена наиболее ярких представителей этого стиля в архитектуре Санкт-Петербурга.
5. Назовите крупнейших художников XIX в., выпускников Академии Художеств.
6. В чем проявились характерные черты модерна в архитектуре Петербурга и Москвы в конце XIX в.?

1. Дайте временную характеристику периода рубежа веков. Чем она обусловлена?
2. Назовите основные черты социокультурного кризиса рубежа веков.
3. Что оказало влияние на становление теории и практики символизма?
4. Назовите наиболее ярких представителей символизма в Европе и России.
5. По каким признакам можно определить стиль модерн в архитектуре?
6. В чем принципиальное различие во взглядах русских поэтов-символистов и художников-символистов?
7. Почему культуру России рубежа XIX–XX вв., – особый, переломный для России период, называют «серебряным веком» и русским религиозно-философским ренессансом?

1. Назовите сущностные черты информационного общества.
2. Какие новые типы художественного и философского выражения появились в XX в.?
3. В чем причина востребованности массовой культуры?
4. Каковы общие признаки искусства тоталитарного общества?
5. В чем заключается метод соцреализма?
6. В чем особенность развития русской литературы в XX в.?
7. Кто из русских художников–авангардистов создал теорию супрематизма?
8. К какому направлению принадлежат художники Р. Магрит, П. Дельво, Х. Арп?
9. Каковы тенденции развития архитектуры в XX в.?

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он в процессе дискуссии приводил мнения различных ученых, выдвигал собственное мнение и отстаивал его, опираясь на аргументированные доводы. При аргументации использовал новейшие материалы по теме. Приводил доводы и мнения культурологов. В контрольной работе студент должен демонстрировать высокий уровень знания соответствующей темы и творческий подход к обоснованию своей точки зрения;

;- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он в процессе дискуссии приводил мнения различных ученых, выдвигал собственное мнение, в рамках своей роли, однако отстаивал свою позицию недостаточно аргументировано, а также если его выступления не соответствуют требованиям, предъявляемым к оценке отлично;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в процессе дискуссии, не смог правильно и убедительно сыграть предложенную ему роль, хотя и показал, что имеет хорошие знания темы, однако не имеет собственного мнения, либо не умеет аргументировать его, либо не имеет его, представляет свои доводы неубедительно, не задействует необходимое количество источников по теме.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не справился с предложенной ему темой, не имеет необходимого объема знаний по теме дискуссии.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций
Темы для рефератов

по дисциплине «Культурология»

1. Особенности культурологии как самостоятельной дисциплины.
2. Культурологическое значение концепции «футурошока».
3. Время как признак культуры.
4. Понятие культуры.
5. Обыденное представление о культуре и его свойства.
6. Представления о культуре в эпоху античности.
7. Средневековая концепция культуры.
8. Смысл «гуманистического поворота» в эпоху Возрождения.
9. Функционально-структурное понимание культуры.
10. Система функций культуры как проблема культурологии.
11. Особенность трансляционной функции культуры.
12. Проблема метода культурологии.
13. Межпредметные исследования культуры как проблема культурологии.
14. Вклад культурной антропологии в изучение разных культур и аккультурации.
15. Философско-культурологический подход в изучении культуры.
16. История культуры: рассмотрение культурного процесса в историческом аспекте.
17. Культура как антиэнтропийный механизм человечества.
18. Предмет социальной культурологии.
19. Соотношение социологии культуры и истории культуры.
20. Социологический и философский подход к изучению культуры: сходство и различие.
21. Цивилизация как организационная форма человеческих сообществ.
22. Основания разделения мирового исторического процесса по цивилизациям.
23. Традиционные и либеральные цивилизации в историческом развитии человечества.
24. Концепции, признающие зависимость культуры от общественного развития (Г.Гоббс, Г.В.Ф.Гегель, К.Маркс и др.).
25. Теории, отрицающие позитивность влияния общественного развития на формирование культуры (Ж.Ж.Руссо, П.Ж.Прудон, Л.Н.Толстой, П.А.Флоренский).
26. Условия отождествления понятий «культура» и «цивилизация».
27. «Цивилизованность» как воспитанность и хорошие манеры.
28. «Дикость», «варварство» и «цивилизация» как ступени общественного развития (Л.Г.Морган).
29. Понятие «менталитет» и его соотношение с термином «ментальность».
30. Понятие «культурной картины мира».
31. Смысл культурного процесса.
32. Проблема основания структурирования культуры.
33. Мировая и национальная культура.
34. Н.О.Лосский о национальной культуре.
35. Материальная и духовная культура.
36. Профессиональная и народная культура.

37. Вертикальное сечение культуры: духовная и религиозная культура.
38. Проблема оппозиции «культура – природа».
39. Культурологический анализ современного экологического кризиса.
40. Утилитарный, эстетический, натуралистический и сциентистско-технический подходы к изменению природы со стороны культуры.
41. Религия как культурологическое понятие.
42. Религия – векторное понятие, ориентирующее человека в поиске смысла жизни.
43. Культурно-антропологическая составляющая религии и ее связь с понятием «культурная универсалия».
44. Религиозные и культурные универсалии: вера, совесть, идеал.
45. Проблема происхождения религии в культуре.
46. Дорелигиозная ментальность в исследованиях этнографов как проблема культурологии.
47. Язычество и мифологическая картина мира.
48. Социально-культурный смысл манихейства как религиозно-субстанциального дуализма.
49. Культурно-исторический смысл монотеизма.
50. Мировые религии как монотеистические религии.
51. Гуманизм христианской веры.
52. Культура раннехристианских общин.
53. Католицизм, Реформация и становление либеральной цивилизации как проблема культурологии.
54. Древние и современные национальные религии с точки зрения современных теорий культуры.
55. Структура религии и ее место в структуре культуры.
56. Современные представления о морфологической и социальной эволюции первобытного человека.
57. Культура как фактор происхождения сознания человека.
58. Понятие и показатели социокультурного процесса.
59. Орудийно-трудовая концепция генезиса культуры.
60. Речь как средство общения в совместной деятельности.
61. Сущность культурогенеза.
62. История как совокупность событий общественного бытия.
63. Локальные культуры и диффузия культурных форм.
64. Понятие морфологии культурных форм.
65. Основные уровни культурогенеза.
66. Модели взаимодействия между культурами.
67. Понятие диалога культур.
68. Понятие аккультурации.
69. М.Мид и Б.Малиновский об аккультурации.
70. Понятие негативной конвергенции.
71. Культура как процесс изменений.
72. Макроизменения и микроизменения в культуре.
73. Устойчивое и изменчивое в культуре.
74. Культурные процессы – от возникновения культурных феноменов до их декомпозиции разрушения, катастрофы.

77. Механизмы культурных изменений.
78. Общекультурные механизмы, имеющие всеобщий характер.
79. Механизмы изменений, специфичные для данной конкретной формы культуры.
80. Различная скорость изменений в разных формах и на разных уровнях культуры.
81. Динамика форм в структуре культуры.
82. Игровая концепция культуры.
83. Концепция «ноосферы» В.И.Вернадского.
84. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
85. Проблема социокультурной динамики и синергетика.
86. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций».
87. Сравнительный анализ культурологических концепций Н.Я.Данилевского.
88. Проблема традиционализма в аспекте возрождения корней культуры.
89. Соотношение понятий «традиционализм» и «фундаментализм» в культуре.
90. Особенности религиозного фундаментализма.
91. Специфика исламского и православного фундаментализма.
92. Современная культурная ситуация – противоречивое единство модернизма и фундаментализма.
93. Светский модернизм как источник социальных изменений.
94. Разновидности современного фундаментализма.
95. Экуменизм как форма противостояния фундаментализму.
96. Соотношение символа, ритуала и обряда в традиции.
97. Проблема преемственности в усвоении культуры.
98. Организационные основы охраны национального культурного наследия.
99. Охрана культурного наследия в России до 1917 г. (от Петра I до «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины»).
100. Международное сотрудничество в деле охраны культурного наследия (ЮНЕСКО, ИКОМОС, ИККОМ, ЮНИСЕФ и т.д.).
101. Модернистская критика понятия «памятник культуры».
102. Сохранение культуры прошлого и создание культурных новаций – две противоположные тенденции в современной социокультурной ситуации.
103. Факторы, повлиявшие на развитие культуры в России.
104. Особенности российского менталитета.
105. Влияние природных факторов на российскую ментальность (по В.О.Ключевскому).
106. Антиномичность развития российской культуры.
107. Бинарность русской культуры как результат пограничного геополитического положения России.
108. Проблема «русской идеи».
109. Особенности модернизации в России.
110. Славянофильство и западничество.
111. Евразийский синтез понимания русской культуры.
112. Концепция «Евроскандии» Д.С.Лихачева.
113. Становление современной культурологии.
114. Неокантианская теория культуры.
115. Символическая концепция культуры Э.Кассирера.
116. Семиотика культуры.

117. Теория культуры М.Хайдеггера.
118. Ж.П.Сартр, А.Камю. Свобода и ответственность человека в мире;
119. моральные обоснования человеческого выбора.
120. Культурно-антропологические теории Э.Ротхакера и М.Ландмана.
121. Психология народов В.Вундта.
122. Психоаналитическая теория культуры З.Фрейда.
123. К.Г.Юнг об архетипах культуры и коллективном бессознательном.
124. Неофрейдизм и «глубинная психология» (Э.Берн, С.Гроф).
125. Неомарксистская культурология Франкфуртской школы (Т.Адор- но, М.Хорхаймер, Г.Маркузе).
126. Миф о машине Л.Мамфорда.
127. Антитехницизм и антисциентизм в культуре.
128. Постмодернизм в культурологии (концепции власти и сексуальности М.Фуко, работы Ж.Лакана, Делеза и Гваттари, «грамматология» Ж.Деррида).

ТРЕБОВАНИЯ К РЕФЕРАТАМ ПО ПРЕДМЕТУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Реферат (от лат. *Referre* – докладывать, сообщать) – 1) краткое устное сообщение или письменное изложение научной работы, содержания прочитанной книги и т.п.; 2) доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре литературных и других источников.

Реферат пишется самостоятельно. Можно использовать такие ресурсы как интернет, но не следует формально распечатывать рефераты оттуда или с компакт-дисков. Шаблонные рефераты бросаются в глаза и их легко распознать.

Реферат подразумевает готовность ответить на поставленный вопрос по нему. Для этого нужно знать содержание своего реферата. Защита реферата – это доказательство тезиса Вашей работы аргументами, раскрытыми в главах и параграфах.

Рукописные:

1. Листы формата А4.
2. Левое поле не менее 30 мм, правое - 15-20мм, верхнее - 20мм, нижнее – 20мм.
3. Четкий, разборчивый почерк.
4. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят внизу по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел (введение, главы, параграфы, заключение, список источников, приложения) начинается с новой страницы.
5. Текст пишется на одной стороне страницы, и должен быть разбит на абзацы по смыслу; сноски и примечания пишутся на той же странице, к которой они относятся.
6. Объем рукописных – 25 страниц. Сюда не входят: титульный лист, план реферата, список литературы, и различные приложения.

Печатные:

1. Листы формата А4.
2. Поля листа: левое поле - 30мм, правое - 15-20мм, верхнее - 20мм, нижнее – 20мм.
3. Шрифтжелательно Times New Roman. Обычный.
4. Размер шрифта – 12-14.

5. Межстрочный интервал – одинарный или полуторный.
6. Выравнивание текста по ширине листа.
7. Текст печатается на одной стороне страницы и должен быть разбит на абзацы по смыслу; сноски и примечания печатаются на той же странице, к которой они относятся (через 1 интервал, более мелким шрифтом, чем текст).
7. Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят вверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел (введение, главы, параграфы, заключение, список источников, приложения) начинается с новой страницы.
8. Объем реферата: печатных – 12 страниц. Сюда не входят: титульный лист, план реферата, список литературы, и различные приложения.

Титульный лист реферата.

Выбор размера и вида шрифта титульного листа не имеет принципиального значения.

Пример титульного листа:

Полное название учебного заведения.

Реферат

Тема реферата...

Студента(ки) № группы

Специальность

Ф.И.О. (в родительном падеже)

Год выполнения работы.

Второй лист реферата:

После титульного листа помещается оглавление, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

План реферата должен состоять из нескольких пунктов:

I. Введение.

II. Основная часть

III. Заключение.

IV. Список литературы

Основные пункты выделяются латинскими цифрами. Подпункты выделяются арабскими цифрами

Примерная расшифровка содержания основных пунктов:

1. **Введение.** (Краткое обоснование темы).
2. **Основная часть** (разбивается по усмотрению студента на главы, разделы, параграфы, подпараграфы и т.д.) Основной текст (согласно делению на разделы и с краткими выводами в конце каждого раздела). Основной текст может сопровождаться иллюстративным материалом (рисунки, фотографии, диаграммы, схемы, таблицы). Если в основной части содержатся цитаты или ссылки на высказывания, необходимо указать номер источника по списку. Наличие подробных ссылок на использованные источники обязательно. Количество ссылок характеризует объем проделанной работы. Оформление сносок может быть

произвольным, но соответствующим одному из общепринятых стандартов. В перечень ссылок можно и нужно включать адреса сайтов Интернета.

3. **Заключение.** (Подведение итогов работы; выводы, из рассмотренного в процессе работы над рефератом, материала.)
4. **Список литературы.** После заключения принято помещать список источников (не менее 3-5), который, может включать самые разные их виды. При оформлении списка источников сначала перечисляется литература (автор, название книги, город, издательство, год), а затем другие источники. Список выстраивается и нумеруется по алфавиту фамилий авторов. Если в источнике не указан автор, то в списке такой источник занимает место согласно своему названию. Обязательно, если используются сайты Интернета включать их адреса, либо ссылки на них. И так же данные источника информации (реферата, статьи, и т. д.) – из Интернета, или дисковые носители информации.

Пример списка источников:

1. Акимов Н.В. История Древнего мира. М.: Арио, 1985.
2. Борисова А.Б. Гелиоцентрическая система мира. СПб.: Фобос, 1999.
3. Геоцентрическая система мира./ Сост. И.Т.Меркурьев. М.: Деймос, 1987.
4. Программа “Цивилизация”. Канал ОРТ, 15 января 2001 г.
5. www.avanta.ru
6. www.5ballov.ru Реферат на тему «Русская культура IX века». Автор Иван Смиронов.

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если он при выполнении реферата приводил мнения различных ученых, выдвигал собственное мнение и отстаивал его, опираясь на аргументированные доводы. При аргументации использовал новейшие материалы по теме. Приводил доводы и мнения культурологов. В контрольной работе студент должен демонстрировать высокий уровень знания соответствующей темы и творческий подход к обоснованию своей точки зрения;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если он в реферате приводил мнения различных ученых, выдвигал собственное мнение, однако отстаивал свою позицию недостаточно аргументировано, а также если его выступления не соответствуют требованиям, предъявляемым к оценке отлично;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент при выполнении реферата показал, что имеет хорошие знания темы, однако не имеет собственного мнения, либо не умеет аргументировать его, либо не имеет его, представляет свои доводы неубедительно, не задействует необходимое количество источников по теме.
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если студент не имеет необходимого объема знаний по теме и не раскрывает тему реферата.