

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
доцент _____ **О.В. Еремеева**
« ____ » _____ 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины
«Теория литературы»

Направление подготовки
45.03.01 «Филология»
Профиль подготовки:

Отечественная филология. Русский язык и литература

Для набора 2016 года

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

ТИРАСПОЛЬ
2020

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» /сост. Ю.П. Бень – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2020 г. – 9 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утвержденного приказом № 947 Минобрнауки России от 07.08.2014 г.

Составитель  ст. преп. кафедры русской и зарубежной литературы Ю.П. Бень

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – показать общие закономерности литературной жизни и творчества писателей, осмыслить учения о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства.

Задачи:

- 1) сформировать представление об исторической динамике и современном состоянии литературоведения, месте дисциплины в системе гуманитарных наук;
- 2) обобщить и систематизировать историко-литературные знания студента;
- 3) показать соответствие метода и результата анализа литературного факта;
- 4) подготовить студентов к выполнению учебных исследований по литературоведению;
- 5) сформировать базовые знания для разработки программы историко-литературного курса на основе школьной программы.

Основные образовательные технологии:

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии. По образовательным формам: лекции; лабораторные занятия; индивидуальные занятия; контрольные работы. По преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение, показ – демонстрация учебного материала и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов); информационные; компьютерные; мультимедийные (работа с сайтами академических структур, научно-исследовательских организаций, электронных библиотек и др., разработка презентаций, сообщений и докладов, работа с электронными обучающими программами и т.п.).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния литературы и науки о литературе, историко-литературные факты в сопряжении с гражданской историей и историей русской культуры;

Уметь: характеризовать закономерности литературного процесса, видеть художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.

Владеть: методами анализа литературного произведения, приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций, навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Отечественная филология. Русский язык и литература» (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины Б1.В.ОД.7 «Теория литературы» в составе дисциплин базовой части.

«Теория литературы» является основным литературоведческим курсом, подводящим итог отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных дисциплин.

«Теория литературы» знакомит студентов с главными элементами поэтики художественных произведений и инструментами их анализа.

Базой для освоения дисциплины «Теория литературы» служат знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, а также параллельно изучаемые дисциплины («История родной литературы», «История мировой литературы»).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной дисциплине
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятий		
9	23.е./72	73	6	–	6	61	
Итого:	2 з.е./72	73	6	–	6	61	

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятий		
10	23.е./72	71	4	–	4	54	Экзамен- Контроль 9
Итого:	23.е./72	71	4	–	4	54	Экзамен- контроль 9

--	--	--	--	--	--	--	--

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
Сем.9 1	Искусство и художественная литература	73	10	10	–	61
Сем.10 2	Литературное произведение как художественное целое	71	10	10	–	54
Итого:		104	10	10	–	115
Подготовка к экзамену:						9
ВСЕГО:		144	10	10		124

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Семестр 9 Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Литературоведение как наука. Структура литературоведения (основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины).	Опорный конспект, учебник
2	1	2	Особенности художественной литературы как вида искусства. Понятие о художественном произведении, его особенностях и основных функциях.	Опорный конспект, учебник
3	1	2	Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема, идея, пафос художественного произведения	Опорный конспект, учебник
Итого по разделу:		6		

Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисц.	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	Ю. Тынянов «О литературной эволюции	Конспект, тексты
	1	2	Л. Гинзбург «О литературном герое»	Конспект, тексты
итого		4		

Семестр 10 Лекции

№ п/п	№ раздела дисц.	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
1	2	2	Сюжет и фабула произведения. Виды и приёмы композиции сюжета. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжетов	Конспект, учебник
2	2	2	Композиция произведения, её функции и основные приёмы. Конфликт, его виды и типы.	Конспект, учебник
итого		4		

Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисц	Объем часов	Тема практических занятий	Учебно- наглядные пособия
1	2	2	Б.Эйхенбаум «Как сделана «Шинель» Гоголя».	Конспект, тексты
2	2	2	Б.Успенский «Некоторые специальные проблемы композиции»	Конспект, тексты
итого		4		

Лабораторные работы - не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Художественная литература как вид искусства	1	ИДЛ Ю. Боров «Эстетика»	6
	2	ИДЛ Н. Гей «Художественность литературы»	6
	3	Глоссарий «Словарь литературоведческих терминов»	10
	4	СИТ «Литература и миф»	8
Литературное произведение как художественное целое	1	ИДЛ М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»	8
	2	ИДЛ Ю. Манн «Поэтика Гоголя»	6
	3	СИТ «историко-литературный процесс»	10
	4	ИДЛ А. Чудаков «Поэтика Чехова»	6
	5	СИТ « Литературная иерархия и репутации»	6
	6	ИДЛ Б. Успенский «Поэтика композиции»	6
	7	ИДЛ Ю. Лотман Структура художественного текста	10
	8	ИДЛ Ю.Лотман В школе поэтического слова	6
	9	ИДЛ Д. Лихачев Поэтика древнерусской литературы	6
	10	ИДЛ Ю. Тынянов Литературный факт	7
	11	ИДЛ Б. Эйхенбаум О поэзии.	7
	12	ИДЛ Б. Эйхенбаум .О прозе	7
итого			115

Примечание: *ИДЛ* – изучение дополнительной литературы; *СИТ* – самостоятельное изучение темы.

5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

пассивные: устный опрос, тестирование;

активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание

репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему);

интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

Преподавание дисциплины предполагает проведение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (см. ФОС)

Виды контроля

Текущий контроль основан на поурочном контроле ответов на вопросы, предлагаемые для обсуждения в рамках лекционных и практических занятий.

Промежуточный контроль проводится в виде мини-тестов и контрольных работ по завершению каждого блока лекций и практических занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена (тестирования).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

Жирмунский	В.М.	Терия	литературы	Поэтика	Стиль
https://www.studmed.ru/view/zhirmunskiy-vm-teoriya-literatury-poetika-stilistika_a2009efaa94.html					
Тамарченко Н.Д. Теория литературы: В 2 Т. М.: Академия, 2013.					
Томашевский Б. В. Теория литературы. - М.: Флинта, 2020. – 336с.					
Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы».					
http://philologos.narod.ru/ling/topor_piter.htm					
Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Академия, 2013. – 432с.					

8.2. Дополнительная литература

Борев Ю.Б. Эстетика, - М.: Политиздат, 1988. - 496с.

Бахтин М. М. «Проблемы поэтики Достоевского». – СПб.: Азбука-классика, 2015. - 416с.

Гаспаров Б. Б. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». – URL: <http://novruslit.ru/library/?p=25>.

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М.: Наука, 1984. – 320с.

Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. – М.: Изд. МУ, 2008.- 288с.

Гей Н.М. Художественность литературы Поэтика Стиль.. М. : Наука, 1975, - 4654с.

Гинзбург Л. Я. О лирике. – Л.: Советский писатель, 1974. – 354с.

Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. – Л.: Худ. литература, 1977. - 448 с.

Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2010.

Квятковский А.П. Поэтический словарь – М.: Сов. Энциклопедия, 1966. – 376с.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста Анализ поэтического текста. СПб.: Азбука., 2018. -704с.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М.: Просвещение, 1988. - 348с.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Наука, 1979. - 360с.

Литературный энциклопедический словарь. / Под ред. Кожевникова В.М., Николаева П.А. – М., 1987.

Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. М.: Искусство, 1988. - 412с.

Творческие методы и литературные направления. / Под ред. Николаева П.А., Волкова И.Ф. Калачёвой С.В. – М., 1987.

Тынянов Ю. Н. Литературный факт. М.: Высшая школа, 1993. – 318с.
Успенский Б. А. Поэтика композиции. – М.: Азбука, 2000. – 352с.
Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2ч. – М., 2003.
Чудаков А. Поэтика Чехова. – М.: Наука, 1971. – 288с.
Эйхенбаум Б. О поэзии. – Л.: Худ. литература, 1967. – 457с.
Эйхенбаум Б. О прозе. – Л.: Худ. Литература, 1969. – 502с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru) – сайт существует при поддержке РГДБ; даёт анализ текущего литературного процесса

[http:// www.fictionbook.ru](http://www.fictionbook.ru) – электронная библиотека

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова

<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

www.slovari.ru – Электронные словари

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий (см. ФОС)

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Вуз располагает специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – см. ФОС

В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные занятия, в ходе которых излагаются основные категории и принципы анализа художественного текста, так и практические занятия, где студенты должны получить навыки работы с художественными текстами.

Рабочая учебная программа по дисциплине Б1.В.ОД.07 «Теория литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль подготовки «Отечественная филология Русский язык и литература».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 5 группа ФФ16ВР62ОФР1 семестр 9,10

Преподаватель-лектор – Бень Юрий Петрович

Преподаватель, ведущий практические занятия: Бень Юрий Петрович

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель _____ Ю.П. Бень, старший преподаватель

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы _____ С.М. Заяц, д.ф.н., профессор