

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
*«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»*

Филологический факультет

**Кафедра литературы и журналистики**

Утверждаю  
Заведующий кафедрой



доцент С.Л. Распопова  
«20» сентября 2016г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
**«Устное народное творчество»**

Направление подготовки  
**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки  
«Отечественная филология»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Разработал: А.А. Кушниренко



г. Тирасполь - 2016

## Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

### Устное народное творчество

1. В результате изучения дисциплины «Устное народное творчество» обучающийся должен:

#### 1.1 Знать:

- основные этапы развития фольклора;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества;
- базовые положения и концепции в области фольклористики;

#### 1.2 . Уметь:

раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);

- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля);

- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

#### 1.3 Владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики;

-способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

#### 2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1 - 2	Раздел 1 Фольклор как особый вид духовной культуры.  Раздел 2 Славянская мифология. Обрядовая и необрядовая поэзия	ОК-6	Контрольная работа

3	Раздел 3. Традиционные и современные виды русского фольклора.	ОК-6	Контрольная работа
<b>Форм итогового контроля</b>			
Экзамен		ОК-6	Комплект КИМ (вопросы к экзамену)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

**Кафедра русской и зарубежной литературы**  
**Комплект заданий для контрольной работы**

по дисциплине Устное народное творчество

**Вариант модульной контрольной работы (теста)**

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений народного творчества.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

- 1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами анализа текстов определенных жанров фольклора;
- 2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа фольклорного текста;
- 3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов фольклора.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике следующие понятия: фольклорного жанра, его функционального назначения, композиции, хронотопа, системы мотивов, специфического языка фольклора, его ритмико-интонационных особенностей.

**Тематика контрольных работ (учебных тестов)**

1. Происхождение фольклора (Генезис). (Лекция I)
2. Фольклор и литература. Академические школы. (Лекции II-III)
3. Классификация и поэтика. (Лекция IV)
4. Обрядовый фольклор. (Лекции V-VI)
5. Заговоры и заклинания. (Лекция VII)
6. Тосты и загадки. (Лекции VIII-IX)
7. Пословицы и поговорки. (Лекции X-XI)
8. Сказки. (Лекции XIII-XIV)
9. Несказочная проза. (Лекции XV-XVI)
10. Былины. (Лекции XVII-XIX)
11. Частушки. (Лекция XXII)
12. Анекдоты. (Лекция XXIII)
13. Велеризмы. (Лекция XXIV)

**Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель  
А.А.Кушниренко



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»**  
Филологический факультет

**Кафедра русской и зарубежной литературы**

**Контрольно-измерительный материал (КИМ)**

**Экзамен** по курсу «Устное народное творчество» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии. Экзаменационные вопросы включают в себя обширный материал как по общим вопросам фольклористики, так и истории и теории отдельных жанров. На экзаменах студентам обязательно предлагаются и практические задания по анализу произведений фольклора.

**Экзаменационные вопросы**

по дисциплине УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Понятие о народном поэтическом искусстве. Происхождение и значение термина «фольклор».
2. УНТ и литература: сходство и различие, взаимовлияние.
3. Фольклорная традиция и вариативность
4. Особенности мировоззрения древнего человека. Языческие представления об устройстве мира.
5. Система жанров русского фольклора.
6. Понятие об обряде и обрядовом фольклоре. Специфика и назначение обряда.
7. Принципы классификации обрядов.
8. Общая характеристика календарно-обрядовой поэзии русского народа. Специфические жанры календарно-обрядовой поэзии.
9. Семейно-обрядовая поэзия (разновидности, тематика, художественное своеобразие, общественное и эстетическое значение).
10. Русский свадебный обряд. Свадебные песни, их разновидности, тематика, художественные особенности.
11. Причитание как жанр народного творчества. Художественные особенности причитаний.
12. Происхождение, функции, художественные особенности и исторические судьбы заговоров.
13. Трудовые песни: тематика, художественное своеобразие.
14. Пословица и поговорка как жанры УНТ: происхождение, тематика, назначение.
15. Художественное своеобразие пословиц.
16. Происхождение, тематика, принципы классификации, значение загадок.
17. Детский фольклор (определение, классификация по происхождению и функциональным признакам).
18. Сказка, ее основные жанровые особенности и исторические корни.
19. Волшебные сказки: происхождение, основные образы и идейно-тематическое содержание.
20. Художественные особенности русской волшебной сказки.

21. Русские сказки о животных: происхождение, мотивы, назначение, художественные особенности.
22. Бытовые сказки, их разновидности, идейно-художественная специфика.
23. Русская устная несказочная проза, жанровое разнообразие, специфика.
24. Былины как эпический жанр русского фольклора.
25. Происхождение, основные этапы развития и классификация былин.
26. Былины Киевского цикла, их идейно-тематическое своеобразие.
27. Образ былинного богатыря Ильи Муромца. Анализ былины «Илья Муромец и Калин-царь».
28. Былинные образы, противостоящие богатырям /враги, князь, бояре/. Анализ былины «Ссора Ильи с князем Владимиром».
29. Художественные особенности былин. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
30. Основные сюжеты былин о Добрыне Никитиче. Анализ былины «Добрыня и Змей».
31. Сложность и противоречивость образа Алеша Поповича. Анализ былины «Алеша Попович и Тугарин».
32. Идейно-тематическое своеобразие былин Новгородского цикла. Образ Василия Буслаева /анализ одной из былин о нем/.
33. Былина о Садко как образец социально-бытовой былины Новгородского цикла.
34. Былина «Вольга и Микула» как образец социально-бытовой былины.
35. Сходство и различие исторических песен и былин.
36. Происхождение и тематика исторических песен. Свообразие исторических песен XVI-XVIII вв. /обзор/.
37. Исторические песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве /основные сюжеты, идея, художественные особенности/.
38. Народная оценка фактов и деятелей истории в песнях об Иване Грозном и Петре I.
39. Изображение народной жизни, лирический герой, тематика лирических песен.
40. Поэтика народных лирических песен, их значение.
41. Народный театр: происхождение, специфика, виды.
42. Зарождение, развитие и исторические судьбы народной драмы. Основные сюжеты. Идейно-тематическое и художественное своеобразие драмы «Царь Максимилиан».
43. Народный кукольный театр и его виды.
44. Частушка: происхождение, определение, тематика, образы и поэтика.

### **Критерии оценки:**

Знания, умения и навыки студента на экзамене оцениваются по четырёхбалльной шкале («5», «4», «3», «2»).

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.</p> <p><b>(«компетенции освоены полностью»)</b></p>
«4» хорошо	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.</p> <p><b>(«компетенции в основном освоены»)</b></p>
«3» удовлетворительно	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.</p> <p><b>(«компетенции освоены частично»)</b></p>
«2» неудовлетворительно	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.</p> <p><b>(«компетенции не освоены»)</b></p>

Составитель  
А.А.Кушниренко

