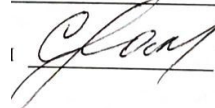


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра литературы и журналистики

Утверждаю
Заведующий кафедрой



доцент С.В. Распопова
«20» 10 2016г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«История родной литературы»

Направление подготовки
45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(Русский язык и литература)

Год набора 2016

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма
обучения
заочная

Составитель:  / И.А.Бабенкова, ст. преп./

 / Г.Н. Николаева, ст. преп./

Тирасполь 2016

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«История родной литературы»

1. В результате освоения дисциплины студент должен:

1.1. Знать: основные положения и концепции в области изучения истории русской литературы и филологического анализа текста; иметь понятие об особенностях историко-литературного процесса; представлять историю, современное состояние и перспективы развития филологии;

1.2. Уметь: применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях;

1.3. Владеть: основными методами литературоведческого анализа; понятийным аппаратом, используемым в работах по истории русской литературы; навыками библиографического разыскания.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые разделы дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1 семестр	Раздел 1 Древнерусская литература, ее особенности	ОПК-3 ПК-2	Контрольная работа
	Раздел 2 Жанры ДРЛ, их развитие	ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа, реферат
	Разделы 3 Стили ДРЛ	ОПК-1 ОПК-3	Реферат
2 семестр	Раздел 1 Литература Петровской эпохи.	ОПК-1 ОПК-3	Реферат
	Раздел 2 Литература эпохи классицизма (1730-1750-е годы)	ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
	Раздел 3 Литература последней трети XVIII века: основные тенденции развития	ОПК-3 ПК-1 ОПК-4	Контрольная работа, реферат
3 семестр	Раздел 1 Общая характеристика историко-культурной и литературной	ОПК-3 ПК-2	Реферат

	ситуации 1/3 XIX века: тенденции и перспективы		
	Раздел 2 Пушкинский период в русской литературе. Значение, художественное своеобразие.	ОПК-3 ПК-1 ОПК-4	Контрольная работа, реферат, разработка презентаций
	Раздел 3 М.Ю. Лермонтов, его эпоха и значение в историко-литературном процессе XIX века.	ОПК-3 ПК-1 ОПК-4	Контрольная работа, разработка презентаций
4 семестр	Раздел 1 Общая характеристика историко-культурной и литературной ситуации 2/3 XIX века: тенденции и перспективы Реализм, особенности метода	ОПК-1 ОПК-3	Реферат
	Раздел 2 Проза, основные жанры, проблематика, идейно-художественное своеобразие.	ОПК-3 ПК-1 ОПК-4	Контрольная работа, реферат, разработка презентаций
	Раздел 3 Основные направления в развитии поэзии, Представители, художественные особенности	ОПК-3 ПК-1 ОПК-4	Контрольная работа, реферат, разработка презентаций
	Раздел 4 Драматургия, основные тенденции. Создание русского театра и драматургии.	ОПК-3 ПК-1 ОПК-4	Контрольная работа, реферат, разработка презентаций
5 семестр	Раздел 1 Творчество Ф.М.Достоевского	ОПК -1 ОПК - 3 ОПК - 4 ПК - 1 ПК - 3	Контрольная работа, реферат, разработка презентаций
	Раздел 2 Творчество Л.Н.Толстого	ОПК - 3 ОПК - 4 ПК - 1 ПК - 3	Контрольная работа, реферат, разработка презентаций
	Раздел 3	ОПК - 4	Контрольная

	Творчество А.П.Чехова	ПК - 1 ПК - 3	работа, реферат,
	Раздел 4 Творчество М.Е.Салтыкова (Щедрина), и Н.С.Лескова	ОПК - 4 ПК - 1 ПК - 3	Контрольная работа, реферат,
6 семестр	Раздел 1. Русская литература Серебряного века (1890-1920гг.)	ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2	Контрольная работа
	Раздел 2. Русская литература 1920-х- 1930-х гг.	ОК-7 ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	Контрольная работа
	Раздел 3. Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (1941-1955гг.)	ОК-7 ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4	Контрольная работа
Промежуточная аттестация			
1 семестр – зачет 2 семестр – экзамен 4 семестр – экзамен 5 семестр – зачет 6 семестр - экзамен		ОПК -1 ОПК - 3 ОПК - 4 ПК - 1 ПК - 3	Вопросы к зачетам и экзаменам

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине История родной литературы

Вариант модульной контрольной работы (теста)

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений родной литературы конца XIXв.- середины XXв.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

- 1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами анализа текстов произведений разных жанров;
- 2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа художественного текста;
- 3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов художественных произведений.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике следующие понятия: литературные направления и течения, композиция, хронотоп, система мотивов и образов, особенности языка художественных произведений.

Тематика контрольных работ (учебных тестов)

1. Проблема «естественного человека» в повести А.И.Куприна «Олеся».
2. Своеобразие раскрытия темы любви в произведении А.И.Куприна «Гранатовый браслет»).
3. Мифологическая и христианская символика в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
4. Образ родины и народа в цикле М.Горького «Сказки об Италии».
5. «Несвоевременные мысли» М.Горького – опыт национальной самокритики.
6. Тема исторической судьбы России в поэзии А.А.Блока («На поле Куликовом», «Двенадцать», «Скифы»).
7. Урбанистические мотивы поэзии В.Я.Брюсова («Граду и миру») и А.А.Блока («Страшный мир»).
8. Дневниковость первых поэтических книг М.И.Цветаевой («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь»).
9. Христианское и крестьянское начала в ранней лирике С.А.Есенина (книга «Радуница»).
10. Концепция бессмертия души и бесконечности бытия в книге Б.Л.Пастернака «Сестра моя – жизнь».
11. Мотив трагедии белого движения в пьесе М.А.Булгакова «Бег».
12. Утопия нового человека и земного рая в повести А.Платонова «Котлован».
13. Принципы типизации и роль условности в пьесах В.В.Маяковского («Баня») и М.А.Булгакова («Иван Васильевич»).
14. «Становление личности в эпоху» в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».
15. Тема родины в циклах А.Ахматовой «Ветер войны», «Луна в зените».
16. Нравственно-философская проблематика «антифашистской» пьесы-сказки Е.Л.Шварца «Дракон».

Тестовые задания для самоконтроля знаний
(см. «Контрольно-измерительные материалы по литературе», выпуск 3, с.10-37)

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
 - **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
 - **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
-
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель:  / И.А.Бавенкова, ст. преп./

 /Г.Н. Николаева, ст.преп./

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Экзамен по курсу «История родной литературы» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии. Экзаменационные вопросы включают в себя обширный материал по истории развития литературы, теоретическим основам и эстетическим концепциям литературных направлений и течений, идейно-художественному анализу произведений писателей.

Экзаменационные /проверочные вопросы по дисциплине
ИСТОРИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 СЕМЕСТР

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. Переводная литература XI - XIII вв. Естественнаучные и исторические сочинения.
4. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы.
5. Переводная беллетристика XI - XIII вв.
6. “Повесть временных лет”. Типы летописного повествования.
7. “Повесть временных лет” как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники.
8. Летописное время. Концепция Д.С. Лихачева.
9. Абстрагированность и литературный этикет в древнерусской литературе.
10. Житие как жанр. Анонимное “Сказание о Борисе и Глебе” как произведение агиографического жанра.
11. “Житие Феодосия Печерского”, его сюжет и композиция. Черты исторической действительности, метафоры-символы в системе изобразительных средств “Жития”.
12. Киево-Печерский патерик. История создания. Литературное значение памятника.
13. Стил монументального историзма в древнерусской литературе XI - XIII вв.
14. Красноречие в Древней Руси, его виды. Учителное красноречие. “Поучение” Владимира Мономаха.
15. Торжественное красноречие. “Слово о Законе и Благодати” митрополита Иллариона. Композиция “Слова...”, его идейный смысл.
16. История открытия и изучения “Слова о полку Игореве”.
17. “Слово о полку Игореве” и книжная традиция.
18. “Слово о полку Игореве” и устное народное творчество. Проблема влияний.
19. Сюжет и композиция “Слова о полку Игореве”.
20. Творчество Кирилла Туровского. Лирико-драматический характер “Слов”. Элементы символического пейзажа.
21. “Повесть о битве на реке Калке”, “Слово о погибели русской земли” как повести о татарском нашествии.
22. “Повесть о разорении Рязани Батыем”. Композиция и стиль.
23. “Житие” Александра Невского. Элементы стилиа воинской повести и жития.
24. Жанр хождения в древнерусской литературе. “Хождение” игумена Даниила.
25. “Моление” Даниила Заточника. Жанровое и стилевое своеобразие.
26. Отражение и оценка событий монголо-татарского нашествия в “Словах” Серапиона Владимирского. Художественное своеобразие “Слов”.

27. Отражение событий монголо-татарского нашествия в агиографической литературе XIII в. “Слово о Меркурии Смоленском”, “Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Федора”.
28. Предвозрождение в русской культуре XIV - первой половине XV в. Изобразительное искусство этого периода.
29. Литература XIV - первой половины XV в. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Абстрактный психологизм.
30. Историческая ситуация XIV в. События, лежащие в основе Куликовского цикла. “Сказание о Мамаевом побоище”. Соотношение книжно-церковного и эпического стиля в “Сказании ...”.
31. “Задонщина”. Время создания, вопрос об авторе. Соотношение “Задонщины” и “Слова о полку Игореве”. Композиция, образы, стилистические средства.
32. “Житие Сергия Радонежского”. Композиционная структура и особенности стиля. Сопоставить с повестью Б. Зайцева “Преподобный Сергей Радонежский”.
33. “Житие Стефана Пермского” Епифания Премудрого. Принципы изображения человека.
34. “Повесть о Петре и Февронии Муромских”. Художественное своеобразие.
35. Литература XVI в. Основные идеологические течения. “Послание о Мономаховом венце” (“Сказание о князьях Владимирских”), “Послание на звездочетцев” (“Москва - Третий Рим”).
36. “Хождение за три моря” Афанасия Никитина. Особенности стиля. Личность путешественника
37. “Повесть о Дракуле”.
38. Иван Грозный как писатель. Стиль его посланий.
39. “Повесть о взятии Казани”. Особенности повествования.
40. “Повесть об Азовском осадном сидении”, ее художественное своеобразие.
41. Домострой. Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.
42. XVII век в русской литературе как переходное время от средневекового (древнерусского) типа литературы к литературе нового времени.
43. “Повесть об Ульянии Осоргиной” («Житие Юлиании Лазаревской») как житийно-биографическая повесть.
44. Агиографическая традиция и художественная природа “Жития” протопопа Аввакума. Вопрос о жанре. Художественное время в “Житии”.
45. Церковный раскол, его причины и последствия. Протопоп Аввакум - идеолог раскола.
46. Стиль “Жития” протопопа Аввакума. Символика в художественной структуре произведения. Юмор протопопа Аввакума.
47. “Смута” в Московском государстве и ее отражение в исторической литературе XVII в. (“Новая повесть о преславом Российском царстве”, “Сказание” Авраамия Палицына, “Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства” и др.).
48. Открытие человеческого характера в исторической литературе начала XVII в. (Хронограф 1617 г., “Временник” И. Тимофеева, Летописная книга).
49. “Повесть о Горе-Злочастии”. Характер художественного обобщения в повести. Конфликт. Традиции устного народного творчества.
50. “Повесть о Савве Грудцыне”. Беллетризация сюжета, тема двойничества и причины ее появления в повести, сочетание светского и религиозного начал. Авторская позиция. Средства ее выражения в повести.
51. “Повесть о Фроле Скобееве” как плутовская новелла. Новый тип героя. Особенности языка повести.
52. Барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева.
53. Возникновение русского театра.
54. Сатирическая литература XVII века, ее проблематика и жанровые формы.

2 СЕМЕСТР

1. Особенности, периодизация русской литературы XVIII века. Вопрос о европейской традиции и национальном своеобразии русской литературы XVIII века
2. Литература Петровской эпохи (общая характеристика основных жанров).
3. Классицизм, его особенности (философско-теоретическая основа).
4. Своеобразие русского классицизма, традиции и новаторство русского классицизма (по отношению к западноевропейской и русской литературным традициям).
5. Жанр сатиры в русской литературе XVIII века (эволюция сатирических приёмов и идеологии жанра сатиры).
6. Сатира А. Кантемира. Проблематика, история публикации, связь с русской и мировой сатирой. Сатира «К уму своему», анализ её идейно-художественного содержания.
7. Сатира А. Кантемира. Проблематика, художественное новаторство сатир. Анализ сатиры «Филарет и Евгений».
8. Жанр оды в русской литературе XVIII века (основные этапы развития и эволюции идейно-художественного содержания оды).
9. Реформа русского стиха в трудах В. Тредиаковского («О новом и кратком способе сложения российских стихов») и М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на взятие Хотина»).
10. Характеристика тематического содержания и художественного своеобразия од М.В. Ломоносова.
11. М.В. Ломоносов. Цикл «Разговор с Анакреоном». Сатира в творчестве писателя («Гимн бороде», «О страх! О ужас!...»).
12. Философская лирика М.В. Ломоносова. (Научные и духовные оды: «Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла», переводы псалмов, «Стихи, выбранные из Иова»).
13. М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747г.». Идейно-тематическое содержание, художественные особенности политической оды.
14. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма («Две эпистолы»). Сатирические жанры в творчестве писателя (басни, «Хор ко превратному свету»). Песня в творчестве писателя.
15. Жанр трагедии в системе классицизма. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» (конфликт, система образов, политическая направленность).
16. Комедии А.П. Сумарокова, их своеобразие и эволюция («Рогоносец по воображению»).
17. Литературный процесс в 60-70-х гг. XVIII века. Русское Просвещение. Общая характеристика развития драматургии, третьесловные писатели (Ф. Эмин, М. Чулков).
18. Новая русская журналистика. Характеристика сатирических журналов (1769-1774гг.). Деятельность Н.И. Новикова.
19. Просветительский реализм в литературе XVIII века (общая характеристика литературного процесса, его идеологии и эстетических открытий).
20. Сентиментализм (философско-теоретическая основа). Русский сентиментализм.
21. Д.И. Фонвизин. Сатирические жанры в творчестве писателя (сатира «Послание к слугам моим...», басня «Лисица-казнодей». Публицистика 80-х годов).
22. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир», новаторский характер пьесы.
23. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир», проблематика, система образов, художественные приёмы.

24. Д.И. Фонвизин. «Недоросль», идейно-художественное своеобразие, проблематика, значение комедии в процессе формирования русского театра. Вопрос о творческом методе писателя.
25. Д. Фонвизин. «Недоросль», анализ системы образов комедии
26. Поэзия Г.Р. Державина. Характеристика и новаторство од 1779 года («На рождение на Севере», «Ключ», «На смерть князя Мещерского»).
27. Ода Г.Р. Державина «Фелица», новаторский характер, новые художественные приёмы в жанре оды, идейно-тематическое своеобразие оды.
28. Военно-патриотическая и гражданская тема в творчестве Г.Р. Державина: проблемы, образы, художественные приёмы.
29. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина (эстетические позиции писателя).
30. Философская лирика Г.Р. Державина (основные вопросы, идеи, художественные приёмы и образы).
31. Художественное своеобразие и новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. Значение творчества писателя.
32. Г.Р. Державин и его анакреонтическая лирика (идейно-художественное своеобразие, основные тенденции).
33. А.Н. Радищев, социально-политические и эстетические взгляды («Письмо к другу», «Житие», «Беседа о том, что есть сын Отечества»).
34. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», особенности жанра, композиция книги, образ Народа.
35. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», основные проблемы, характеристика дворянства и самодержавия.
36. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», новаторство образа Путешественника, характеристика героев из народа, язык и стиль книги.
37. Н.М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма («Фрол Силин», «Наталья, боярская дочь»). «Новый слог», особенности предромантической поэтики («Остров Борнгольм»).
38. Повести Н.М. Карамзина и поэтика русского сентиментализма («Наталья, боярская дочь» либо главы из «Истории...»). Анализ художественных приёмов и принципов изображения героев и событий.
39. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец предромантической прозы (гуманистическая идея, хронотоп повести, система образов, художественные приёмы, стиль).
40. Работа Н.М. Карамзина над «Историей государства Российского» (задачи, историзм, история создания, научность, политическая позиция автора). Анализ глав из IX тома.
41. Работа Н.М. Карамзина над «Историей государства Российского» (принципы изображения истории, стиль, создание исторических образов).
42. Работа Н.М. Карамзина над «Историей государства Российского». (Народ и власть в «Истории», значение труда Карамзина).
43. И.А. Крылов, его публицистика и журнальная сатира («Почта духов», «Зритель»). Идейно-художественное своеобразие повести «Каиб» и «Похвального слова в честь моего дедушки...»).
44. Героико-комическая поэма в литературе XVIII века. В.И. Майков «Елисей, или раздраженный Вакх», новаторство жанра, образы, связь с фольклором, создание комического стиля.
45. Героико-комическая поэма в литературе XVIII века. И.Ф. Богданович «Душенька», жанрово-стилевое своеобразие, образы, влияние на «лёгкую поэзию» в русской литературе.

3 СЕМЕСТР

1. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма.
 2. Философско-эстетические корни романтизма.
 3. Своеобразие поэтики романтизма.
 4. Социально-исторические предпосылки возникновения русского романтизма.
- Основные этапы и представители.
5. Своеобразие поэтики русского романтизма.
 6. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма, своеобразие жанровой системы. Песня, романс в творчестве Жуковского.
 7. Жанр элегии в творчестве Жуковского, его эволюция. Анализ элегий «Невыразимое», «Море».
 8. Баллада В.А.Жуковского, закономерность обращения к этому жанру. Анализ баллады по выбору.
 9. Своеобразие лирики поэтов- декабристов.
 10. Творчество К.Ф.Рылеева, анализ сатиры «К временщику», оды «Гражданское мужество». «Думы», идейно-тематическое своеобразие. Анализ произведения по выбору.
 11. К.Ф. Рылеев, идейно-тематическое своеобразие поэмы «Войнаровский».
 12. И.А.Крылов, реализм, народность, новаторство в жанре басни. Анализ басни на каждую тему.
 13. А.С. Грибоедов «Горе от ума» своеобразие метода, жанра, конфликта, образная структура, образ Чацкого.
 14. Лирика Е.А.Боратынского.
 15. Своеобразие лирики К.Батюшкова.
 16. А.С.Пушкин, значение для русской литературы, периодизация его творчества.
 17. А.С.Пушкин, вольнолюбивая лирика, развитие темы. Анализ стихотворения по выбору студента.
 18. Любовная тема в лирике А.С. Пушкина. Анализ стихотворения по выбору студента.
 19. Новаторство поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
 20. Идейно-тематическое своеобразие звучания темы поэта и поэзии. Анализ стихотворения по выбору студента.
 21. Южные поэмы, байроническая поэма, ее поэтика, отступления А.С.Пушкина от ее законов.
 22. , «Цыганы» - переходная поэма от романтизма к реализму.
 23. Идейно-тематическое своеобразие философской темы в лирике А.С. Пушкина. Анализ стихотворения по выбору студента.
 24. Трагедия «Борис Годунов», своеобразие жанра, конфликта. Трагедия власти, нечистой совести и народа.
 25. Поэма «Полтава» - первая реалистическая поэма Пушкина, ее новаторство.
 26. «Повести Белкина», своеобразие рассказа Пушкина, «Станционный смотритель», проблематика и поэтика повести.
 27. Своеобразие жанра и конфликта «маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Анализ трагедии по выбору студента.
 28. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка», жанр, композиция, образы романа. Отношение А.С.Пушкина к народному бунту и к Пугачеву.
 29. «Медный всадник» - социально-философская поэма, конфликт, смысл названия, подзаголовок, образы поэмы.
 30. Сказки А.С.Пушкина, идейно-тематическое содержание.
 31. Таинственная повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама», идейно-тематическое своеобразие.
 32. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин», своеобразие метода.

33. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин», своеобразие жанра.
34. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин», своеобразие композиции и строфической формы.
35. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин», образная система. Образ Онегина.
36. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин», образ Татьяны. Онегин и Татьяна - два типа национального характера.
37. М.Ю.Лермонтов – реформатор русского стиха. Периодизация творчества.
38. Своеобразие лирики и лирического героя в раннем творчестве М.Ю.Лермонтова.
39. Своеобразие тематики, проблематики, лирического героя в позднем творчестве М.Ю.Лермонтова.
40. Своеобразие в решении романтического конфликта в поэме «Мцыри».
41. Идеино-тематическое своеобразие конфликта поэмы «Демон».
42. Своеобразие жанра и проблематики поэмы «Песня про купца...»
43. «Герой нашего времени», своеобразие жанра, композиции, хронотопа, смысл названия.
44. «Герой нашего времени», образная структура, характеристика образа Печорина.
45. А.С.Пушкин идейно-тематическое своеобразие повести «Дубровский».
46. М.Ю.Лермонтов, своеобразие драматургии.

4 СЕМЕСТР

1. Социально-исторические предпосылки возникновения реализма. Своеобразие русского реализма, этапы развития реализма.
2. Н.В.Гоголь, своеобразие реализма.
3. Н.В.Гоголь, своеобразие психологизма
4. Н.В.Гоголь цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки», идейно-тематическое своеобразие цикла.
5. Изображение тесных сил в повестях «Ночь перед Рождеством», «Пропавшая грамота».
6. Изображение зла в повестях «Страшная месть» и «Вечер накануне Ивана Купала».
7. Н.В.Гоголь «Миргород», идейно-тематическое своеобразие цикла.
8. Повесть «Старосветские помещики», своеобразие интерпретации темы любви.
9. Повесть «Тарас Бульба», идейно-тематическое своеобразие.
10. Повесть «Вий», дерзновение и трагедия Хомя Брута.
11. Повесть «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», идейно-тематическое своеобразие.
12. Петербургские повести, идейно-тематическое своеобразие.
13. «Невский проспект» - новое решение темы столкновения мечты и действительности.
14. «Портрет» - подлинное и ложное искусство.
15. «Нос» - идейно-тематическое своеобразие, преобразование фантастического элемента.
16. «Записки сумасшедшего», идейно-тематическое своеобразие.
17. «Шинель», погиб или воскрес главный герой?
18. Гоголь-драматург. Задачи, поставленные автором при написании пьесы.
19. История замысла и жанровое своеобразие комедии «Ревизор».
20. Образ города в комедии.
21. Новаторство Гоголя в решении традиционного комедийного героя «честного дурака».
22. Хлестаков – открытие Гоголя мирового масштаба, своеобразие конфликта.
23. «Мертвые души», своеобразие жанра.
24. «Мертвые души», смысл названия и сюжет.
25. «Мертвые души», система персонажей.
26. «Мертвые души», образы помещиков. Плюшкин – новое решение в изображении мирового типа «скупого богача».
27. Чичиков – новый литературный герой и образ современного человека.
28. Образы чиновников в поэме «Мертвые души», роль композиционных вставок в поэме.

29. А.С.Герцен, антикрепостнический пафос повести «Сорока-воровка».
30. А.С.Герцен «Кто виноват?» своеобразие жанра, композиции, образной структуры, образ Бельтова.
31. А.С.Герцен «Былое и думы», жанровое и идейно-тематическое своеобразие.
32. И.С.Тургенев «Записки охотника», своеобразие манеры рассказывания Тургенева, композиционное единство цикла. Образная структура.
33. Развитие крестьянской темы в цикле.
34. Изображение дворянства в «Записках охотника».
35. Роман «Рудин», характеристика образа главного героя.
36. «Дворянское гнездо», идейно-тематическое своеобразие.
37. «Накануне», идейно-тематическое своеобразие, Характеристика образа Инсарова. Полемика вокруг романа.
38. Роман «Отцы и дети», жанр, смысл названия, конфликт, образная структура романа.
39. Образ Базарова.
40. Повести И.С.Тургенева, своеобразие проблематики («Ася», «Вешние воды»)
41. «Стихотворения в прозе», жанр, идейно-тематическое своеобразие.
42. И.А.Гончаров типологические особенности романов.
43. «Обыкновенная история», своеобразие конфликта, характеристика главных образов романа.
44. Роман «Обломов», своеобразие метода. «Сон Обломова» - ключ к пониманию романа.
45. Образ Обломова – открытие Гончарова.
46. Характеристика образа Штольца.
47. Женские образы романа.
48. «Обрыв», идейно-тематическое своеобразие, смысл названия, характеристика образов.
49. Идейно-тематическое своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.
50. Идейно-тематическое своеобразие лирики А.А.Фета.
51. Роль Некрасова в развитии русской поэзии, ведущие темы, своеобразие форм.
52. «Кому на Руси жить хорошо», своеобразие жанра, образная структура, идейно-тематическое звучание.
53. Эволюция темы счастья. Народные образы в поэме.
54. Дворянство в поэме, его представители и характеристика.
55. А.Островский значение творчества для русской драматургии.
56. А.Островский «Гроза», своеобразие конфликта, смысл названия.
57. «Гроза», представители и характеристика «темного царства».
58. «Гроза», представители и характеристика молодого поколения. Образ Катерины. Полемика вокруг пьесы.
59. «Бесприданница», своеобразие жанра, конфликта, образная структура, проблематика.
60. С.Т.Аксаков философ, писатель, историк. Характеристика творчества. Анализ произведения по выбору студента.
61. Н.Г.Чернышевский «Что делать?», характеристика проблематики романа, образов и художественной формы.
62. Характеристика творчества А.К.Толстого. Анализ произведения по выбор студента.

5 СЕМЕСТР

1. М.Е.Салтыков Щедрин, своеобразие реализма, сатиры, поэтики.
2. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города», своеобразие жанра, хронотопа, образной структуры, сатиры.
3. М.Е.Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы», своеобразие жанра, образная система, образ Иудушки Головлева.
4. М.Е.Салтыков- Щедрин. Сказки, своеобразие жанра, идейно-тематическое содержание (анализ сказки по выбору).
5. Ф.М. Достоевский Своеобразие реализма, поэтики.

6. Ф.М.Достоевский «Бедные люди», своеобразие жанра, идейно-тематическое содержание.
7. Повесть «Двойник», проблема двойничества в творчестве Достоевского
8. Повесть «Записки из подполья», экзистенциальная проблематика.
9. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» своеобразие жанра, смысл названия, образная структура.
10. Двойники Раскольникова их характеристика и функция в романе.
11. Идея Раскольникова, движение героя от «великого к истинному».
12. Диалог идей в романе, символический план романа.
13. Роман «Идиот, художественное пространство романа, образная структура. Идейно-тематическое содержание.
14. Образы «гордых» героев, двойственность их состояний.
15. «Положительно прекрасный герой», его идея и ее реализация.
16. Роман «Бесы» - антинигилистический роман Ф.М.Достоевского. Проблема отцов и детей в романе.
17. Роман «Бесы» - образная система. Образ Степана Трофимовича Верховенского.
18. Роман «Бесы», образ Николая Всеволодовича Ставрогина.
19. Роман «Подросток», идейно-художественное своеобразие
20. Роман «Братья Карамазовы», замысел, своеобразие архитектоники, образная структура и идейно-тематическое содержание.
21. «Без-образия» Федора Павловича Карамазова, отца семейства. Понятие «карамазовщины».
22. Иван Карамазов – герой идеолог, его двойники и трагедия.
23. «Легенда о великом инквизиторе» - идеологический центр романа.
24. Зосима, его жизнь и учение.
25. Роль в романном действии Дмитрия Карамазова, его идея.
26. Алеша, еще один «положительно прекрасный человек», его характеристика.
27. Тема детей и детства в звучании идеи «братства».
28. Л.Н.Толстой своеобразие реализма и психологизма.
29. «Детство. Отрочество. Юность», своеобразие решения темы детства, манеры повествования.
30. «Севастопольские рассказы» – новаторство в описании батальных событий, героизма, героев и подвига.
31. «Казаки» - полемика с эстетикой романтизма.
32. «Война и мир» - своеобразие жанра, смысл названия, композиция романа, ведущая мысль романа.
33. «Война и мир», взгляд автора на историю, историческое событие и историческую личность.
34. Кутузов и Наполеон, смысл противопоставления героев.
35. Образная структура романа.
36. Путь духовных исканий Андрея Болконского.
37. Путь духовных исканий Пьера Безухова.
38. Образ Наташи Ростовской и Марьи Болконской.
39. Роман «Анна Каренина» - главная мысль романа, образная структура романа.
40. «Счастье и несчастье» семейства Облонских.
41. Характеристика семейных отношений Анны и Каренина.
42. В чем несчастье Анны и Вронского? Эволюция образа Анны, ее трагедия.
43. Константин Левин, характеристика образа, его эволюция.
44. «Воскресение» - социально-психологический роман, выражение основных положений учения Толстого.
45. Жизнь, смерть, суд, болезнь в буржуазном сознании. Анализ повести «Смерть Ивана Ильича».

46. Значение и смысл антитезы в рассказе «После бала».
47. «Отец Сергей», выражение взглядов позднего Толстого.
48. С.М.Лесков «Очарованный странник», традиции и новаторство в создании образа праведника.
49. «Леди Макбет мценского уезда», характеристика образа Екатерины Измайловой.
50. «Запечатленный ангел», проблематика повести.
51. А.П.Чехов – эволюция жанра рассказа (анализ по выбору студента)
52. Народ и интеллигенция в рассказах А.П.Чехова.
53. «Палата №6» полемика с учением Толстого.
54. Оригинальность звучания темы любви в рассказах Чехова.
55. «Пробудившийся» герой Чехова («Учитель словесности», «Невеста» и др.)
56. Идейно-тематическое своеобразие повести «Степь».
57. Чехов – новатор в драматургии.
58. Своеобразие жанра, конфликта образной структуры, идейно-тематическое содержание пьесы «Вишневый сад».

6 семестр

1. Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX- XX вв. (общая характеристика).
2. Тематика и художественные особенности прозы В.Г.Короленко («Чудная», «Река играет», «Сон Макара», «Слепой музыкант»).
3. М.Горький «Фома Гордеев». Изображение противоречивого развития русского капиталистического общества. Система образов в романе.
4. Проблематика и художественные особенности ранних рассказов М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»). Образы главных персонажей.
5. Тематика и своеобразие конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
6. «Проза факта» в пьесе М.Горького «На дне». Образы Бубнова, Насти, Барона.
7. «Поэзия факта» в пьесе М. Горького «На дне». Образ Луки.
8. Образы Актёра и Пепла как жертв «дна» в пьесе М.Горький «На дне».
9. Правда веры в человека в пьесе М. Горького «На дне». Образ Сатина.
10. Тематика и художественные особенности лирики И.А.Бунина 1900-1910-х гг.
11. Тема распада патриархальной усадьбы и судьбы крестьянской России в произведениях И.А.Бунина «Антоновские яблоки», «Деревня».
12. Своеобразие темы любви в рассказах И.А.Бунина 1910-х гг. («Последнее свидание», «Чаша жизни», «Грамматика любви», «Лёгкое дыхание»).
13. И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Сюжетно-композиционное своеобразие. Система образов. Символика и мифологические ассоциации в рассказе.
14. Проблема «естественного человека» в повести А.И. Куприна «Олеся». Образы главных персонажей.
15. А.И. Куприн «Поединок». Проблематика и композиция повести. Изображение нравов и обычаев военной среды.
16. А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Сюжетно-композиционные особенности. Своеобразие звучания темы любви. Система образов в произведении.
17. Проблематика, система образов, художественные особенности повести Л.Н.Андреева «Иуда Искариот».

18. Тематика и художественное своеобразие сатирических рассказов А.Т.Аверченко 1900-1910-х гг. («Аргонавты», «Широкая масленица», «Рыцарь индустрии», «Аполлон», «Ихневмоны», «Отец», «Жена», «О маленьких для больших» и др.).
19. Символизм как художественное направление в литературе конца XIX - начала XX вв. (общая характеристика). Тематика и поэтика лирики Д.С.Мережковского 1890-х гг. («Стихотворения», «Символы»).
20. Тематика и художественные особенности поэзии В.Я.Брюсова 1890-х -1920-х гг.
21. Тематика и художественное своеобразие поэзии К.Д.Бальмонта 1880-х – 1910-х гг.
22. Проблематика, своеобразие образной структуры, художественные особенности романа А.Белого «Петербург».
23. Тема Родины и её исторической судьбы в поэзии А.А.Блока 1900-х-1910-х гг. («Русь», «Россия», «На железной дороге», «Новая Америка», «Петроградское небо мутилось дождем...», «Коршун», «На поле Куликовом», «Скифы»)
24. Тема любви в поэзии А.А.Блока 1900-1910-х гг. («Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная маска», «Через двенадцать лет», «Кармен»).
25. Тема творчества и судьбы художника в поэзии А.А. Блока 1900-1910-х гг. («Народ и поэт», «Художник», «Земное сердце стынет вновь...», «О, я хочу безумно жить...», «Соловьиный сад»).
26. А.А.Блок. «Двенадцать». Идейно-художественный анализ поэмы.
27. Акмеизм как литературное течение 1910-х гг. (общая характеристика).
28. Тематика и художественные особенности поэзии Н.С.Гумилёва.
29. Тематика и художественное своеобразие ранней лирики А.Ахматовой («Вечер», «Чётки», «Белая стая»).
30. Футуризм как авангардное направление в литературе 1910-х гг. (общая характеристика).
31. Тематика и художественные особенности творчества В.В.Маяковского 1910-х гг. («Я», «Владимир Маяковский», «Вам!», «Нате!», «Послушайте!» «Мама и убитый немцами вечер», «Война и мир», «Облако в штанах»).
32. «Новокрестьянская» поэзия (общая характеристика). Творчество Н.А.Клюева 1910-1920-х гг. («Сосен перезвон», «Братские песни», «Лесные были», «Погорельщина»).
33. Христианское и крестьянское начала в раннем творчестве С.А.Есенина («Радуница», «Микола», «Октоих», «Кобыльи корабли»).
34. Тематика и художественное своеобразие лирики М.А. Волошина 1910-1920-х гг. («Киммерийские сумерки», «Киммерийская весна», «Демоны глухонемые», «Путями Каина»).
35. Тематика и художественное своеобразие поэзии М.И. Цветаевой 1910-х -1920 гг. («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг», «Стихи о Москве», «Ахматовой», «Стихи к Блоку», «Бессонница», «Лебединый стан»).
36. Своеобразие изображения событий Гражданской войны в прозе 1920-х гг. (А. Серафимович «Железный поток», И.Э.Бабель «Конармия», М.А.Шолохов «Донские рассказы», А.А.Фадеев «Разгром» – на примере одного из произведений).
37. А.Грин «Алые паруса». Концепция чуда, сотворенного своими руками. Образы Грзя и Ассоль.

38. М.Горький «Дело Артамоновых». Проблематика, сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие, символика в романе. Система образов как выражение социально-исторической концепции автора.
39. М.А.Булгаков «Собачье сердце». Проблематика и сюжетно-композиционное своеобразие повести. Система образов.
40. Проблематика и художественное своеобразие драматургии 1920-х гг. (К.А.Тренёв «Любовь Яровая», М.А.Булгаков «Дни Турбиных», Б.А.Лавренёв «Разлом» – на примере одного из произведений).
41. Поэзия 1920-х гг. (общая характеристика). Тематика и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама 1920-х гг. («Tristia», «Грифельная ода», «Век» и др.).
42. Трагическая трактовка образа крестьянской России в поэзии С.А.Есенина 1920-х гг. («Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Русь уходящая», «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»).
43. С.А.Есенин «Анна Снегина». Лирическое и эпическое начала в поэме.
44. Тематика и художественное своеобразие лирики В.В.Маяковского 1920-х гг. («Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Парижанка», «Бруклинский мост», «Блек энд уайт», «Небоскрёб в разрезе», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Нагрузка по макушку», «Служака», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос»).
45. Проблематика, особенности жанра и композиции, система образов в пьесах В.В.Маяковского «Клоп», «Баня».
46. А.Платонов «Котлован». Идеино-художественный анализ повести.
47. М.А.Шолохов «Тихий Дон». История создания, проблематика, сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие произведения.
48. М.А.Шолохов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова, истоки его трагедии.
49. М.А.Шолохов «Тихий Дон». Женские образы в романе.
50. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Источники романа и его творческая история. Многоплановость композиции. Жанровое своеобразие произведения.
51. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Место и значение «ершалаимских» глав в романе. Образы Иешуа и Понтия Пилата.
52. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Изображение литературной Москвы. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера.
53. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Свообразие «дьяволиады» в романе. Образы Воланда и его свиты.
54. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Образ Маргариты.
55. А.Н.Толстой «Пётр Первый». Особенности замысла романа и его сюжетно-композиционное своеобразие. Образ народа в романе.
56. А.Н.Толстой «Пётр Первый». Эпоха и личность Петра в романе.
57. Поэзия 1930-х гг. (общая характеристика). Тематика и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама («Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о русской поэзии», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Стансы», «Если б меня наши враги взяли...» и др.).
58. Тематика и художественные особенности поэзии А.Ахматовой 1920-1930-х гг. («Подорожник», «Anno Domini», «Черепки», «Реквием»).

59. Проблематика, образы, художественное своеобразие прозы периода Великой Отечественной войны (Б.Горбатов «Непокоренные», Л.Соболев «Морская душа», А.Толстой «Русский характер», М.Шолохов «Наука ненависти») – на примере двух произведений разных жанров.
60. Идеино-тематическое и жанровое многообразие поэзии периода Великой Отечественной войны (К.Симонов, А.Сурков, М.Исаковский, А.Ахматова, О.Берггольц, М.Алигер, П.Антокольский и др.).
61. Проблематика, образы, художественное своеобразие драматургии периода Великой Отечественной войны (Л.Леонов «Нашествие», К.Симонов «Русские люди», А.Корнейчук «Фронт», Е.Шварц «Дракон» – на примере одного из произведений).
62. Тематика и художественное своеобразие поэзии Б.Л.Пастернака 1920-1940-х гг. («Сестра моя – жизнь», «Темы и вариации», «Второе рождение», «Переделкино», «На ранних поездах»).
63. А.Т.Твардовский «Василий Тёркин». История создания, сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие произведения. Роль лирических отступлений. Образ народного героя.
64. Своеобразие изображения событий Великой Отечественной войны в прозе послевоенных лет (В.Некрасов «В окопах Сталинграда», Э.Казакевич «Звезда», В.Панова «Спутники» – на примере одного из произведений).
65. Тематика и художественное своеобразие поэзии послевоенного десятилетия (А.Твардовский, С.Орлов, Н.Заболоцкий и др.).
66. Нравственно-философская проблематика драматургии послевоенного десятилетия (Л.М.Леонов «Золотая карета», В.С.Розов «В добрый час!», Е.Л.Шварц «Обыкновенное чудо» – на примере одного из произведений).

Критерии оценки:

Знания, умения и навыки студента на экзамене оцениваются по четырёхбалльной шкале («5», «4», «3», «2»).

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний,

	причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. («компетенции освоены полностью»)
«4» хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. («компетенции в основном освоены»)
«3» удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. («компетенции освоены частично»)
«2» неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине. («компетенции не освоены»)

Составитель:  / И.А.Бавенкова, ст. преп./

 /Г.Н. Николаева, ст.преп./