

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Заведующий кафедрой



профессор С. М.
Заяц «25» сентября 2018г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По учебной дисциплине

«История мировой литературы»

Направление подготовки: **45.03.01. Филология**

Профиль подготовки: **Отечественная филология.**

(Русский язык и литература)

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения: **Заочная**

Для набора **2016** года

Разработал:
доцент Милентий Н.Д.



г. Тирасполь - 2018

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

История мировой литературы

В результате изучения дисциплины студент должен:

1 Знать: основные эстетические принципы литературы изучаемого периода; содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода; основные сведения относительно биографий изучаемых писателей; содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект); особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений; оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации);

2 Уметь: дать характеристику изучаемому литературному направлению того или иного периода с точки зрения его литературно-исторического и национально-исторического своеобразия; анализировать программные произведения в историко-культурном контексте, контексте творчества данного писателя, а также с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики; сопоставлять художественное решение актуальных для литературы конкретного периода проблем в творчестве крупнейших писателей, его презентующих; ориентироваться в спектре литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений;

3 Владеть: навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода.

Программа оценивания контролируемой компетенции

| Текущая аттестация | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|--------------------------------|--|---|----------------------------------|
| 5 | Раздел 1 Западноевропейская литература 17-18 вв. | ОК-6 | зачет |
| 6 | Раздел 2 История зарубежной литературы 19 века (романтизм). | ОПК-3 | Контрольная работа |
| Форм итогового контроля | | | |
| Зачет | | ОПК-6 ПК-8 | Комплект КИМ (вопросы к зачету) |

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Примерные вопросы к реферату

по дисциплине **История мировой литературы второй половины 19 века. Реализм**

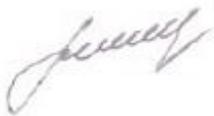
5 семестр

1. Эпоха середины 19 в. в Европе, культурно-исторические предпосылки зарождения реализма. Основные принципы классического реализма (конфликт, герой, идейное содержание, особенности жанра и стиля). Преемственность романтического и реалистического методов.
2. Общая характеристика французского реализма. Творческий путь Бальзака. Эстетика Бальзака. Предисловие к «Человеческой Комедии».
3. Повесть «Гобсек» Бальзака и ее место в цикле романов «Человеческой Комедии». Принципы типизации в «Гобсеке» Бальзака.
4. Психологизм Бальзака (на примере повести «Гобсек»).
5. Философский смысл «Шагреневой кожи» Бальзака.
6. Стендаль о задачах искусства и роли писателя («Расин и Шекспир»).
7. Особенности решения конфликта личности и общества в романе Стендаля «Красное и черное». Символика романа.
8. Психологизм Стендаля в романе «Красное и черное». Бальзак и Стендаль – два пути французского реалистического романа 19 в.
9. Эстетика Флобера. «Лексикон прописных истин».
10. Автор и герой в романе Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари.
11. Литературная техника и особенности иронии в романе «Госпожа Бовари».
12. Проблемы воспитания и развития личности в романе «Госпожа Бовари».
13. Своеобразие новелл Мериме.
14. Особенности творческого метода Г.Гейне в поэме «Германия. Зимняя сказка».
15. «Книга песен» Гейне: структура, идейно-художественное своеобразие.
16. Общая характеристика английского реализма. Периодизация творчества Диккенса и краткая характеристика каждого из этапов. Проблема эволюции творческого метода Диккенса.
17. Образы главных героев и особенности конфликта в романе Диккенса «Домби и сын».
18. «Рождественские рассказы» Диккенса: нравственный смысл, функции юмора и гротеска, символика.
19. Общая характеристика творчества Теккерея. Диккенс и Теккерей (сравнительный анализ)
20. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: своеобразие композиции, характер и средства сатиры.
21. Особенности создания образов в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Кукольника.
22. Понятие «викторианства» (исторический, идеологический, этический аспекты). Решение духовно-нравственных проблем эпохи в романе Ш.Бронте «Джен Эйр».
23. Черты эстетики романтизма и реализма в «Грозном перевале» Э.Бронте.
24. Главные образы и особенности психологизма в романе Дж.Остен «Гордость и предубеждение».
25. Черты поэтики натурализма и романтизма в поэзии Уитмена («Листья травы»). Слово и образ в поэзии Уитмена. Анализ одного стихотворения

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель
«25» сентября 2018



Н.Д. Милентий

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

**Кафедра русской и зарубежной литературы
Комплект заданий для контрольной работы**

по дисциплине История мировой литературы второй половины 19 в. Реализм.

5 семестр

Контрольная работа № 1. Французский реализм. Роман Ф.Стендаля «Красное и черное»

Тексты:

Стендаль. «Расин и Шекспир». «Красное и черное»

Вопросы:

1. Эстетика Стендаля. Новаторский характер статьи «Расин и Шекспир».
2. История написания романа «Красное и черное». Прототипы героев.
3. Особенности сюжета и конфликта романа:
 - а) система основных конфликтов;
 - б) двойственность повествовательной структуры;
 - в) центрированность композиции романа;
 - г) время в романе: способы презентации исторического времени, время и личность.
4. Способы создания характера в романе:
 - а) приемы введения персонажа; типы портрета;
 - б) средства раскрытия внутреннего мира героев;
 - в) функции внутреннего монолога;
 - г) роль предметного мира и детали в построении характера;
 - д) приемы выражения авторской позиции.
5. Психологизм Ф.Стендаля
6. Символика названия романа

Литература

Забабурова Н.В. Стендаль и проблемы психологического анализа. – Ростов-на-Дону, 1982

Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. – Л., 1978

Реизов Б.Г. Французский роман 19 в. – М., 1977

Контрольная работа № 2. Французский реализм. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»

Тексты:

Г. Флобер. «Госпожа Бовари»

Вопросы:

1. Эстетика Флобера и споры вокруг нее.
2. Роман «Госпожа Бовари»:
 - а) особенности конфликта и проблематики романа;
 - б) система образов;
 - в) психологизм Флобера, приемы раскрытия внутреннего мира героев;
 - г) композиция произведения;
 - д) литературная техника Флобера в романе.

Литература

Валери П.Искушение (святого) Флобера //Валери П. Об искусстве. М., 1993, с. 391-398

Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998

Реизов Б.Г. Творчество Флобера. – М., 1955

Реизов Б.Г. Французский роман 19 в. – М., 1977

Сент-Бев Ш. «Госпожа Бовари» Гюстава Флобера // Сент-Бев. Литературные портреты. М., 1970, с. 448-465

Флобер Г. О литературе, искусстве, писательском труде. Письма. Статьи. В 2 т. М., 1984

Франс А. Гюстав Флобер // Франс А. Собр. Соч. в 8 т. М., 1960. Т.8, с. 92-100

Контрольная работа № 3. Английский реализм

Тексты:

1. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»
2. Ч. Диккенс «Рождественские рассказы» (1 рассказ)

Вопросы:

1. Общая характеристика творчества Диккенса. Эволюция творческого метода.

2. Нравственный смысл «Рождественских рассказов» Диккенса.
3. Метод создания образа у Диккенса и роль лейтмотива.
4. Юмор, гротеск и символика в «Рождественских рассказах».
5. Эстетика Теккерея. Спор Диккенса и Теккерея о правдивости в искусстве.
6. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:
 - а) название романа, его связь с темой и идеей произведения;
 - б) композиционные особенности, место авторских отступлений в романе;
 - в) система персонажей; смысл подзаголовка романа;
 - г) функции иронии и сатиры в романе;
 - д) особенности повествовательной формы; роль образа Кукольника.

Литература

- Гениева Е.Ю. Диккенс // История всемирной литературы. Т.1 М., 1989
- Ивашева В.В. Английский реалистический роман 19 в. в его современном звучании. – М., 1987
- Ивашева В.В. Теккерея-сатирик. – М., 1958
- Катарский И.М. Диккенс в России. М., 1966
- Катарский И.М. Диккенс. – М., 1960
- Михальская Н.П. Ч. Диккенс. – М., 1959
- Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998
- У.М. Теккерея: Творчество. Воспоминания. Библиографические разыскания. М., 1989
- Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. М., 1975
- Честертон Г.К. Чарльз Диккенс. М., 1982

Контрольная работа № 4. Немецкий реализм

Тексты:

Г.Гейне. «Германия. Зимняя сказка», «Книга песен»

Вопросы:

1. Политические события во Франции и Германии 30-40-х гг. и их влияние на мировоззрение Гейне.
2. Поэма «Германия. Зимняя сказка»:
 - а) жанровое своеобразие;

- б) особенности композиции;
 - в) образ Германии в поэме;
 - г) характер иронии; лирика и ирония.
3. Сборник «Книга песен»:
- а) структура и циклы сборника;
 - б) основные темы и мотивы сборника;
 - в) переосмысление романтической концепции мира и человека.
4. Проблема творческого метода Г.Гейне

Литература

1. Шиллер Ф.П. Гейне (люб. изд.)
2. Дмитриев А.С. Г.Гейне (люб. изд.)
3. История зарубежной литературы 19 в. / Под ред. Дмитриева А.С. – М., 1999
4. Дейч А.И. Судьбы поэтов. – М., 1974

Критерии оценки:

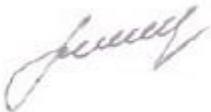
«отлично» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

«хорошо» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации;

«удовлетворительно» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации;

«неудовлетворительно» / «не зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков; общепрофессиональные и профессиональные компетенции не сформированы; проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель
«25» сентября 2018 г.


Н. Д. Миленций

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для зачетной работы

по дисциплине **История мировой литературы второй половины 19в. Реализм**

5 семестр

Контрольные вопросы по ИЗЛ 19 век Реализм

1. Социально-исторические предпосылки и эстетические корни критического реализма. Особенности реалистического литературного направления.
2. Основные этапы жизненного и творческого пути П. Ж. Беранже. Отличительные особенности его песен (народная песенная традиция, лиризм, роль иронии, фабульность, назначение рефрена).
3. Беранже как сатирик и бытописатель. Антидворянская, антиклерикальная и антибуржуазная сатира. Изображение народной нищеты в его песнях.
4. Эстетические взгляды Стендаля («Расин и Шекспир»): отрицание канонов классицизма, отстаивание принципов социального анализа жизни, воплощение диалектики истории.
5. Противостояние идей и героев в новелле Стендаля «Ванина Ванини». Благородство и самоотверженность человека как эстетический и нравственный идеал писателя.
6. Образ Жюльена Сореля и основной конфликт романа Стендаля «Красное и черное».
7. Женские образы в романе Стендаля «Красное и черное», их роль в развитии сюжета и в раскрытии проблематики романа.
8. Роман Стендаля «Красное и черное» как «хроника» первой трети XIX века: художественное изображение периода Реставрации.
9. Идеальный пафос и основные образы романа Стендаля «Пармская обитель».
10. Художественное новаторство Стендаля в изображении войны в романе «Пармская обитель».
11. Проблематика ранних сборников П. Мериме «Театр Клары Газуль» и «Гюзла». Мериме и «Песни западных славян» А. С. Пушкина.
12. Художественный смысл и социально-политическая направленность ранних исторических произведений П. Мериме «Жакерия» и «Хроника времен Карла IX».

13. Обличение лицемерия, эгоистичности, бездушия светского общества в новеллах П. Мериме («Арсена Гийо», «Этрусская ваза» и др.)
14. Сюжеты и образы «экзотических» новелл П. Мериме («Кармен», «Таманго» и др.).
15. Роль О. Бальзака в постижении закономерностей социального развития. Предисловие О. Бальзака к «Человеческой комедии», обоснование писателем своего художественного замысла. Структура «Человеческой комедии».
16. Творческая история и сюжетно-композиционная структура повести О. Бальзака «Гобсек».
17. Образ ростовщика Гобсека и его роль в развитии действия повести О. Бальзака «Гобсек». Идейный смысл новеллы.
18. Драматическая история аристократического семейства в повести О. Бальзака «Гобсек».
19. Художественное мастерство О. Бальзака в повести «Гобсек»: приемы раскрытия психологического своеобразия героев.
20. Обличение хищничества и эгоизма в романе О. Бальзака «Отец Горио». Эволюция характера Эжена Растиньяка.
21. «История молодого человека» в романах О. Бальзака «Шагреновая кожа», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии».
22. Сюжетно-композиционная структура романа О. Бальзака «Шагреновая кожа».
23. Реалистическая символика и философская глубина романа О. Бальзака «Шагреновая кожа». Рафаэль де Валентен как «Фауст новой эпохи».
24. Изображение провинциальных нравов в «Евгении Гранде» О. Бальзака.
25. Творческая личность и ее судьба в буржуазном мире по роману О. Бальзака «Утраченные иллюзии».
26. Гуманистическая направленность творчества Ч. Диккенса.
27. «Очень любопытная и новая идея, которую нелегко будет разгадать...» (Ч. Диккенс): три загадки в романе Ч. Диккенса «Тайна Эдвина Друды».
28. «Книга снобов» У. Теккерея как галерея социальных типов.
29. Панорамное изображение английского общества в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (купечество, поместное дворянство, светское общество).

30. Социально-политическая и нравственная проблематика романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

31. Художественное своеобразие романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Сатирическое мастерство писателя.

32. Контрастное соотнесение образов Ребекки Шарп и Эмили Седли как основа развития интриги в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

33. Романтическая концепция действительности в творчестве Г. Гейне раннего периода. Напряженность лирических переживаний в «Книге песен». Авторская ирония в «Лирическом интермеццо» – первый шаг к преодолению «мировой скорби», замкнутости поэта в мире любовных переживаний.

34. Сатирическая типизация и лирический пафос в «Путевых картинах».

35. Творческая история и художественное своеобразие поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». Борьба поэта против прусского имперского национализма.

36. Осмеяние церковного мракобесия и реакционно-романтической идеологии в поэме Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».

37. Немецкая литература второй трети XIX века (Ф. Геббель, О. Людвиг,

В. Раабе, Г. Веерт и др).

38. Проблематика и основные образы романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

39. Поэтическое новаторство У. Уитмена, основные темы и мотивы его сборника «Листья травы».

40. Фольклорная образность, гуманистическое звучание поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель
«25» сентября 2018


Н.Д. Милентий

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы
Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине История мировой литературы. Конец 19 - нач 20 вв

6 семестр

Варианты модульных контрольных работ

Контрольная работа № 1

Тема: Роман Д. Лондона «Мартин Иден»

1. Почему роман называют автобиографическим?
2. Каковы средства создания образа главного героя романа? Как меняется Мартин Иден и каковы причины внутренних изменений героя?
3. Как представлены в романе писательская психология, тема взаимоотношения человека-творца и общества?
4. Как показана в романе интеллектуальная атмосфера эпохи? Какие философские концепции обсуждаются героями?
5. Какова роль ницшеанских идей в становлении героя?
6. Какова идея романа?

Литература:

1. Богословский В.Н. Джек Лондон. – М., 1964.
2. Быков В.М. Джек Лондон. – М., 1964.
3. Стоун И. Моряк в седле. Биография Джека Лондона. – М., 1962.

Контрольная работа № 2

Тема: Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

1. Как представлена в романе концепция искусства и красоты?
2. Какова система персонажей романа и в чем смысл сопоставления персонажей? Какова позиция автора?
3. Какова функция портрета Дориана Грея? Как вы поняли смысл финала роман?
4. Художественная специфика романа (стиль, средства, приемы).
5. Почему роман называют романом-парадоксом?

Литература:

1. Чуковский К. Оскар Уайльд// Люди и книги. – М., 1960.
2. Парандовский Ян. Алхимия слова. – М., 1990.
3. Поддубный О., Колесников П. Оскар Уайльд// О. Уайльд Портрет Дориана Грея. – М., 1992.

Контрольная работа № 3

Тема: Жанровое своеобразие романов Э. Золя

1. Теория «экспериментального романа» и натурализм; понятие «романа с тезой».
2. Замысел цикла «Ругон-Маккары», эволюция основной идеи.
3. Изменение жанра от «Западни» к «Жерминалю»:
 - а) характер изображаемого явления;
 - б) сюжет и композиция;
 - в) образная система и символика;
 - г) авторская активность в тексте;
 - д) идея произведения.

Литература:

Кучборская Е. Реализм Э. Золя. — М., 1973.

Мелик-Саркисова Н. Концепция человека и творческий метод Золя. — Махачкала, 1975.

Никитина И. Особенности реализма Золя-и жанровая поэтика романов цикла «Ругон-Маккары»././Проблемы метода и поэтики в зарубежных литературах XIX—XX вв. — Пермь, 1985.

Контрольная работа № 4

Тема: Драматургия Г. Ибсена

1. Проблема личности как стержень творчества Г. Ибсена.
2. Периодизация творчества. Философские драмы 60-х гг.
3. «Бранд»: герой-максималист и проблема гуманности. Сложность авторской позиции.
4. «Пер Гюнт»: герой компромисса как герой эпохи.
5. Конфликт в драме «Кукольный дом» (соотношение «внешнего» и «внутреннего» конфликта).
6. Характер символики в драмах.
7. Проблематика и пафос пьес.

Литература:

1. Храповицкая Г. Ибсен и западноевропейская драма его времени. - М., 1979.
2. Храповицкая Г. Некоторые особенности конфликта и композиции в «драме идей»././Вопросы композиции в зарубежной литературе. - М., 1983.

Контрольная работа № 5

Тема: Романы Ги де Мопассана

1. Жанровые особенности романов Мопассана; эволюция романной прозы в творчестве писателя.
2. «Жизнь». Смысл названия романа. Природа, история, культура и личная судьба в романе. Женские образы.
3. «Милый друг». Социальная критика и философское обобщение. Жорж Дюруа - герой марсы. Коллизия материально-эмпирического и духовного в романе.
4. Переход к «психологическому роману». Предисловие к роману «Пьер и Жан» как творческий манифест Мопассана. Мопассан и русская литература. Традиции Мопассана и XX век.

Литература:

1. Затонский Д. Искусство романа XX век. - М., 1973.
2. Бунин И.А. Конец Мопассана././ И. Бунин. Собр соч. в 9 тт. – М., 1967.
3. Андреев Л.Г. История французской литературы – М. 1987.
4. История французской литературы. – Т. 3. - М., 1963.

Критерии оценки заданий творческого типа:

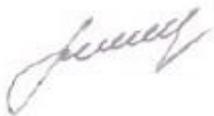
| Показатели | | Да | В основном | Нет |
|------------|---|----|------------|-----|
| 1. | Самостоятельность выполнения задания | 2 | 1 | 0 |
| 2. | Содержательность | 3 | 1 | 0 |
| 3. | Оригинальность решения | 3 | 1 | 0 |
| 4. | Качество выполнения и оформления (презентационного представления) задания | 2 | 1 | 0 |

- оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если набрано 9-10 баллов;

- оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если набрано 7-8 баллов;

- оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если набрано 4-6 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, если набрано менее 4 баллов.

Составитель
«25» сентября 2018 г.



Н. Д. Милентий

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект вопросов к самостоятельным и контрольным работам

по дисциплине **История мировой литературы конца 19-нач 20 вв**

6 семестр

1. Понятие "новой драмы". Драмы настроения и драмы идей. Новые черты конфликта. Эпическое и лирическое в драмах. Концепция человека и особенности героя. Обновление эстетики и поэтики драмы.
2. Своеобразие конфликта в пьесе Г. Ибсена "Кукольный дом", характер символики, особенности психологизма.
3. Символистический театр М. Метерлинка. Идея статичного театра, театра марионеток, театра молчания (диалог и подтекст, эстетико-философский смысл молчания).
4. Одноактные пьесы М. Метерлинка "Непрошенная", "Слепые" как образец символистской драматургии. Воплощение эстетических и философских взглядов Метерлинка в пьесах.
5. Философская сказка М. Метерлинка "Синяя птица": проблемы нравственной ответственности и активности человека, познание мира. Особенности поэтики.
6. Б. Шоу "Пигмалион": социальный и нравственный аспекты преобразования человека. Смысл названия, эпическое в драме, комедийная поэтика пьесы.
7. Символизм как мироощущение и течение в искусстве. Эстетические принципы символизма.
8. Поэзия С. Малларме. Идея аналогии и внутренней связи в поэзии, стремление к "абсолютному" творчеству. Особенности жанра и поэтики.
9. Поэзия П. Верлена. Импрессионистическая поэтика и символистская идея "пейзажа души". Музыкальность лирики. "Искусство поэзии" - поэтический манифест символизма.
10. Поэзия А. Рембо. Творческая биография. Особенности поэтики. Верлибр. Кризис и уход Рембо.
11. Личность и творческая позиция Уайльда в контексте "конца века". Эстетические взгляды писателя. Предисловие к роману "Портрет Дориана Грея" как эстетический манифест автора. "Портрет Дориана Грея": особенности стиля, система персонажей, символика портрета, соотношение эстетических и этических ценностей.
12. Роман Д. Лондона «Мартин Иден». Воссоздание интеллектуальной атмосферы эпохи, мотив утраты иллюзий, освещение "американской мечты" в романе.
13. Творчество Г. Манна. Анализ одного из романов («Учитель Унрат», «Верноподданный»).
14. Роман Т. Манна «Будденброки»: особенности трактовки темы вырождения, проблема гения. Проблема бюргерства, образ заблудившегося бюргера.
15. Творчество Дж. Голсуорси. Общая характеристика «Саги о Форсайтах». Традиции критического реализма. Понятие "форсайтизма", двойственность позиции Голсуорси по отношению к форсайтизму. Анализ романа Дж. Голсуорси «Собственник». Образ Ирен и концепция прекрасного в романе. Конфликт собственности и прекрасного.
16. Фантастические романы Г Уэллса.
17. Общая характеристика творчества Т. Гарди. Мировоззрение писателя и поэта. «Уэссекский цикл романов Т. Гарди. Анализ романа «Тесс из рода д'Эрбервиллей».

Критерии оценки:

«отлично» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

«хорошо» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации;

«удовлетворительно» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации;

«неудовлетворительно» / «не зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков; общепрофессиональные и профессиональные компетенции не сформированы; проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель
«25» сентября 2018 г.



Н. Д. Милентий

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

по дисциплине **История мировой литературы.**

Дисциплина входит в профессионально-филологический модуль. Строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам). Практикуется подготовка устных докладов.

Составитель
«25» сентября 2018



Н.Д. Милентий