

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

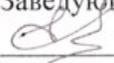
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Утверждаю

Заведующий кафедрой

 профессор Е.А. Погорелая

« 03 » 10 2017 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ КОММУНИКАЦИИ»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология»

(Русский язык и литература)

квалификация (степень) выпускника

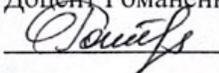
Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Разработал:

Доцент Романенко В.А.



Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ КОММУНИКАЦИИ»

В результате изучения дисциплин «ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ КОММУНИКАЦИИ» обучающийся должен:

Знать: основные положения теории коммуникации, виды и формы коммуникации, принципы эффективной коммуникации, структуру коммуникативного акта, виды дискурсивного анализа.

Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской и практической деятельности; оценивать конкретные акты коммуникации с точки зрения эффективности, анализировать коммуникацию как процесс; моделировать востребованные виды коммуникации.

Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической в области устной и письменной коммуникации. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1. Предмет и содержание курса.	ОК - 7	Реферат Самостоятельная работа
2	2. Теория межкультурной коммуникации в аспекте трех измерений семиозиса	ОПК – 4,5,6	Контрольная работа Реферат Коллоквиум Собеседование Тест
Промежуточная аттестация			
Зачет		ОПК – 4,5,6	Вопросы к зачету

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Вопросы к зачету

по дисциплине «ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ КОММУНИКАЦИИ»

1. Понятие коммуникации. Составляющие коммуникативного процесса.
2. Языковая личность. Структура языковой личности.
3. Речевая составляющая в дискурсе первичной и вторичной языковой личности.
4. Коммуникативная составляющая в дискурсе первичной и вторичной языковой личности.
5. Национальный языковой тип и "картина мира" в индивидуальном и национальном сознании.
6. Вербально-семантическая сеть и образ мира.
7. Экстралингвистические аспекты коммуникативного взаимодействия:
8. сфера общения - тип социально-производственной практики и культурной деятельности (наука, право, религия, искусство, политика, быт), определяющий стилевое расслоение языка-речи.
9. тип ментальности.
10. герменевтика текстов, высказываний,
11. тема речи (предмет).
12. функциональный, социальный, психологический, ситуативный контекст.
13. Канал поступления и переработки информации. Вид речевого взаимодействия.
14. тип рематической доминанты.
15. Модус речевого высказывания(субъективный//объективный//субъективно-объективный) в аспекте теории МКК.
16. Мотивные установки, цели, намерения речевого высказывания и связанные с ними стратегии и тактики коммуникации.
17. Прецедентные феномены. Их виды.
18. Концепты. Виды концептов
19. Межкультурное общение в контексте теории коммуникации. (Понятие межличностной коммуникации.
20. Современные модели коммуникации. Теория ценностных ориентаций Ф. Клакхона и Ф. Стродбека.
21. Специфика вербальной и невербальной коммуникации в ситуациях межкультурного общения. Национально-культурный аспект коммуникации. Сопоставительные исследования коммуникативного поведения разных народов.
22. Специфика коммуникативных стратегий в разных лингвокультурах.

23. Культурная обусловленность коммуникативного стиля в межкультурном взаимодействии. Стиль коммуникации в межкультурном аспекте. Подходы к определению коммуникативного стиля как явления, детерминированного культурной спецификой.
24. Модель национального коммуникативного стиля. Базовые характеристики дискурсивной актуализации национального коммуникативного стиля. Институциональная маркированность коммуникативного стиля в разных дискурсах.
25. Язык и культура: национально-культурная детерминированность речевого поведения. (Трансформация языковой картины мира в межкультурном общении. Гипотеза лингвистической относительности (гипотеза Сепира-Уорфа), «этнография коммуникация» (Д.Хаймс), концепции RichPoints, Hotwords, отечественная концепция лингвострановедения и их объяснительный ресурс для процессов МКК). Лингвокультурологические, прагмалингвистические и психолингвистические концепции в теории МКК. (Лингвокогнитивный фонд языковой личности в МКК (концепт и культурная коннотация, интерактивный фрейм).
26. Актуализация прагмалингвистических факторов в межкультурном дискурсе. Основные принципы и максимы коммуникации в контексте межкультурной проблематики. Концепция когнитивного пространства и когнитивной базы как национально-культурно-детерминированных сущностей. Социумно-национально- и универсально прецедентные феномены как барьеры в межкультурном общении. Понятие языковых маркеров национально-культурного сознания).
27. Понятие межкультурной компетентности языковой личности: культурно-коммуникативная и лингвопрагматическая синергия. (Межкультурное обучение и его этапы, модель межкультурного обучения М. Беннета. Понятие межкультурной компетентности. Типология коммуникативных неудач в МКК. Критерии успешности межкультурного общения и пути его оптимизации).
28. Фразеологизмы и национальный менталитет.
29. Символические средства коммуникации: жесты, мимика, позы, стереотипы этикета.
30. Причины межкультурных конфликтов и пути их преодоления.
31. Основные подходы к обучению теории межкультурной коммуникации.
32. Языковая игра в процессе формирования когнитивной базы вторичной языковой личности.
33. «Языковые», «смысловые», «дискурсивные» ошибки как причины коммуникативных неудач в условиях межкультурного общения.

Критерии оценки:

Знания, умения и навыки студента на экзамене оцениваются по четырёхбалльной шкале («5», «4», «3», «2»).

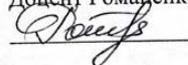
Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. («компетенции освоены полностью»)
«4» хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. («компетенции в основном освоены»)
«3» удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. («компетенции освоены частично»)
«2» неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине. («компетенции не освоены»)

Доцент Романенко В.А.



«17» сентября 2017г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине «ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ КОММУНИКАЦИИ»

1. История дисциплины «Межкультурная коммуникация»; контексты межкультурных взаимодействий.
2. Культурно-антропологические знания в межкультурной коммуникации. Культура как макроконтекст коммуникации
3. Основные теории в формировании МКК как научного направления.
4. Смена культурных перспектив, эмик/этик - аспекты в изучении чужой культуры.
5. Проблема понимания в процессе межкультурного общения. Эмпатия в межкультурном взаимодействии.
6. Теория ценностных ориентаций Ф. Клакхона и Ф. Стродбека.
7. Методики тренингов в МКК («культурный ассимилятор» и критический эпизод в рамках анализа межкультурных ситуаций)
8. Модели культурно-коммуникативной вариативности. (Категоризация культур: концепция «культурной грамматики» Э.Т. Холла, параметрическая модель культуры Г. Хофстеде, теория культурных стандартов А. Томаса, дифференциации культур по Р. Льюису и Ф. Тромпенаарсу, система культурных измерений Г. Малетцке)
9. Методический инструментарий межкультурных исследований. (Методы полевой этнографии/антропологии (качественные и количественные методы); экспериментальные методы (лингвистическое и ассоциативное интервьюирование); дискурс-анализ, контекстологический анализ и др.)
10. Межкультурное общение в контексте теории коммуникации. (Понятие межличностной коммуникации. Современные модели коммуникации. Специфика вербальной и невербальной коммуникации в ситуациях межкультурного общения. Национально-культурный аспект коммуникации. Сопоставительные исследования коммуникативного поведения разных народов. Специфика коммуникативных стратегий в разных лингвокультурах).
11. Культурная обусловленность коммуникативного стиля в межкультурном взаимодействии. Стиль коммуникации в межкультурном аспекте. Подходы к определению коммуникативного стиля как явления, детерминированного культурной спецификой.

12. Модель национального коммуникативного стиля. Базовые характеристики дискурсивной актуализации национального коммуникативного стиля. Институциональная маркированность коммуникативного стиля в разных дискурсах.

13. Язык и культура: национально-культурная детерминированность речевого поведения. (Трансформация языковой картины мира в межкультурном общении. Гипотеза лингвистической относительности (гипотеза Сепира-Уорфа), «этнография коммуникация» (Д. Хаймс), концепции RichPoints, Hotwords, отечественная концепция лингвострановедения и их объяснительный ресурс для процессов МКК).

14. Лингвокультурологические, прагмалингвистические и психолингвистические концепции в теории МКК. (Лингвокогнитивный фонд языковой личности в МКК (концепт и культурная коннотация, интерактивный фрейм). Актуализация прагмалингвистических факторов в межкультурном дискурсе. Основные принципы и максимы коммуникации в контексте межкультурной проблематики. Концепция когнитивного пространства и когнитивной базы как национально-культурно-детерминированных сущностей. Социумно-национально- и универсально прецедентные феномены как барьеры в межкультурном общении. Понятие языковых маркеров национально-культурного сознания)

15. Понятие межкультурной компетентности языковой личности: культурно-коммуникативная и лингвопрагматическая синергия. (Межкультурное обучение и его этапы, модель межкультурного обучения М. Беннета. Понятие межкультурной компетентности. Типология коммуникативных неудач в МКК. Критерии успешности межкультурного общения и пути его оптимизации).

16. Коммуникативно-прагматические аспекты дискурсивных знаков и культуры.

17. История дисциплины «Межкультурная коммуникация»; контексты межкультурных взаимодействий.

18. Культурно-антропологические знания в межкультурной коммуникации. Культура как макроконтекст коммуникации

19. Основные теории в формировании МКК как научного направления.

20. Смена культурных перспектив, эмик/этик - аспекты в изучении чужой культуры.

21. Проблема понимания в процессе межкультурного общения. Эмпатия в межкультурном взаимодействии.

22. Теория ценностных ориентаций Ф. Клакхона и Ф. Стродбека.

23. Методики тренингов в МКК («культурный ассимилятор» и критический эпизод в рамках анализа межкультурных ситуаций)

24. Модели культурно-коммуникативной вариативности. (Категоризация культур: концепция «культурной грамматики» Э.Т. Холла, параметрическая модель культуры Г. Хофстеде, теория культурных стандартов А. Томаса, дифференциации культур по Р. Льюису и Ф. Тромпенаарсу, система культурных измерений Г. Малетцке)

25. Методический инструментарий межкультурных исследований.

26. Межкультурное общение в контексте теории коммуникации..

27. Культурная обусловленность коммуникативного стиля в межкультурном взаимодействии. Стиль коммуникации в межкультурном аспекте. Подходы к определению коммуникативного стиля как явления, детерминированного культурной спецификой.

28. Модель национального коммуникативного стиля. Базовые характеристики дискурсивной актуализации национального коммуникативного стиля. Институциональная маркированность коммуникативного стиля в разных дискурсах.

29. Язык и культура: национально-культурная детерминированность речевого поведения.

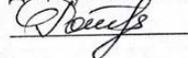
30. Лингвокультурологические, прагмалингвистические и психолингвистические концепции в теории МКК.

31. Понятие межкультурной компетентности языковой личности: культурно-коммуникативная и лингвопрагматическая синергия.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% задания;
 - оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% задания;
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% задания;
 - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% задания.
-
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% задания;
 - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% задания.

Доцент Романенко В.А.



«17» сентября 2017г

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Тест

по дисциплине «ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ КОММУНИКАЦИИ»

Тест к Разделу 2.

?

К макрообразу не относятся

-образ автора

+хронотоп

+образ читателя

-метонимия

+символ

?

Иконический знакообраз

-указывает

-предписывает

+подражает

+характеризует

-отсылает

?

Слово *дым* в контексте «Дым волос» является

-индексальным образом

-символом

+иконическим образом

?

Образ, отражающий тип древнего сознания, называется

-метафорой

+мифологемой

-аллегорией

-метонимией

?

Автореферентным является текст

-научный

-деловой

+художественный

-публицистический

?

Результатом соединения означаемого и означающего считают знак

+Секст Эмпирик

+Ю. М. Лотман

+Ю. С. Степанов

-В. А. Звегинцев

+Ф. де Соссюр

-А. А. Ветров

?

Когнитивно-ментальный процесс, не всегда имеющий словесное выражение и направленный на понимание, называется

-интерпретация

+герменевтика

-ментальность

-означивание

?

К естественным относятся знаки

-научные

+письменные словесные

-живописные

+природные

+жестовые

?

К иконическим знакам относятся

-позиция прямого дополнения после сказуемого

-синекдоха

+метафора

+форма сравнительной и превосходной степени имени прилагательного

+звукоподражание

?

В контексте «белая лошадь» эпитет *белая* является знаком

-универсальным

-доминантой

+спецификатором

+характеризующим

?

В контексте «У этого мальчика в песочнице прямо-таки черные руки» эпитет *черные* является знаком

-десигнативным

+оценочным

+предписывающим

?

Мысленное образование, замещающее неопределенное множество предметов, явлений, состояний и т. д. и отражающее содержание опыта, закрепленного в знаковой форме, называется

-денотат

+концепт

-менталитет

-пресуппозиция

-референт

?

Родственным термину «денотат» является термин

-интенционал

-референт

+экстенционал

-сигнификат

?

В речевой реализации языковая единица приобретает

-значение

+смысл

?

Единицы, модифицирующие кодифицированное значение слова, называются

-текстемы

-семемы

+интенсифакторы

-форматоры

?

На материале литературных текстов впервые выявил роль контекста

-Л. Кулешов

+Я. Мукаржовский

-С. Эйзенштейн

-Ф. Дельсарт

?

Центральной категорией современной прагматики является категория

+субъекта

-предмета

-знака

-кода

-дискурса

?

двусмысленность, намек - глубинные уровни стратегии

-приказа

-научного доклада

+риторического дискурса

-инструкции

?

Гибкое динамическое использование коммуникативных речевых умений для построения диалога называется

-коммуникативной компетенцией

-коммуникативной интенцией

-коммуникативным ходом

+коммуникативной тактикой

?

Среди кодовых систем искусства базисным считают язык

-живописи

-киномонтажа

-поэзии

+музыки

-танца

?

Адекватным понятию размера стихотворного текста является понятие монтажа (по С. Эйзенштейну)

-обертонного

-ритмического

-аликвотного

-тонального

+метрического

?

Замедлению темпоритма в произведениях искусства служат

-эллипсис

+парцелляция

+укрупнение (кадра)

+вынесение слова на отдельную строку

-повествовательный тип изложения

?

Лексический повтор лежит в основе парадигмы

-стилистической

-гиперо-гипонимической

+конкордансной

?

К текстам непродуктивной (нетрадиционной) семантики относят

+художественные

-научные

-деловые

-информационной публицистики

?

Скрытые смыслы заключены в

-затексте

+подтексте

-надтексте

-метатексте

-интертексте

?

Обрести «нулевую ступень письма» не позволяет

-подтекст

+интертекст

-метатекст

-микротекст

-интратекст

?

Инвариантные образы, мотивы, сюжеты, языковые средства и т. д. позволяет выявить анализ

-имманентный

-интертекстуальный

-лингвостилистический

+миропорождающий

-колюрный

?

Межтекстовые связи позволяет установить анализ

+интертекстуальный

-концептуальный

-дискурсивный

-гипертекстовый

-лингвосемиотический

?

Дискурсивную основу произведений искусства обуславливает

-монотематичность

+интертекст

-однозначность, недвусмысленность

-герметичность

?

Инструментальный образ – это образ

-нулевой степени

+первой степени

- второй степени
- макрообраз
- третьей степени
- ?

В основе аллегории лежит

- +олицетворение
- метафора
- гипербола
- литота
- ?

Какая лексика одновременно может участвовать в организации образа времени и пространства

- лексемы с семой «время»
- +историзмы
- +имена собственные
- лексика с семами «цвет», «тон», «объем», и т.д
- глаголы движения
- ?

Множественность прочтения художественного произведения позволяет вскрыть анализ

- интертекстуальный
- лингвостилистический
- концептуальный
- +гипертекстовый
- имманентный
- ?

Мысль о необходимости изучения переменных в системе сказок и мифов высказал

- В. Пропп
- +К. Леви-Стросс
- Ю. Степанов
- Ю. Лотман
- Э. Тайлор
- ?

Определяющим фактором гендерной идентификации считал социализацию:

- З.Фрейд
- М. Фуко
- Ж. Лакан
- +Т. Парсенс
- ?

«Человек несет ответственность за обретение своей сущности»-утверждал:

- +Ж. Сартр
- П. Сорокин
- Л. Карсавин
- В. Бехтерев
- ?

«Космос-лестница различной степени словесности»-утверждал:

- +А. Лосев
- М. Левин
- С. Булгаков
- С. Малларме
- ?

Высшую степень символичности выразила, по П. М. Бицилли, эпоха:

- античности

-барокко
-Возрождения
+средневековья
?

Заслуга рассмотрения лингвистики с позиции семиотики принадлежит:

-Р. Барту
-Ю. Степанову
-Ю. Лотману
+Ф. де Соссюру
-Ч. Морринсу
?

Последним этапом в попытке сохранить этноцентристскую позицию является этап:

+умаления
-отрицания
-защиты
?

Термин «культурный шок» ввел в научный дискурс:

-М. Беннет
+К. Оберг
-Р. Редфилд
-Р. Линтон
-Р. Херсковиц
?

К единицам паравербальной коммуникации не относятся:

+мимика
+поза
-высота голоса
-интенсивность звука
-темп речи
?

К полихронным культурам относят культуры:

-Германии
+Франции
+России
+Латинской Америки
-США
?

Эта зона начинается от 3.5 м.:

-интимная
-личная
+публичная
-социальная
?

Использование пространственных отношений при коммуникации называется...

-сенсорика
+проксемика
-хронемика
-кинесика
?

Окулистика – это аспект

+кинесики
-хронемики

-проксемики

-сенсорики

?

Образец аффективного стиля общения представлен в:

+Японии

+Китае

-США

-Германии

+Средней Азии

-Англии

?

К странам с низким контекстом культуры относятся:

-Россия

-Япония

+Германия

+Швейцария

-Италия

-Испания

?

Важнейшей из существующих теорий межкультурной коммуникации является теория:

-адаптаций

-конструктивистская теория

-теория социальных категорий и обстоятельств

-теория конфликтов

+теория редукции неуверенности

?

Понятие «Межкультурная коммуникация» впервые сформулировали :

-Я. Ким:

-К. Бергер

+Г. Трейгер

+Э. Холл

-М. Беннет

?

Намерение, цель, замысел относятся к:

-социальным компонентам коммуникации

+психологическим компонентам коммуникации

?

Коммуникация, позволяющая собеседнику отдохнуть, называется:

-информативная

+рекреативная

-аффективно-оценочная

-ритуальная

-убеждающая

?

Аргумент, участник ситуации, наделённый волей и сознанием, называется:

-пациенс

+агенс

-адресат

-инструмент

-стимул

?

Роль интонации повышается при :

- визуальном канале восприятия
- тактильном
- кинестетическом
- +аудиальном
- визуально-аудиальном
- ?

Письмо строится в основном по фонематическому принципу в языке:

- французском
- английском
- китайском
- +русском
- ?

Рематической доминантой в повествовании является:

- Качественная
- Оценочная
- Импрессивная
- Предметная
- +Акциональная
- ?

Языки с минимальной грамматической системой:

- русский
- немецкий
- +вьетнамский
- +креольский
- арабский
- ?

Сочетаемость знаков в речи исследуется в

- семантике
- прагматике
- +синтактике
- стилистике
- ?

Отношение знаков к их денотатам, референтам, сигнификатам исследуется в

- семиозисе
- +семантике
- синтактике
- прагматике
- ?

Такие единицы, как Наполеон, Эзоп, Клеопатра, Цезарь и под., называются

- архетипическими
- стереотипными
- +прецедентными
- прототипическими
- ?

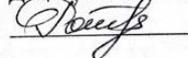
Названия исторических событий, известных из прошлого или из литературных источников эпизодов называются

- прецедентное имя
- прецедентный текст
- +прецедентная ситуация
- прецедентное имя

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
 - **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
 - **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
-
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Доцент Романенко В.А.



«17» сентября 2017г

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Тематика рефератов, докладов, сообщений

по дисциплине «ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ КОММУНИКАЦИИ»

К Разделам 1, 2

Темы рефератов, докладов, сообщений:

Примерные темы рефератов

1. Коммуникативно-прагматические аспекты дискурсивных знаков и культуры.
2. Проблематика когнитивно-дискурсивных исследований.
3. Картины мира как формы лингвоментального существования человека.
4. Точки пересечения культуры и коммуникативной прагматики.
5. Коннотация – прагматика – культура: общее в понимании и развитии.
6. Языковые и коммуникативные механизмы моделирования дискурса и картины мира.
7. Дискурсивные механизмы формирования картины мира.
8. Генетическая связь коннотации слова с социокультурными стереотипами.
9. Прецедентный текст как дискурсивный код.
10. Стереотипы в восприятии культуры
11. Механизмы символизации ценностно-смыслового пространства языка.

Критерии оценки:

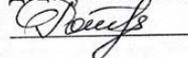
- **оценка «отлично» («зачтено»)** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо» («зачтено»)** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно» («зачтено»)** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

Доцент Ромащенко В.А.



«17» сентября 2017г

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине «ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ КОММУНИКАЦИИ»

Разделы 1, 2

Особенности фонетического и интонационного уровня языков мира.
Грамматическая семантика в языках мира. Набор грамматических категорий. Согласовательный класс. Типы согласовательных систем. Падеж. Семантические роли. Залог и актантная деривация. Пассивные конструкции с нулевым агенсом и пассивные конструкции без повышения статуса пациенса. Актантная деривация. Типы деривации. Имперсональные конструкции
Грамматические особенности языков мира. Части речи. Существительное и глагол. Типы предикатов. Аспект. Модальность и наклонение в языках мира Проблема прилагательных в языках мира.
Лицо и грамматика в языках мира.
Число. Дейксис в языках мира.
Категория вежливости в языках мира.
Категория пространства в мировых культурах. Категория времени в мировых культурах
Прагматика и теория межкультурной коммуникации
Дискурс и текст. Подходы к восприятию и интерпретации текста.
Проблемы перевода текста. Ошибки при переводе иностранного текста.
Слово в аспекте межкультурной коммуникации .Пресуппозиции и их типы. Слово и концепт. Концепт и национальные стереотипы. Прецедентные феномены и их типы.
Процесс заимствования иностранных слов. Языковая игра как компонент формирования когнитивной базы вторичной языковой личности.
Паравербальная коммуникация . Ее виды
Невербальная коммуникация. Ее типы.
Причины коммуникативных неудач и способы их преодоления

Критерии оценки:

«отлично» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

«хорошо» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации;

«удовлетворительно» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации;

«неудовлетворительно» / «не зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков; общепрофессиональные и профессиональные компетенции не сформированы; проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Доцент Ромащенко В.А.



«17» сентября 2017г

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Комплект разноуровневых задач и заданий

по дисциплине «ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ КОММУНИКАЦИИ»

I. Задания репродуктивного типа:
ТЕКСТЫ ДЕЛОВЫХ СИТУАЦИЙ

Схема типологического анализа коммуникативного акта

(события коммуникации)

Проведите типологический анализ коммуникативного акта (события).

Таблица анализа коммуникативного акта

источник	код	форма сообщения	каналы	средства коммуникации	виды коммуникации	адресат
индивид, коллегиальный, кооперативный, коллегиально- кооперативный, коллективный отправитель	вербальный язык (какой) невербальный код (какой)	письменная, устная, визуальная, смешанная	слуховой, визуальный, тактильный, вкусовой, несколько каналов	естественные (голос, части тела); технологические (печать, шрифты, картинки, фильм, фото, графика и т.п.)	основные (интраперсональная, межличностная, групповая, массовая); подвиды (межкультурная, организационная)	индивид, коллегиальный, кооперативный, коллегиально- кооперативный, коллективный адресат

Какие средства преобладают в данном сообщении (событии) и почему? Каким образом это связано с его типологическими характеристиками?

Схема функционального анализа коммуникативного акта

(события коммуникации)

1. Проведите функциональный анализ коммуникативного акта/события, укажите средства исполнения той или иной функции.

функция	средства
1 <i>эмотивная функция</i>	<i>Адресант</i> непосредственно выражает свое отношение к теме и ситуации: модальные слова и обороты мнения и т.п.
2 <i>конативная функция</i>	Внимание сосредоточено на <i>адресате</i> : обращения и императивы, привлечение внимания, побуждение, указатели и т.п.

3	<i>референтивная функция</i>	Внимание сосредоточено на ситуативном <i>контексте</i> коммуникации: объекте, теме, содержании дискурса.
4	<i>поэтическая функция</i>	Внимание сосредоточено на самом <i>сообщении</i> и ради сообщения: тропы и фигуры речи, украшения и т.п.
5	<i>фатическая функция</i>	Использование коммуникативной системы для установления <i>контакта</i> , поддержания и окончания общения.
6	<i>метакоммуникативная функция</i>	Сосредоточение внимания на самом <i>коде</i> : установление и описание параметров коммуникации и интерпретации.

Заполните таблицу для того коммуникативного события, которое Вы наблюдали (презентация фирмы, инаугурация президента, визит иностранной делегации, продажа нового продукта, рекламное объявление, встреча директора школы с родителями будущих школьников, рекламная кампания и т.п.)

2. Какие функции являются доминирующими в данном коммуникативном акте/событии (функциональный фокус коммуникативного акта/события)?

Схема семиотического анализа элементов коммуникативного акта

(события коммуникации)

Проведите семиотический анализ коммуникативного события (отдельных знаков в нем).

1. Выделите два семиотических плана знака (*план выражения* и *план содержания*).
2. Начертите семиотический треугольник для каждого анализируемого знака, определите его *денотат*, *референт*, *десигнат/ концепт*.
3. В каких синтаксических и семантических отношениях находится данный знак с другими в данном коммуникативном акте (событии коммуникации)?
4. Какие дополнительные значения (*коннотации*) получает данный знак? Как использование знака зависит от коммуникативной Среды? Проанализируйте преимущественное использование вербальных и невербальных знаков в различных коммуникативных средах (торговой, производственной, политической, образовательной, туристической, транспортной, городской и т.п.).

Схема прагматического анализа коммуникативного акта

(события коммуникации)

1. Проведите прагматический анализ коммуникативного акта/события, укажите средства исполнения той или иной прагматической функции:

прагматическая функция	средство	цель/перлокутивный эффект
-------------------------------	-----------------	----------------------------------

	(на примере глаголов)	
<i>ассертив</i>	утверждать, отрицать, отвечать, возражать и т.п.	
<i>директив</i>	попросить, приказать, командовать, умолять, разрешить, пригласить, посоветовать	
<i>комиссив</i>	обещать; давать зарок, обет, клятву, слово; ручаться, принять план действий	
<i>экспрессив</i>	благодарить, поздравлять, извиняться, соболезновать	
<i>декларация</i>	давать имя, крестить, объявлять мужем и женой, издавать указ, подавать в отставку	

2. Что вы можете сказать о наличии косвенных коммуникативных актов в данном сообщении (коммуникативном событии)? Через какие типы коммуникативных актов они выражаются?

3. Каков прагматический фокус сообщения (текста, события), его основная прагматическая функция?

II. Задания реконструктивного типа:

Схема личностного анализа коммуникативного акта

(события коммуникации)

Проведите личностный анализ коммуникативного события.

	1. тип коммуниканта	2. индивидуальный тип	3. вербальные средства	4. невербальные средства	5. стратегия и тактика
отправитель					
получатель					

1. Каковы типологические характеристики коммуникантов?

Отправитель (*индивидуальный, коллегиальный, кооперативный, коллегиально-кооперативный, коллективный речедеятель*)

Получатель (*индивидуальный, коллегиальный, кооперативный, коллегиально-кооперативный, коллективный речедеятель*)

2. Каковы личностные коммуникативные характеристики участников общения?

Тип коммуникативной личности (*доминантный, мобильный, ригидный, интровертный коммуникант*).

Трансактный анализ по Э.Берну (состояния Я /ego-состояния: *Родитель, Взрослый и Ребенок*).

3. Какие средства подтверждают характеристики коммуникантов?

Вербальные (*лексика, грамматика, интонация, фонетика, скорость речи, ритм и т.п.*)

Невербальные (*язык тела, паралингвистические средства, одежда и украшения, жесты, мимика, положение тела, проксемика, тактильная коммуникация*).

Общекommунитивные (*стратегия, тактика, коммуникативная компетентность, этикет*).

Задания творческого типа:

Подготовьте презентации на темы рефератов и сообщений, указанных выше.

Критерии оценки заданий репродуктивного и реконструктивного типов:

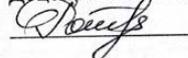
- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
 - оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
-
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Критерии оценки заданий творческого типа:

Показатели		Да	В основном	Нет
1.	Самостоятельность выполнения задания	2	1	0
2.	Содержательность	3	1	0
3.	Оригинальность решения	3	1	0
4.	Качество выполнения и оформления (презентационного представления) задания	2	1	0

- оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если набрано 9-10 баллов;
- оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если набрано 7-8 баллов;
- оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если набрано 4-6 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, если набрано менее 4 баллов.

Доцент Ромащенко В.А.



«17» сентября 2017г

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практические занятия дополняют теоретический курс, при этом особое внимание уделяется методике исследования языковых фактов, анализу языковых особенностей национальных языков и т. д. Как на лекциях, так и на практических занятиях следует привлекать внимание учащихся к фактам, демонстрирующим языковые тенденции. Курс включает теоретическую и практическую часть. Теоретическая информация представляется на лекциях, а также изучается самостоятельно в соответствии с рекомендациями преподавателя. На практических занятиях разбираются наиболее сложные вопросы. Самостоятельная работа подразумевает чтение и конспектирование источников при подготовке к практическим занятиям. Результаты самоподготовки проверяются во время практических занятий и консультаций.

Примерные темы сообщений

1. История дисциплины; контексты межкультурных взаимодействий.
2. Культурно-антропологические знания в межкультурной коммуникации.
Культура как макроконтекст коммуникации
3. Основные теории в формировании МКК как научного направления.
4. Смена культурных перспектив, эмик/этик - аспекты в изучении чужой культуры.
5. Проблема понимания в процессе межкультурного общения. Эмпатия в межкультурном взаимодействии.
6. Теория ценностных ориентаций Ф. Клакхона и Ф. Стробека.
7. Методики тренингов в МКК («культурный ассимилятор» и критический эпизод в рамках анализа межкультурных ситуаций)
8. Модели культурно-коммуникативной вариативности. (Категоризация культур: концепция «культурной грамматики» Э.Т. Холла, параметрическая модель культуры Г. Хофстеде, теория культурных стандартов А. Томаса, дифференциации культур по Р. Льюису и Ф. Тромпенаарсу, система культурных измерений Г. Малетцке)
9. Методический инструментарий межкультурных исследований. (Методы полевой этнографии/антропологии (качественные и количественные методы); экспериментальные методы (лингвистическое и ассоциативное интервьюирование); дискурс-анализ, контекстологический анализ и др.)
10. Межкультурное общение в контексте теории коммуникации. (Понятие межличностной коммуникации. Современные модели коммуникации. Специфика вербальной и невербальной коммуникации в ситуациях межкультурного общения. Национально-культурный аспект коммуникации. Сопоставительные исследования коммуникативного поведения разных народов. Специфика коммуникативных стратегий в разных лингвокультурах).

11. Культурная обусловленность коммуникативного стиля в межкультурном взаимодействии. Стиль коммуникации в межкультурном аспекте. Подходы к определению коммуникативного стиля как явления, детерминированного культурной спецификой.

12. Модель национального коммуникативного стиля. Базовые характеристики дискурсивной актуализации национального коммуникативного стиля. Институциональная маркированность коммуникативного стиля в разных дискурсах.

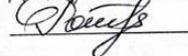
13. Язык и культура: национально-культурная детерминированность речевого поведения. (Трансформация языковой картины мира в межкультурном общении. Гипотеза лингвистической относительности (гипотеза Сепира-Уорфа), «этнография коммуникация» (Д.Хаймс), концепции RichPoints, Hotwords, отечественная концепция лингвострановедения и их объяснительный ресурс для процессов МКК).

14. Лингвокультурологические, прагмалингвистические и психолингвистические концепции в теории МКК. (Лингвокогнитивный фонд языковой личности в МКК (концепт и культурная коннотация, интерактивный фрейм). Актуализация прагмалингвистических факторов в межкультурном дискурсе. Основные принципы и максимы коммуникации в контексте межкультурной проблематики. Концепция когнитивного пространства и когнитивной базы как национально-культурно-детерминированных сущностей. Социумно-национально- и универсально прецедентные феномены как барьеры в межкультурном общении. Понятие языковых маркеров национально-культурного сознания)

15. Понятие межкультурной компетентности языковой личности: культурно-коммуникативная и лингвопрагматическая синергия. (Межкультурное обучение и его этапы, модель межкультурного обучения М. Беннета. Понятие межкультурной компетентности. Типология коммуникативных неудач в МКК. Критерии успешности межкультурного общения и пути его оптимизации).

16. Коммуникативно-прагматические аспекты дискурсивных знаков и культуры.

Доцент Ромащенко В.А.



«17» сентября 2017г.