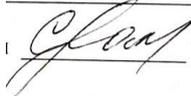


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра литературы и журналистики

Утверждаю
Заведующий кафедрой

 доцент С.Л.Распопова
«20» 10 2016г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки:
45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Профиль подготовки:
«Отечественная филология»

Год набора 2016

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
очная / заочная

Разработали: ст. преп. Г.Н. Николаева, 
Кушниренко А.А.



Тирасполь

2016

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Введение в литературоведение

1. В результате освоения дисциплины студент должен:

1.1. Знать

- ключевые проблемы современного литературоведения;
- законы построения художественного произведения;
- основы стиховедения;
- стадии и закономерности литературного процесса;

1.2. Уметь

- анализировать литературные произведения разных жанров;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- оформлять письменную работу и библиографию к ней;

1.3. Владеть

- владеть литературоведческой терминологией;
- навыками анализа и интерпретации художественного произведения;
- начальными навыками совмещения исторического и теоретического подходов.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 3. Литературное произведение как художественное целое	ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
2	Раздел 4. Композиция произведения	ОПК-4	Контрольная работа
3	Раздел 5. Мир произведения	ОПК-4	Контрольная работа
4	Раздел 6. Язык произведения	ПК-1	Контрольная работа
5	Раздел 7. Основы стихосложения	ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа
6	Раздел 8. Литературный процесс	ОПК-3	Контрольная работа
Форма итогового контроля			
Экзамен		ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Комплект КИМ (вопросы к экзамену)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для контрольной работы
 по дисциплине Введение в литературоведение

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЦЕЛОЕ

Тема. ТЕМАТИКА, ПРОБЛЕМАТИКА, ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. В чём заключаются расхождения в трактовке понятий «тема», «тематика» авторами различных учебников по изучаемой дисциплине (Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение . – М ., 1985; Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н.Поспелова . – М ., 1988)? Какое определение понятия «тема» представляется Вам наиболее убедительным и почему?
2. Что такое «проблема» (проблематика), основная идея (идейное содержание) литературного произведения?
3. Как Вы понимаете соотношение авторского и объективного идейного содержания произведения?
4. Выразите своё отношение к размышлениям М.М.Бахтина о раскрытии содержания произведения в последующие (по отношению к времени его создания) эпохи .
5. Самостоятельно проанализируйте идейно-тематическое содержание (авторское и современное) произведения «Смерть чиновника» А.П.Чехова.

Литература:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества . – М . 1979. – С.329-335, 369, 372-373.
2. Берков П.Н. Об авторском понимании идеи произведения и степени её обязательности для литературоведа // Историко-филологические исследования. – М ., 1967. – С.230-237.
3. Ленсу Е.Я. Художественная идея и образный мир литературного произведения. – Минск, 1986. – 93 с.
4. Поспелов Г.Н. Идея художественная // Литературный энциклопедический словарь. – М ., 1987. – С.114.
5. Ревякин А.И. Тема и идея литературного произведения // Ревякин А.И. Проблемы изучения и преподавания литературы. – М ., 1972. – С.100-118.
6. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М ., 1976.–С.146-155.

Раздел 4. КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема. ФАБУЛА, СЮЖЕТ И ЕГО ЭЛЕМЕНТЫ

1. Познакомьтесь с различным пониманием категории «фабула» и «сюжет» (эпического и драматического произведения) в современной науке.
2. Исходя из наиболее традиционного понимания сюжета как системы событий, охарактеризуйте его элементы, соотнося их с конфликтом.
3. Какие наиболее общие функции несовпадения сюжета и фабулы литературных произведений Вам знакомы?
4. Самостоятельно выстройте фабулу повести А.С.Пушкина «Выстрел», на её фоне покажите своеобразие сюжетного строения произведения, проанализируйте элементы сюжета.

5. Какие художественные функции заключены в охарактеризованном вами сюжетном своеобразии этой повести?

Литература:

1. Калачёва С. В. Методика анализа сюжета и композиции литературного произведения. Пособие к практическим занятиям. – М., 1973. – С.34-92.
2. Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. – Рига, 1990. – С.36-77, 100-153, 234-286, 428-486.
3. Ревякин А.И. Композиция художественного произведения // Ревякин А.И. Проблемы изучения и преподавания литературы. – М., 1972. – С.137-153.
4. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976. – С.152-178.
5. Шкловский В.Б. Энергия заблуждения: книга о сюжете. – М., 1981. – С.74-129, 340-349.

Раздел 5. МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И ЕГО ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА

1. Что такое художественный образ? Что отличает его от научного понятия?
2. Раскройте взаимосвязь в художественном образе таких свойств, как достоверное и вымышленное. Что такое художественная правда?
3. Охарактеризуйте взаимодействие объективного и субъективного начал в художественном образе. Что такое субъективизм?
4. Как связаны между собой в художественном образе такие его свойства, как индивидуальное и общее?
5. Самостоятельно проанализируйте образ полковника в рассказе Л.Н.Толстого «После бала» с точки зрения выражения и взаимодействия в нём основных (названных выше) свойств художественного образа.

Литература:

1. Дмитриева Н.А. Диалектическая структура образа // Вопросы литературы – 1966. - № 6, - С.72-81.
2. Егоров И.В. Система категорий в литературоведении (Художественный образ). Учеб. пособие по курсу «Введение в литературоведение». – Куйбышев, 1977. – 22 с.
3. Кожин В.В. Художественный образ и действительность // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ. Метод. Характер. – М., 1962. – С.58-71.
4. Левидов А.М. Литература и действительность. – Л., 1987. – С.264-347.
5. Левидов А.М. Структура образа // Левидов А.М. Автор – образ – читатель. – Л., 1977. – С.218-237.
6. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976. – С.38-66.

Тема. ТИПИЗАЦИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ

1. Определите понятия «тип» и «типические обстоятельства».
2. Какие основные способы создания писателями типических образов выделяют ученые? В чём заключается своеобразие сатирического способа создания типического?
3. Раскройте понятие «характер». Как оно связано с понятием «тип»? Есть ли различия в проявлении «характера» и «типа» в зависимости от художественного метода литературы (классицизма, романтизма, реализма)?
4. Как Вы полагаете, можно ли говорить о типизации в лирике (литературном роде, в наибольшей степени стремящемся к выражению индивидуальных чувств, мыслей поэта)? Что по этому поводу говорят ученые?

5. Самостоятельно проанализируйте типическую сущность главного героя и его индивидуальное своеобразие в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Литература:

1. Егоров И.В. Система категорий в литературоведении (художественный образ). Учеб. пособие. – Куйбышев, 1977. – С.8-11.
2. Кожин В.В. Типическое // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С.440.
3. Левидов А.М. Типичный характер в типичных обстоятельствах // Левидов А.М. Автор – образ – читатель. – Л., 1977. – С.238-258.
4. Николаев П.А. Реализм как творческий метод. Историко-теоретические очерки. – М., 1975. – С.211-238.
5. Петров С.М. Проблема типического характера. Проблема типических обстоятельств // Петров С.М. Критический реализм. – М., 1980. – С.191-218.
6. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М., 1976. – С.43-47.

Раздел 6. ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема. ИСТОЧНИКИ ЯЗЫКА ПИСАТЕЛЯ

1. Определите границы понятий «национальный язык», «литературный язык», «язык художественной литературы». Обратите внимание на историческое изменение литературных норм языка.
2. Охарактеризуйте различные источники языка писателя (архаизмы, неологизмы, диалектизмы, просторечия, жаргонизмы, варваризмы) и их наиболее общие художественные функции.
3. Как Вы полагаете, лирические или эпические произведения в большей степени тяготеют к разнообразию в использовании стилистически сниженных источников языка и почему?
4. Выписав из рассказа В.М.Шукшина «Микроскоп» нелитературные с точки зрения современной языковой нормы слова, определите по словарям их стилистическую окраску.
5. Самостоятельно охарактеризуйте непосредственные художественные функции выписанных слов в тексте рассказа.

Литература:

1. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М., 1959. – С.167-258.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. – М., 1981-1982.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1986. – 796 с.
4. Скворцов Л.И. Норма языковая // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1979. – С.163-165.
5. Фёдоров А.И. Образная речь. – Новосибирск, 1985. – С.20-54.
6. Чуковский К.И. Живой как жизнь: о русском языке. – М., 1982. – 272 с.

Тема. ТРОПЫ И ФИГУРЫ

1. Определите понятие «троп». Назовите основные виды тропов и объясните их специфику.
2. Определите понятие «фигура». Раскройте своеобразие основных видов фигур.
3. Выпишите различные тропы (назвав их) из стихотворного или прозаического произведения («Песни про царя Ивана Васильевича...» М.Ю.Лермонтова; рассказа «Свидание» И.С.Тургенева).
4. Выпишите различные фигуры (назвав их) из того же произведения.

5. Проведите самостоятельный анализ художественных функций (стремясь к охвату их разнообразия) выписанных Вами изобразительно-выразительных средств языка литературного произведения.

Литература:

1. Будагов Р.А. Писатели о языке и язык писателей. – М., 1984. – С.75-163.
2. Жирмунский В.М. К вопросу об эпитете // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977. – С.355-361.
3. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. – М., 1986. – С.7-15.
4. Поляков М.Я. Исторические модели тропов и фигур // Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. – М., 1978. – С.136-154.
5. Фёдоров А.И. Образная речь. – Новосибирск, 1985. – С.20-25, 54-75, 84-90.

Раздел 7. ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Тема. ПРОЗАИЧЕСКАЯ И СТИХОТВОРНАЯ РЕЧЬ. СИЛЛАБОТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ

1. Чем отличаются прозаическая речь и стихотворная, ритм прозы и ритм стиха?
2. В каких ещё (кроме русской) национальных литературах ритм поэзии основан на силлаботонической основе?
3. Кратко изложите историю возникновения силлаботоники в русском литературном стихе.
4. Назовите основные силлаботонические размеры русского стиха (простые и составные).
5. Объясните, почему ритмическое звучание различных стихотворений, написанных одним и тем же размером (напр., ямбом), бесконечно разнообразно. Для доказательства выпишите 10 стихотворных примеров (в отрывках, не менее, чем в 4 строки) из школьных учебников по литературе (для 4-11 классов) или из сборника какого-либо поэта по Вашему выбору.

Литература:

1. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. – М., 1982. – С.263-328.
2. Калачёва С.В. Ритм в природе и в речи // Калачёва С.В. Выразительные возможности русского стиха. – М., 1977. – С.6-31.
3. Кожин В.В. Стихи и поэзия. – М., 1980. – С.65-168.
4. Тимофеев Л.И. Стих и ритм // Тимофеев Л.И. Слово о стихе. – М., 1982. – С.131-199.
5. Холшевников В.Е. Стихотворение и поэзия. – Л., 1991. – 149 с.
6. Шенгели Г.А. Техника стиха. – М., 1960. – С.13-21, 43-147.

Тема. ТОНИЧЕСКОЕ СТИХОСЛОЖЕНИЕ

1. Изложите, в чём заключаются, основы русского фольклорного стиха, его специфические особенности.
2. Существовала ли стихотворная традиция в литературе Древней Руси? Как отвечают на этот вопрос учёные, и какая точка зрения кажется Вам более убедительной?
3. В какой период в русской литературной поэзии активно развивается тоническое стихосложение, в творчестве каких поэтов?
4. Что Вы знаете об общем характере звучания русского тонического стиха (по сравнению с силлаботоническим), разновидностях тонических форм, роли пауз в тонике? В каких ещё национальных литературах тонические основы органичны для стихотворного ритма?

5. Выпишите из школьных учебников по литературе для 4-11 классов (или из сборника стихов какого-либо поэта) 5 примеров стихотворных произведений (в отрывках, не менее 4 строк), написанных тоническим стихом. Охарактеризуйте их размер и эмоциональное звучание.

Литература:

1. Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975. – С.163-228.
2. Калачёва С.В. Стих и ритм. – М., 1978. – С.72-95.
3. Кожин В.В. Истоки и стадии развития русской лирики // Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. – М., 1978. – С.14-27.
4. Русское стихосложение. Традиции и проблемы развития. – М., 1985. – С.189-209, 264-277.
5. Федотов О.И. Фольклорные и литературные корни русского стиха. – Владимир, 1981. – С.73-121.
6. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – Л., 1972. С.61-73.

Тема. СТРОФА. РИФМА. СТИХОТВОРНЫЕ ПАУЗЫ

1. Рифма и клаузула: что общего и различного в этих понятиях? Виды рифмы и её функции в стихе.
2. Длина строки и её влияние на ритм стиха.
3. Стихотворные паузы, их виды и влияние на ритм стиха.
4. Понятие строфы, основные классические виды строф, их ритмические возможности. Астрофический стих.
5. Самостоятельно охарактеризуйте стихотворный размер, характер строфы, систему её рифм в «Тамбовской казначейше» М.Ю.Лермонтова.

Литература:

1. Гаспаров М.Л. Строфа // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С.425.
2. Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975. – С.235-425.
3. Калачёва С.В. Стих и ритм. – М., 1978. – С.14-71.
4. Самойлов Д.С. Книга о русской рифме. – М., 1982. – 351 с.
5. Шенгели Г. А. Техника стиха. – М., 1960. – С.13-37, 84-86, 141-147, 162-169, 187-259, 270-310.

Раздел 8. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Тема. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО РОДА: ЭПИЧЕСКОГО И ДРАМАТИЧЕСКОГО

1. Охарактеризуйте различные способы отображения действительности литературой (по Аристотелю). Как исторически развивалось взаимодействие эпического и драматического способов отображения мира?
2. Что является предметом отображения эпоса и драмы?
3. Перечислите (кратко характеризуя) основные эпические жанры и жанровые разновидности.
4. Перечислите (кратко характеризуя) основные драматические жанры и жанровые разновидности.
5. С точки зрения способа отображения действительности можно ли отнести к чисто эпическому роду рассказ К.Г.Паустовского «Избушка в лесу»?

Литература:

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957. – С.45-47, 163.
2. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Собр. соч.: В 9 т. – М., 1978. – Т.3. – С.294-353.
3. Будагов Р.А. О сценической речи // Будагов Р.А. Писатели о языке и язык писателей. – М., 1984. – С.205-222.
4. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968. – С.5-8, 13-23, 82-144, 203-297.
5. Тимофеев Л.И. Теория литературы. – М., 1976. – С.343-356.
6. Эпштейн М.Н. Род литературный // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С.329.

Тема. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ ЛИРИКИ КАК ЛИТЕРАТУРНОГО РОДА

1. В чём заключаются особенности способа отображения действительности в лирике, по сравнению с эпосом и драмой?
2. В чём заключается своеобразие предмета отображения в лирике, по сравнению с эпосом и драмой?
3. Какие традиционные жанры и жанровые разновидности лирики Вы знаете?
4. Существуют ли эти жанры в современной лирике в чистом виде? Что говорят по этому поводу учёные?
5. Всякое ли стихотворное произведение – лирика? Самостоятельно охарактеризуйте родовую специфику произведения М.Ю.Лермонтова «Бородино».

Литература:

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957. – С.45-47, 163.
2. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Собр. соч.: В 9 т. – М., 1978. – Т.3. – С.294-353.
3. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968. – С.5-8, 16-24, 144-203.
4. Гинзбург Л. Частное и общее в лирическом стихотворении // Гинзбург Л. Литература в поисках реальности. – Л., 1987. – С.87-113.
5. Палкин М.А. Лирика как искусство стихотворного слова. – Минск, 1986. – 271 с.
6. Пospelов Г.Н. Лирика (среди литературных родов). – Л., 1976. – С.20-61, 178-204.

Тема. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ РОМАНТИЗМА

1. Дайте краткую характеристику важнейших социальных, исторических, литературных примет эпохи, породившей искусство романтизма 1/3 XIX века.
2. Осветите основные черты эстетики романтизма: соотношение искусства и действительности, понимание романтиками «народности» литературы, характер романтического идеала, трактовку личности в концепции романтизма.
3. Раскройте основные черты поэтики романтизма: своеобразие романтического конфликта, новаторство сюжетно-композиционных и речевых особенностей романтических произведений.
4. Кратко охарактеризуйте основные исторические периоды проявления романтизма в последующие за первой третью XIX века литературные эпохи.
5. Прочитайте поэму «Мцыри» М.Ю.Лермонтова. Есть ли в её содержании и форме черты романтического искусства? Если есть, то в чём они выражаются?

Литература:

1. Белинский В.Г. Литературные мечтания // Собр. соч.: В 9 т. – М., 1976. – Т.1. – С.47-127.

2. Ванслов В.В. Эстетика романтизма . – М ., 1965. С.22-35, 47-145.
3. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М ., 1960. – С.46-89.
4. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма . – М ., 1976. – С99-141.
5. Тураев С.В. Концепция личности в литературе романтизма // Контекст. 1977. – М ., 1978. – С.227-247.
6. Хрулёв В.И. Романтизм как тип художественного мышления. – Уфа , 1985. – С.15-40.

Тема. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ РЕАЛИЗМА

1. Как трактуется в эстетике реализма вопрос о соотношении искусства и действительности?
2. Охарактеризуйте типизацию в реализме как способ познания и отражения явлений действительности.
3. Как соотносятся герой и среда в реалистическом искусстве?
4. Каковы наиболее общие особенности художественной речи в реалистических произведениях?
5. В чём сложность понятия «реализм» применительно к лирическим произведениям?

Литература:

1. Гинзбург Л.Я. Логика реализма // Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л ., 1979. С.57-87.
2. Копылова Н.И. Современное литературоведение о реализме лирики (историографический обзор) // Вопросы теории и истории лирики. – Воронеж, 1988. – с.5-20.
3. Левидов А.М. Типичный характер в типичных обстоятельствах // Левидов А.М. Автор – образ – читатель. – Л ., 1977. – С.238-258.
4. Николаев П.А. Реализм как творческий метод. Историко-теоретические очерки. – М., 1975. – С.196-275.
5. Петров С.М. Критический реализм. – М ., 1980. – С.182-315.
6. Фридлиндер Г.М. Поэтика реализма. – Л ., 1971. – С.5-76.

Критерии оценки контрольной работы

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составители



Г.Н.Николаева

«15» 10 2016г.



А.А.Кушниренко

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Экзамен по курсу «Введение в литературоведение» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
ПО ВВЕДЕНИЮ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

1. Понятие о литературоведении, его основных и вспомогательных дисциплинах, о связи с другими науками
2. Искусство и его специфика. Особенности художественной литературы как вида искусства
3. Понятие о художественном произведении, его свойствах, основных функциях, о специфике соотношения содержания и формы произведения
4. Тематика и её аспекты, пути выделения главной темы в художественном произведении
5. Проблематика художественного произведения и её типы.
6. Художественная идея произведения и способы её выражения
7. Пафос и его разновидности
8. Композиция произведения, её функции и основные приёмы
9. Сюжет и фабула произведения, виды и приёмы композиции сюжета
10. Конфликт, его виды и типы. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжетов
11. Композиционные отношения между персонажами
12. Понятие о художественном времени и его основных свойствах. Языковые средства выражения художественного времени
13. Понятие о художественном пространстве и его основных свойствах. Языковые средства выражения художественного пространства.
14. Понятие о художественном образе, его основных чертах и функциях
15. Типология художественных образов
16. Изображённый мир и его основные свойства: жизнеподобие и фантастика. Формы и приёмы фантастической образности
17. Описательность как основное свойство изображённого мира. Виды описаний в произведении
18. Психологизм как основное свойство изображённого мира. Формы и приёмы психологизма в художественном произведении
19. Понятие о художественных деталях и их разновидностях
20. Своеобразие и структура художественной речи
21. Лексико-фразеологические средства художественной речи
22. Речевая семантика и её разновидности
23. Тропы и их виды
24. Синтаксические средства художественной речи
25. Эвфония и её разновидности
26. Понятие о стихосложении и его системах. Тоническое стихосложение и его основные формы
27. Силлабо-тоническое стихосложение, его определители и основные размеры

28. Рифма, виды классификации рифм
29. Строфа и её основные формы
30. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы
31. Понятие о художественном методе, литературном направлении, течении, школах
32. Понятие о классовости и народности художественной литературы

Критерии оценивания:

Знания студентов оцениваются по четырёхбалльной шкале («2», «3», «4», «5»).

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстративных примеров. 2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.
«4» хорошо	1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет. 2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.
«3» удовлетворительно	1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2» неудовлетворительно	1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

Составители



Г.Н.Николаева



А.А.Кушниренко

«15» 10 2016г.