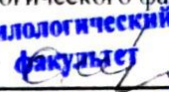


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
Доцент
О.В. Шукина/ 
“ _____ ” 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016/2017 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в литературоведение»

Направление подготовки:
45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Профиль
Отечественная филология

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Заочная

Тирасполь 2016

Рабочая программа дисциплины «*Введение в литературоведение*» /сост.

А.А.Кушниренко – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2015г. - __ с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ БАЗОВОЙ ЧАСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТУДЕНТАМ
ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 45.03.01 –
ФИЛОЛОГИЯ**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 - Филология, утвержденного приказом № 947 Минобрнауки РФ от 7.08.2014.

Составитель



/ А.А.Кушниренко, ст. преп./

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Введение в литературоведение» относится к числу литературоведческих дисциплин, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом 3+ для подготовки бакалавров по направлению подготовки «45.03.01 – Филология». Дисциплина предназначена для знакомства студентов с основными разделами литературоведческой науки и помогает профессиональной ориентации филологов на начальных этапах подготовки. Цель освоения дисциплины состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для дальнейшего освоения предметов гуманитарного цикла, и в создании определенных ориентиров, которыми студенты в дальнейшем смогут пользоваться, определяя направление своей специализации.

Задачи освоения дисциплины:

в области научно-исследовательской:

- формирование у студентов базовой части понятийного аппарата, используемого в литературоведении,
- освоение основных литературоведческих методов, понимание их сути и умение применять на практике,
- знакомство с основными направлениями и подходами в современном литературоведении,
- получение информации об основных трудностях и проблемах, связанных с освоением основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин.

в области информационно-аналитической:

- формирование у студентов навыка составления библиографических списков и историографических описаний.

в области педагогической:

- формирование у студентов представления о том, как литературоведческие методы и понятийный аппарат используются в практике преподавания литературоведческих дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Б1.Б8 Дисциплина относится к базовой части учебного плана. Программа дисциплины составлена с учетом связей и соотношения учебных дисциплин, преподаваемых на филологическом факультете ПГУ имени Т.Г.Шевченко. Преподавание дисциплины нацелено на формирование первичных навыков литературоведческого анализа и знакомство с основными понятиями, используемыми в филологических дисциплинах. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Освоение дисциплины необходимо как предшествующее при изучении следующих курсов: история русской литературы, история зарубежной литературы, теория литературы, история русской литературной критики, культурология. Дисциплина изучается в 1 семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном

	состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент должен достигнуть следующих результатов:

3.1 знать: основные понятия и термины, составляющие понятийный аппарат современного литературоведения; названия и содержание основных методов литературоведческого анализа, наиболее актуальные проблемы изучения основных литературоведческих дисциплин;

3.2 уметь: охарактеризовать цели и задачи основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин, указать на основные проблемы их изучения, перечислить основных исследователей-литературоведов, характеризовать современное состояние литературоведческой науки;

3.3 владеть: навыками литературоведческого анализа, навыками составления библиографических списков и историографических обзоров.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемк ость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
НУС	3 з.е./108ч	18	8	-	10	90	
1	1 з.е./ 36 ч	-	-	-	-	36	ЭКЗАМЕН
Итого:	4з.е./144ч	18	8		10	126	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературоведение как наука. Методология литературоведения	12	2			10
2	Словесное художественное творчество как вид искусства	24	2	2		20
3	Литературное произведение	26	2	4		20
4	Основы стиховедения	22		2		20
5	Литературный процесс	24	2	2		20
1-5	Подготовка к экзамену	36				36
Итого:		144	8	10		126

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Предмет и задачи литературоведения. Науки литературоведческого цикла.	Презентация
2	2	2	Художественный образ в словесном творчестве.	Презентация
3	3	2	Форма, содержание и материал в словесном творчестве	Презентация
4	5	2	Литературный процесс. Основные аспекты изучения исторического развития словесного творчества.	Презентация
Итого:		8		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Художественный образ в словесном творчестве.	Презентация
2	3	2	Сюжет и фабула в литературном произведении.	Презентация
3	3	2	Композиция в произведениях словесного творчества.	Презентация
4	4	2	Стихосложение	Презентация

5	5	2	Метод, стиль, литературное направление.	Презентация
Итого:		10		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Литературоведение как наука. Методология литературоведения	1	Конспектирование в рабочей тетради	7
	2	Глоссарий	3
Словесное художественное творчество как вид искусства	1	Конспектирование в рабочей тетради	5
	2	Работа с монографией	5
	3	Глоссарий	3
	4	Анализ текста	7
Литературное произведение	1	Конспектирование в рабочей тетради	5
	2	Работа с монографией	5
	3	Глоссарий	3
	4	Анализ текста	7
Основы стиховедения	1	Конспектирование в рабочей тетради	4
	2	Работа с монографией	5
	3	Глоссарий	3
	4	Подготовка письменной работы	8
Литературный процесс	1	Конспектирование в рабочей тетради	12
	2	Глоссарий	8
	1	Подготовка к экзамену	36
ИТОГО			108

5. *Курсовые работы* по учебному плану не предусмотрены

6. Образовательные технологии

Дисциплина «Введение в литературоведение» представляет собой сочетание лекционного курса, системы практических занятий и самостоятельной работы студентов. В рамках каждой из этих обучающих форм отражается различное соотношение репродуктивного и активного (креативного) подхода. В системе лекционных занятий, посвященных смысловому объему понятийно-терминологического аппарата литературоведения, «истории» понятий и категорий в контексте развития теоретико-литературной мысли, репродуктивному подходу, разумеется, отводится больше места, чем на практических занятиях, но все аудиторные формы работы (как лекционные, так и практические) отражают ситуацию коммуникативного события.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л	Компьютерные симуляции	2
	ПЗ	Компьютерные симуляции	2
Итого:			4

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В рамках изучения настоящего курса используются следующие формы контроля знаний студентов и их отчетности:

- а) модульные контрольные работы по темам «Художественный образ» и «Сюжет и фабула»; «Художественное время и художественное пространство», «Форма, содержание и материал в словесном творчестве».
- б) экзамен

Письменная контрольная работа по теме «Художественный образ».

Требования к выполнению контрольной работы.

Студент должен освоить семантический объем используемого в данной теме понятийно-терминологического аппарата, уметь корректно его применять в описании образной структуры произведения.

Вопросы к контрольной работе:

1. Сравните определения художественного образа в энциклопедических статьях И. Роднянской (КЛЭ) и М. Эпштейна (ЛЭС).

Какие функции искусства упомянуты в этих определениях?

2. Чем художественный образ отличается от понятия, если иметь в виду то, что и художественный образ и понятие могут быть описаны с помощью общего определения образа как «результаты отражения объекта в сознании человека»?

3. На каком основании А. А. Потебня все слова национального языка делил на «образные» и «безобразные»?

4. Является ли понятие «поэтической образности» А. А. Потебни семантически тождественным или сходным с понятием «художественный образ»?

5. Дать определение тропа. Почему А. А. Потебня включал тропы в состав т.н. «поэтической образности»?

6. Объясните невозможность замены понятия «художественная образность» понятием «речевая образность».

7. Что в произведении словесного творчества может быть названо художественным образом? Границы и объем художественного образа в литературном произведении.

8. Структура художественного образа.

9. Дайте определение знака и объясните его. Опишите какую-либо известную вам классификацию знаков.

10. Что может быть названо «знаковой системой»? Типы знаковых систем.

11. Возможна ли замена понятия «художественный образ» понятием «знак»?

12. Приведите примеры из текстов художественных произведений, иллюстрирующие положение о контекстуальности смысла словесного художественного образа.

Контрольная работа по темам «Художественное время и художественное пространство», «Форма, содержание и материал в словесном творчестве»

Требования к выполнению контрольной работы.

Студент должен освоить семантический объем используемого в данной теме понятийно-терминологического аппарата, уметь корректно его применять в описании произведений словесного творчества, уметь подтверждать теоретические положения примерами, «иллюстрациями» из текстов художественных произведений.

Вопросы к контрольной работе:

1. В чем выражается отличие художественного времени и художественного пространства от реального, физического пространства и времени?
3. Приведите примеры, подтверждающие, что художественное время и художественное пространство являются основными смысловыми характеристиками художественного образа.
4. Опишите типы и формы художественного времени и пространства. Приведите примеры.
5. Обратившись к конкретному литературному произведению или жанру, проиллюстрируйте положение М. М. Бахтина о сюжетном и жанровом значении хронотопа.
6. Рассмотрите существующие в эстетике и литературоведении критерии определения событийности в литературном произведении. На каком основании эпизоды, фрагменты литературного произведения могут быть названы событийными?
7. Обратившись к определению события в работах Ю.М. Лотмана («пересечение персонажем границы семантического поля»), покажите на материале литературного произведения, как характер «семантических полей» обуславливает характер и специфику совершающегося в произведении события.
8. Изображенный и изображающий хронотопы.
9. Изображенное событие и «событие самого рассказывания» (М.М. Бахтин). Приведите примеры семантического «перехода», реорганизации системы ценностей в событии рассказывания. Кто является «участником» события рассказывания? Всякий ли герой литературного произведения может участвовать в событии рассказывания?
10. Объясните следующее выражение М.М. Бахтина: «изолирующая («изоляционная») функция художественной формы».
11. Приведите примеры архитектурных форм («формы эстетического объекта», «формы эстетического завершения») и композиционных форм в словесном творчестве.
12. Сравните способ разграничения фабулы и сюжета в работах русских формалистов с описанием двух сторон литературного произведения («мифос» и «обработка мифос») у Аристотеля и объясните, в чем сходство и различие этих концепций фабулы и сюжета.
13. Найдите примеры из сферы словесного творчества, иллюстрирующие описанные формалистами способы «художественного распределения событий» в сюжете: «прямой» порядок событий, «задержанный», «удвоенный», «обратный».
14. Применяется ли понятие фабулы к лирическому произведению в работах В.Кайзера и В. Кожина? Объясните следующее выражение: «точечная» фабула. Приведите примеры «точечной» фабулы.
15. Чем отличается понятие «функции» (В.Я. Пропп) как сюжетной единицы от понятия «мотива» в исследованиях А.Н. Веселовского?
16. Можно ли использовать понятие сюжета как комплекса мотивов, «функций», ситуаций в описании фактов словесного творчества, относящихся к т.н. «индивидуальному» этапу творчества, в частности, к современной литературе? Как эту проблему решал А.Н. Веселовский, и как она решалась в литературоведении XX века?
17. Приведите примеры «кумулятивного» и «провиденциального» («циклического») сюжетов.
18. Объясните содержание следующих терминов: «хроникальный» сюжет, «концентрический» сюжет. Можно ли понятия «кумулятивного» и «хроникального» сюжетов и, с другой стороны, понятия «циклического» и «концентрического» сюжетов воспринимать как взаимозаменяемые и синонимичные понятия?

Экзаменационные вопросы по курсу Введение в литературоведение

1. Литературоведение как наука.
2. Поэтика как литературоведческое понятие.
3. Литература как вид искусства.
4. Слово как средство создания художественного образа
5. Художественный образ. Виды образности.
6. Тропы.
7. Фонетические средства выразительности
8. Морфемные и морфологические средства выразительности
9. Синтаксические и риторические фигуры
10. Идейное содержание литературного произведения. Тематика. Проблематика.
11. Единство и взаимодействие содержания и формы.
12. Художественное время и пространство.
13. Композиция литературного произведения.
14. Система персонажей.
15. Автор, повествователь, рассказчик.
16. Сюжет, фабула, конфликт литературного произведения.
17. Эпос как род литературы
18. Лирика как род литературы.
19. Драма как род литературы
20. Литературные жанры. Принципы жанровой классификации литературных произведений.
21. Эпические жанры.
22. Драматические жанры.
23. Лирические жанры.
24. Художественный ритм.
25. Основные системы стихосложения.
26. Клаузула и её виды.
27. Виды рифмовки.
28. Строфа и её разновидности.
29. Стихотворные метры и размеры
30. Литературный процесс.
31. Литературное направление, течение, школа.
32. Классицизм как литературное направление.
33. Романтизм как литературное направление.
34. Реализм.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Введение в литературоведение: учебное пособие для вузов /ред. Л.В. Чернец/- М., 2004 (или: Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учеб. Пособие для вузов / Под ред. Л.В. Чернец/. - М., 2000).
2. Теория литературы. В 2 т. : учеб. пособие. Т. 1. Теоретическая поэтика / ред. Н. Д. Тамарченко/. – М., 2004.
3. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для вузов. – М., 2004.

8.2. Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики.- М., 1975
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. - М., 1989.

3. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 1, 3. - М., 1968-1971.
4. Гинзбург Л.Я. О лирике. - Л., 1974.
5. Жирмунский В.М. Теория стиха. - Л., 1975.
6. Квятковский А. Поэтический словарь. - М., 1966.
7. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. Ижевск, 1977.
8. Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ). Т. 1 – 9. - М., 1962 – 1978.
9. Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М., 2002.
10. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
11. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
12. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1979.
13. Сильман Т.Я. Заметки о лирике. Л., 1972.
14. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Авт.-сост.: Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2001.
15. Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении: В 3-х т. Т.1. М., 1962; Т. 2. - М., 1964.
16. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
17. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. М., 1998.
18. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.
19. Хализев В.Е. Драма как род литературы. М.,
20. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. Л., 1972.

8.3. Программное обеспечение и Интернет ресурсы

1.Русский филологический портал: www.philology.ru . Филологический портал Philology.ru - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). На этом портале расположены литературоведческие тексты, указанные в списках основной и дополнительной литературы

2. www.grammar.ru Широкопрофильный филологический портал для учеников средней школы, учителей, студентов. На этом портале расположен электронный словарь основных литературоведческих терминов, адаптированный к возможностям студентов младших курсов.

3.www.elbib.ru Информационно-интерактивный портал, содержащий научную и справочную литературу по курсу.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В зависимости от навыков чтения лекций может использоваться power-point. Для самостоятельной работы студентов вполне достаточно размещенных в Интернете материалов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методологическим ориентиром настоящего учебного курса являются наиболее прогрессивные и уже апробированные в ряде регионов России принципы т.н. коммуникативной дидактики, представленные как в научных трудах и учебных программах так и в практике вузовского и школьного преподавания (В. И. Тюпа, Н. Д. Тамарченко, С. П. Лавлинский и др.). Все используемые формы обучения (репродуктивные и креативные) определяются основами коммуникативной дидактики, где обучаемый выступает не как объект учебного процесса, а субъект, а преподаватель, как организатор предметно содержательного общения. Данная технология образования обеспечена учебными пособиями (Теория литературы. В 2 т. : учеб. пособие. Т. 1.

Теоретическая поэтика / ред. Н. Д. Тамарченко/. – М., 2004; Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для вузов. – М., 2004; Введение в литературоведение: учебное пособие для вузов /ред. Л.В. Чернец/- М., 2004). Согласно этим принципам «учебная коммуникация не сводится к средству передачи информации, но сама является существеннейшим звеном учебного процесса, ориентированного не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего предметного мышления» (В. И. Тюпа. Методика преподавания литературы. Программа курса).

Дисциплина «Введение в литературоведение» представляет собой сочетание лекционного курса, системы практических занятий и самостоятельной работы студентов. В рамках каждой из этих обучающих форм отражается различное соотношение репродуктивного и активного (креативного) подхода. В системе лекционных занятий, посвященных смысловому объему понятийно-терминологического аппарата литературоведения, «истории» понятий и категорий в контексте развития теоретико-литературной мысли, репродуктивному подходу, разумеется, отводится больше места, чем на практических занятиях, но все аудиторные формы работы (как лекционные, так и практические) отражают ситуацию коммуникативного события.

Дидактический потенциал категориального аппарата литературоведения раскрывается прежде всего в том, что теоретические понятия в области научного знания в «свернутом» виде содержат опыт многих поколений и при адекватном их использовании актуализируют и разворачивают этот сконцентрированный в словесной формуле опыт, определяют ценностно-смысловые параметры личностного опыта в диапазоне укорененной в культуре традиции. Эффективность освоения студентами понятийно-категориального аппарата литературоведения, должного стать в дальнейшем компонентом профессионального «языка» специалиста-филолога, таким образом, напрямую связана с «диалогическим движением понимания» (М.Бахтин), осуществляемого в рамках как аудиторной, так и внеаудиторной работы.

Каждая лекция курса «Введение в литературоведения» являют собой контаминацию двух форм лекций: проблемной лекции и лекции-беседы. Компоненты проблемной лекции связаны с постановкой проблемы, проблемным изложением материала, предлагаемыми в истории эстетической и теоретико-литературной мысли возможными способами решения и вопросами о степени эффективности данных объяснений. Диалогическая ситуация на лекциях создается как характером обращения к аудитории и проблемным изложением материала, так и систематическим обменом в письменном виде и нерегламентированными (устными) вопросами и ответами между аудиторией и лектором. Но если в сфере лекционного цикла изучаемой дисциплины происходит достижение трех важнейших дидактических целей (усвоение студентами теоретических знаний; развитие теоретического мышления; формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста) достаточных для целого ряда учебных дисциплин, но явно не сводимых к полноте образовательной стратегии курса «Введение в литературоведение» в целом, то в системе практических занятий завершается и достигается итоговая дидактическая цель курса — открытие перед студентами возможности как самостоятельного, но корректного и адекватного освоения и понимания феномена «многоязычия» культуры, включая различие художественных традиций, парадигм, ценностных ориентаций, культурных смыслов, моделей образности и т.д., так и возможности нетривиального, творческого подхода к самому образовательному процессу, базирующегося на фундаментальной теоретической и исторической подготовке в области специальных знаний.

Цикл практических занятий курса «Введение в литературоведение» выстраивается на основе разработанной системы заданий и вопросов и подробно разработанных

методических рекомендаций по интерпретации и описанию текстов литературных произведений, которые фигурируют на практических занятиях как объекты анализа. Методические рекомендации к текстам, анализируемым на практических занятиях произведений, ориентированы на интенсивное освоение «языка» науки о литературе, творчески-активное оперирование понятиями и категориями в практике литературоведческого анализа, конструируют коммуникативную модель практического занятия, что в итоге позволяет решать учебно-методическую генеральную «сверхзадачу» курса: формировать у студентов навыки самостоятельного и профессионального подхода к текстам художественных произведений. Обучение способам и приемам описания анализируемых текстов с использованием понятийно-терминологического аппарата литературоведения заставляет студентов освобождаться от «рецидивов» практики неадекватного объяснения текста, от попыток интерпретации произведения словесного творчества с помощью т.н. «темных» понятий и переходить к использованию понятия, термина как «инструмента», «ключа», открывающего «порталы» смысла словесного художественного произведения. Особенность так организованного цикла практических занятий состоит в том, что учебный процесс можно организовать, в частности, и как рефлексию по поводу эффективности образовательной стратегии на практических занятиях и эффективности собственного участия студента и его партнеров в данной учебной коммуникации. В сферу этой рефлексии можно и нужно вовлечь прошлый учебный (в особенности школьный) опыт студенческой аудитории. Реализация возможностей такого рода также входит в круг решаемых преподавателем дидактических задач. Отработка на практических занятиях комплекса подобного рода «технических» процедур по описанию текстов художественных произведений позволяет ему выступать в дальнейшем одним из базовых компонентов в решении студентами как чисто практических задач по выполнению курсовых сочинений, рефератов по теме, контрольных работ, так и в обязательном для будущего специалиста-филолога корректном и глубоком понимании актов культурного творчества, результатов словесной деятельности.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 - Филология, утвержденного приказом № 947 Минобрнауки РФ от 7.08.2014, примерной программы, разработанной УМО по филологии, и учебным планом по направлению подготовки «Филология» (профиль Отечественная филология (Русский язык и литература))

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 группа _____ семестр 1

Преподаватель – лектор Кушниренко А.А.

Преподаватель, ведущий практические занятия Кушниренко А.А.

Кафедра литературы и журналистики

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель _____

Кушниренко А.А.

Зав. кафедрой литературы и журналистики _____

доцент Распопова С.Л.

Согласовано

Зав. кафедрой русского языка
и межкультурной коммуникации _____

профессор Погорелая Е.А.