

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Утверждаю
Заведующий кафедрой русского
языка и межкультурной коммуникации
профессор Е.А. Погорелая


«__10»__10__2016г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Введение в языкознание»

Направление подготовки:
45.03.01. Филология

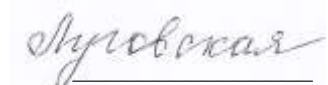
Профиль подготовки:
«Отечественная филология»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
заочная

Год набора 2016

Разработал:
доцент Луговская Е.Г.



г. Тирасполь – 2016

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Введение в языкознание

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: предмет и задачи лингвистической науки, разделы языкознания; базовые лингвистические понятия, термины.

Уметь: применять полученные знания и умения на практике.

Владеть: основными методами и приемами анализа лингвистического явления.

Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Языкознание как наука	ОК-7 ОПК-1	Контрольная работа Опрос
2	Раздел 2. Происхождение языка.	ОК-7 ОПК-1	Контрольная работа Собеседование коллоквиум
3	Раздел 3. Язык как система и структура	ОК-7 ОПК-2 ОПК-4	собеседование разноуровневые задачи и задания контрольная работа
	Раздел 4. Исторические изменения словарного состава языка	ОК-7 ОПК-1	Собеседование Опрос
Промежуточная аттестация			
Экзамен		ОК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4	Комплект КИМ (вопросы к экзамену, грамматическое задание)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.
ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Экзаменационные вопросы

по дисциплине Введение в языкознание

1. Языкознание и его черты. Разделы языкознания
2. Взаимодействие языкознания с другими науками
3. Структура языка. Язык как система
4. Сущность языка и его основные функции.
5. Язык и речь
6. Происхождение языка и развитие языков
7. Гипотезы о происхождении языка. Общая характеристика
8. Религиозные теории происхождения языка
9. Античные гипотезы происхождения языка
10. Гипотезы нового времени о происхождении языка
11. Основные понятия морфологии
12. Морфемы. Типы морфем
13. Морфемы. Значения, выражаемые морфемами
14. Морфемы. Морфемы словообразовательные и формообразовательные
15. Морфемы. Исторические изменения в морфемной структуре слова
16. Грамматическая форма. Средства выражения грамматических значений.
17. Грамматическое значение слова. Способы выражения грамматических значений
18. Знаменательные и служебные слова
19. Способы словообразования
20. Фонетика
21. Фонема и система фонем
22. Фонема и звук речи
23. Фонетические изменения звуков и другие фонетические процессы
24. Фонетическое членение речевого потока
25. Устройство речевого аппарата
26. Артикуляционная характеристика звуков речи
27. Гласные звуки и согласные звуки
28. Акустические свойства звуков речи
29. Слово как предмет лексикологии
30. Признаки слова
31. Внутренняя форма слова
32. Лексическое значение слова и понятие.
33. Лексическая многозначность слова
34. Исторические изменения словарного состава языка
35. Фразеология и фразеологизмы
36. Лексикография
37. Предложение и его основные признаки
38. Актуальное членение предложения

39. Письменность
40. Алфавит, графика, орфография
41. Методы языкознания. Общенаучные методы. Частные методы языкознания
42. Язык и общество
43. Язык и мышление
44. Классификации языков. Общая характеристика
45. Классификации языков. Генеалогическая классификация языков
46. Классификации языков. Ареальная классификация языков
47. Классификации языков. Типологическая классификация языков
48. Классификации языков. Функциональная классификация языков

Критерии оценки:

Знания, умения и навыки студента на экзамене оцениваются по четырёхбалльной шкале («5», «4», «3», «2»).

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

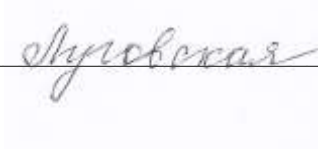
При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

	Критерии оценки
«5»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. («компетенции освоены полностью»)
«4»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. («компетенции в основном освоены»)
«3»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. («компетенции освоены частично»)

«2»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине. («компетенции не освоены»)
-----	---

Составитель _____ Луговская Е.Г.
2016



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.
ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Виды разноуровневых заданий по разделам
по дисциплине «Введение в языкознание»

Задание 1. Затранскрибировать текст. (номер текста определяется по последней цифре зачетной книжки)

Указать фонетические процессы в тексте (позиционные и комбинаторные): качественную и количественную редукцию в области гласных, аккомодацию, лабиализацию, оглушение согласных в конце слова, ассимиляцию, фузию, диерезу и др.

Для характеристики процессов аккомодации, ассимиляции и т.д. фонетические слова выписываются студентом после текста, взаимодействующие звуки выделяются (подчеркиванием или др.)

Задание 2. В трех словах из текста охарактеризовать слоги и звуки (в слове должно быть не менее 6 букв).

Характеристика звуков в слове:

1. Затранскрибировать слово
2. В столбик выписать все звуки анализируемого слова
3. Гласные звуки – ударность/безударность, ряд, подъем, лабиальность, аккомодация (только для ударных гласных звуков) прогрессивная/ регрессивная/прогрессивно-регрессивная,
4. Согласные звуки – место образования, способ образования, лабиализация (при наличии), парность по звонкости/глухости, парность по твердости/мягкости

Задание 3. Провести лексический анализ 2-х слов из текста.

Рассмотреть системные связи (синонимия, антонимия, многозначность, семантические поля) этого слова, учитывая контекст, а также «внутреннюю форму»/исторический корень.

Лексический анализ должен показать все знания студента о слове как лексической единице языка и речи.

**Для работы рекомендуется использовать электронный ресурс «От звука до текста» (Е.А. Анисимова, И.Н. Кавинкина, Е.П. Пустошило, Н.П. Чернякевич. От звука до текста. Практикум по русскому языку для студентов педагогических специальностей): http://ebooks.grsu.by/sound_text/index.htm*

Повышенный уровень сложности предполагает использование следующих схем анализа

Лексический разбор включает в себя последовательно три части, соответствующих основным аспектам изучения слова в лексикологии: семантическому, системному и функционально-стилистическому (социолингвистическому)

- А. анализ семантической структуры слова,
- В. анализ системных связей слова,
- С. функционально-стилистический анализ слова.

Порядок лексического анализа слова

семантический анализ основного и контекстного лексического значения слова

1. Выписать из толкового словаря (с указанием библиографических данных словаря) лексическое значение слова, указать основное значение слова, а также контекстное значение слова. Определить способ толкования (описательный, синонимический и т.п.).

2. Выполнить компонентный анализ основного и контекстного лексического значения (выделить архисему, дифференциальные и потенциальные семы).

3. Определить тип контекстного лексического значения (прямое/ переносное, номинативное/ характерологическое, мотивированное/ немотивированное, свободное/ связанное).

4. Указать наличие полисемии (в случае многозначности привести другие значения) и омонимии (разграничить полисемию и омонимию).

системный анализ контекстного лексического значения слова

5. Указать характер внутрисловных семантических связей слова (эпидигматику): топологический тип полисемии (элементарная, цепочечная, радиальная, смешанная), способы семантической деривации (сужение/ расширение, метафора/ метонимия).

6. Указать характер межсловных деривационных (словообразовательных) связей слова: привести однокоренные слова, определить тип лексической деривации (элементарная, цепочечная, гнездовая).

7. Указать характер парадигматических связей слова: наличие лексико-семантической группы (ЛСГ), гипонимов, синонимов, антонимов, их тип.

8. Указать характер синтагматических связей слова: тип сочетаемости (лексическая, грамматическая), валентность (свободные и контекстуально ограниченные типы связей слова), привести разные типы словосочетаний, в том числе устойчивые (фразеологические) сочетания.

функционально-стилистический анализ контекстного значения слова

9. Выписать из этимологического словаря (с указанием библиографических данных словаря) данные о происхождении слова, указать приметы и тип заимствований (освоенные, неосвоенные: экзотизмы, варваризмы).

10. Указать сферу употребления слова: общеупотребительное/необщеупотребительное (диалектное, жаргонное, специальное, просторечие, др.).

11. Определить активность употребления слова: активного/пассивного запаса - устаревшее (архаизм / историзм) или новое (неологизм/окказионализм /потенциальное слово).

12. Определить стилистическую окраску слова: нейтральное (межстилевое) или стилистически окрашенное — высокое (книжное, поэтическое), сниженное (разговорное, просторечное).

Задание 4. Провести морфемный и словообразовательный анализ (3 слова из текста).

****Для работы рекомендуется использовать электронный ресурс «От звука до текста» (Е.А. Анисимова, И.Н. Кавинкина, Е.П. Пустошило, Н.П. Чернякевич. От звука до текста. Практикум по русскому языку для студентов педагогических специальностей): http://ebooks.grsu.by/sound_text/index.htm***

Повышенный уровень сложности предполагает использование следующих схем анализа

Морфемный анализ

1. Выписать слово в той форме, в какой оно представлено в предложении.
2. Определить слово как часть речи, указать изменяемая или неизменяемая эта часть речи, доказать. (у изменяемого слова выделить окончание и указать его значение; чтобы определить окончание, необходимо слово просклонять или проспрягать).
3. Выделить корень слова; подобрать однокоренные слова. (выписать из словообразовательного словаря (с указанием библиографических данных) словообразовательное гнездо, к которому относится слово (или часть его, если объем велик)). Указать родственные слова и формы со всеми алломорфами корня, обозначить эти алломорфы, указать чередование в корне (при наличии). Определить, свободный корень или связанный (доказать).
4. Выделить приставки, суффиксы, постфиксы, соединительные гласные (если они есть); подобрать другие слова с такими же приставками, суффиксами и т.д., но с другим корнем, пользуясь морфемным словарем (с указанием библиографических данных).
5. Установить значение аффиксов, функцию (словообразовательная, формообразующая, основообразующая), способ выражения.
6. Указать, есть ли изменения в морфемном составе слова: в составе корня, приставки, суффикса (опрошение, переразложение, усложнение). Установить его причину.

Словообразовательный анализ

1. Поставить слово в начальную форму.
2. Выделить основу слова, охарактеризовать ее – производная/непроизводная, производящая/непроизводящая, доказать (для производной указать все аффиксы кроме корня, для производящей – продолжить словообразовательную цепочку).
3. Для производного слова указать словообразовательную пару (слово, от которого непосредственно образовано разбираемое слово); обозначить основу в производящем слове.
4. Указать словообразовательные приставки, суффиксы, постфиксы (если они есть).
5. Определить способ образования слова (синтетический/аналитический/смешанный: аффиксация (уточнить), супплетивизм, редупликация, ударение, служебные слова (уточнить), интонация, порядок слов, синтаксис).

Задание 5. Найти в тексте примеры разных частей речи. Охарактеризовать 2 слова как часть речи (пример знаменательной и незнаменательной части речи).

****Для работы рекомендуется использовать электронный ресурс «От звука до текста» (Е.А. Анисимова, И.Н. Кавинкина, Е.П. Пустошило, Н.П. Чернякевич. От звука до текста. Практикум по русскому языку для студентов педагогических специальностей): http://ebooks.grsu.by/sound_text/index.htm***

Задание 6. Определить грамматические значения и способы их выражения (на примере 4-х слов из текста).

1. Выписать словоформу из текста (со всеми значимыми для определения грамматического значения словами)
2. Отметить в словоформе или в ее окружении значимые единицы выражения грамматических значений (аффиксы (уточнить), супплетивизм (указать обе основы), редупликация, ударение (указать соотносимую словоформу), служебные слова (уточнить), интонация (охарактеризовать), порядок слов (привести пример с другим порядком слов), синтаксис)

3. Охарактеризовать способ выражения грамматического значения для каждой единицы (синтетический/аналитический/смешанный слова: аффиксация (уточнить), супплетивизм, редупликация, ударение, служебные слова (уточнить), интонация, порядок слов, синтаксис).

4. Определить для каждой из значимых грамматических категорий в структуре грамматического значения случаи избыточности/недостаточности единицы выражения грамматических значений.

Задание 7. Провести полный синтаксический анализ одного из предложений, взятого из текста (разбор по членам предложения, характеристика, схема).

Задание 8. Определить тип фразеологизмов (*фразеологическое сращение, фразеологическое единство, фразеологическое сочетание*). Составить три предложения с тремя (любыми) из них. *Анализируются все фразеологизмы, номер которых заканчивается на цифру, соответствующую последней цифре номера зачетной книжки.*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.
ШЕВЧЕНКО»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ (КИМ)

ОБРАЗЦЫ ТЕКСТОВ ДЛЯ УРОВНЕВОГО АНАЛИЗА ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ»

1. Отдал ракету в ремонт. Прошлый раз слишком близко подошел к Солнцу; весь лак облез. Завмастерской советует перекрасить в зеленый цвет. Еще не знаю. До обеда приводил в порядок коллекцию. В меху красивейшего гаргауна полно моли. Подсыпал нафталина. После обеда - у Тарантоги. Пели марсианские песни. Взял у него "Два года меж курдлей и осьмиолов" Бризарда. Читал до утра - страшно интересно. Согласился на зеленый цвет. Заведующий убеждает купить электрический мозг. У него один есть, вполне приличный, почти не бывший в употреблении, мощностью двенадцать паровых душ. Говорит, без мозга никто теперь не отправится дальше Луны. Пока не решил - расход все же немалый. После обеда читал Бризарда, до самого вечера. Захватывающее чтение. Даже стыдно, что ни разу не видел курдля.

2. С утра - в мастерской. Заведующий показал мне мозг. И в самом деле, приличный, с батареей анекдотов на пять лет. Это как будто решает проблему космической скуки. "Вы просмеетесь самое долгое путешествие", - пообещал заведующий. Когда батарея кончится, можно ее заменить. Велел покрасить рули в красный цвет. Что же до мозга - еще подумаю. До полуночи читал Бризарда. Не поохотиться ли самому? В конце концов купил этот мозг. Велел вмонтировать его в стену. Завмастерской в придачу дал электрическую подушку. Должно быть, немало содрал с меня лишнего! Говорит, я сэкономлю кучу денег. Ведь за посадку на планетах обычно требуют въездную пошлину. А если у вас есть мозг, ракету можно оставить в пространстве, чтобы она свободно кружила себе на манер искусственной луны, и дальше идти пешком, не платя ни гроша. Мозг рассчитывает астрономические элементы движения ракеты и сообщает, где потом ее искать. Закончил Бризарда. Почти решился ехать на Энтеропию.

3. Похоже, простудился в лунной тени - все время чихаю. Принял аспирин. По курсу - три товарные ракеты с Плутона; машинист телеграфировал, чтобы я пропустил их. Спросил, что за груз; думал, Бог знает что, а это обыкновенные брынды. И тотчас же - "скорая" с Марса, набитая до отказа. Я видел в окна - пассажиры один на другом, как селедки. Мы махали друг другу платочками, пока еще что-то было видно. До ужина слушал анекдоты. Бесподобно, только чихаю без перерыва. Прибавил скорость. Мозг работает как часы. У меня даже диафрагма стала побаливать, так что я вырубил его часика на два и включил электрическую подушку. Это хорошо на меня подействовало. После двух поймал радиосигнал, посланный Поповым в 1896 году. Я таки порядочно отмахал от Земли.

4. Солнце уже едва различимо. Перед обедом - прогулка вокруг ракеты, чтобы ноги не затекли. До вечера - анекдоты. Большинство с бородой. Похоже, завмастерской давал мозгу старые юмористические журналы и только сверху добавил горсточку острот посвежее. Я забыл о картошке, которую поставил в атомный котел, и она вся сгорела. Из-за скорости время удлиняется - пора бы быть сентябрю, а тут все август да август. В окне начало что-то мигать. Думал, уже Млечный Путь, а это всего лишь лак облезает. Халтурщики чертовы! По курсу - станция техобслуживания. Раздумываю, стоит ли тормозить. Все еще август. После обеда подлетел к станции. Расположена она на маленькой, совершенно пустой планете. Станционное

здание словно вымерло, вокруг ни души. Взял ведро и пошел посмотреть, нет ли какого лака. Ходил я так, пока не услышал пыхтение. Смотрю, а за станцией стоят несколько паровых машин и разговаривают. Подхожу.

5. - Ведь ясно же, что облака - это форма загробной жизни паровых машин. Но вот вопрос: что было раньше - паровые машины или водяной пар? Я утверждаю, что пар! - Молчи, идеалистка проклятая! - зашипела другая. Попробовал спросить насчет лака, но куда там! Они так шипели и свистели, что я собственного голоса не слышал. Оставил запись в жалобной книге и полетел дальше. Неужто конца не будет этому августу? До обеда драил ракету. Скука ужасная. Потом - сразу в каюту, к мозгу. Вместо смеха меня одолела такая зевота, что даже испугался за челюсти. По правому борту астероид. Пролетая мимо него, заметил какие-то белые точки. В бинокль увидел, что это таблички с надписью: "Не высовываться!" С мозгом что-то неладно - рассказывая анекдоты, глотает самую соль.

6. Пришлось остановиться на Строглоне - горючее кончилось. Тормозя, по инерции проскочил весь сентябрь. На космодроме большое движение. Оставил ракету в пространстве, чтобы не платить пошлину; захватил только жестянки для горючего. Перед этим рассчитал с помощью мозга координаты эллиптической орбиты. Час спустя возвращаюсь с полными банками, а ракеты и след простыл. Принялся, конечно, искать. Думал, без ног останусь: как-никак отшагал добрых четыре тысячи километров. Разумеется, мозг обсчитался. Ох, и поговорю я с этим заведующим, когда вернусь. Скорость такая, что звезды вытянулись в огненные полосы, словно кто-то бросил миллион сигарет в темной комнате. Мозг заикается. Хуже всего, что я не могу заткнуть ему рот, - выключатель сломался. Болтает без удержу. Мозг, кажется, приустал - говорит по слогам. Постепенно к этому привыкаю. Стараюсь побольше сидеть снаружи, только ноги опускаю в ракету - холодновато все же.

7. В половине двенадцатого добрался до космопорта Энтеропии. Ракета порядком разогрелась при торможении. Пришвартовал ее к верхней палубе искусственной луны (она-то и служит космопортом) и пошел внутрь, чтобы уладить формальности. В спиральном коридоре - не протолкнуться; приезжие из самых дальних сторон Галактики прохаживаются, перетекают и прыгают от окошка к окошку. Я встал в очередь за голубым алгольцем, а тот учтивым жестом предостерег меня, чтобы я не слишком приближался к его заднему электрическому органу. За мною сразу же встал молодой сатурниец в бежевом шланговике. Тремя присосками он держал чемоданы, четвертой вытирал пот. В фармацевтическом кабинете я снова встал в очередь; продвигалась она очень быстро, и вскоре проворная ардритка в фаянсовом абажуре вручила мне порцию пилюль. Еще одна мелкая таможенная формальность (я уже не рискнул положиться на электрический мозг), и с визой в руке я вернулся на верхнюю палубу.

8. Тотчас за луной начиналась космотрасса, прекрасно ухоженная, с большими рекламными надписями по сторонам. Промежуток между буквами составляет тысячи километров, но при нормальной езде слова мелькают так быстро, будто читаешь газету. Какое-то время я читал с любопытством, например: "Охотники! Пользуйтесь только ловецкой пастой МНЯМ!", или: "Хочешь быть веселым - плюй на осьминогов!" и т. п. В семь вечера я приземлился на этотамском космодроме. Голубое солнце только что зашло. В лучах красного, стоявшего еще довольно высоко, все вокруг пламенело, словно охваченное пожаром, - необыкновенное зрелище. Неподалеку от моей ракеты величественно опустился галактический крейсер. Рядом с его хвостом разыгрывались трогательные сцены встреч. Разъединенные на долгие месяцы ардриты с радостными восклицаниями падали друг другу в объятия, а затем все - отцы, матери, дети - соединялись, нежно обнявшись, в шары, плававшие на солнце ярким румянцем, и спешили к выходу.

9. Я двинулся вслед за катившимися в завидной гармонии семьями; тут же за космодромом была остановка гламбуса, в который я и сел. Экипаж этот, украшенный сверху золотыми буквами, которые составляют надпись: "ПАСТА РАУС САМА ОХОТИТСЯ!",

весьма схож со швейцарским сыром: в дырках побольше размещаются взрослые, в маленьких дырочках - детвора. Только я сел, как гламбус тронулся. Окруженный его кристаллической мякотью, над собой, под собой и вокруг себя я видел радушно подсвеченные, разноцветные силуэты попугачиков. Я сунул руку в карман за томиком Бедекера - пора уже было познакомиться с его указаниями, - но как же я был удивлен, обнаружив у себя в руках выпуск, посвященный планете Энтевропии, удаленной на три миллиона световых лет от места, в котором я находился. Нужный выпуск остался дома. Проклятая рассеянность! Не оставалось ничего другого, как пойти в энтамское представительство известного астронавтического агентства "ГАЛАКС".

10. Любезный кондуктор, к которому я обратился, тотчас остановил гламбус, указал присоском на огромное здание и на прощанье дружески переменился в лице. С минуту я стоял неподвижно, наслаждаясь редкостным видом, какой представляли собой центральные кварталы города в наступающих сумерках. Красное солнце только что опустилось за горизонт. Ардриты не знают искусственного освещения, потому что светятся сами. Проспект Мрудра, на котором я вышел, переполняло мерцанье прохожих; какая-то молодая ардритка кокетливо вспыхнула и помигала мне золотистыми полосками под своим абажуром, но затем - как видно, распознав чужеземца, - смущенно пригасла. Ближние и дальние здания искрились и разгорались жильцами, которые возвращались домой; в глубине храмов лучились в молитвенном экстазе толпы прихожан; в проемах лестничных клеток с бешеной скоростью радужно переливались дети; все это было так восхитительно, так живописно, что просто не хотелось уходить, но я боялся, что "Галакс" закроется.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.
ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Образцы фразеологических единиц для анализа

по дисциплине «Введение в языкознание»

1. <u>Ананасы в шампанском</u>
2. <u>Аника воин</u>
3. <u>Апогей славы</u> (достигнуть апогея)
4. <u>Один как перст</u>
5. <u>Одним миром мазаны</u>
6. <u>Блудный сын</u>
7. <u>Бочка Данаид</u>
8. <u>Бросить камень</u>
9. <u>Бросить перчатку</u>
10. <u>Будь здоров!</u>
11. <u>Буриданов осел</u>
12. <u>Сучок в глазу замечать</u>
13. <u>Семь смертных грехов</u>
14. <u>Со щитом или на щите</u>
15. <u>Святая простота</u>
16. <u>Сыр-бор загорелся</u>
17. <u>Ставить точку над Я</u>
18. <u>Родиться под счастливой звездой</u>
19. <u>Разделить под орех</u>
20. <u>Разговор в пользу бедных</u>
21. <u>В долгий ящик отложить</u>
22. <u>Вдохнуть жизнь</u>
23. <u>Вернуться к своим пенатам</u>
24. <u>Взгляд медузы</u>
25. <u>В зените славы</u>
26. <u>Вилами на воде написано</u>
27. <u>В Каноссу идти</u>

28. <u>В кильватере плыть</u>
29. <u>Во все тяжкие пуститься</u>
30. <u>Во главе угла</u>
31. <u>Водить за нос</u>
32. <u>Тридцать сребреников</u>
33. <u>Тьма кромешная</u>
34. <u>Тянуть канитель</u>
35. <u>Тьфу-тьфу, чтоб не сглазить</u>
36. <u>Филькина грамота</u>
37. <u>Хранить под спудом</u>
38. <u>Чучело гороховое</u>
39. <u>Чудеса в решете</u>
40. <u>Черным по белому</u>
41. <u>Долгий ящик</u>
42. <u>От доски до доски</u>
43. <u>Дотла сгореть</u>
44. <u>Авгиевы конюшни</u>
45. <u>А все-таки она вертится!</u>
46. <u>Адвокат дьявола</u>
47. <u>Аки тать в ночи</u>
48. <u>А король-то голый!</u>
49. <u>Аллилуйя петь</u>
50. <u>Альфа и Омега</u>
51. <u>Альма-матер</u>
52. <u>Альтер эго</u>
53. <u>Ананасы в шампанском</u>
54. <u>Анафема — передать анафеме</u>
55. <u>Аника воин</u>
56. <u>Апогей славы</u> (достигнуть апогея)
57. <u>Аредовы веки</u>
58. <u>Ариадны нить</u>

59. <u>Архимедов рычаг</u>
60. <u>Аршин проглотить</u>
61. <u>Ахиллесова пята</u>
62. <u>Баню задать</u>
63. <u>Белая ворона</u>
64. <u>Белены объелся</u>
65. <u>Бей, но выслушай</u>
66. <u>Бирюком жить</u>
67. <u>Бисер метать</u>
68. <u>Бить баклуши</u>
69. <u>Бить в набат</u>
70. <u>Бить челом</u>
71. <u>Блоху подковывать</u>
72. <u>Блудный сын</u>
73. <u>Бочка Данаид</u>
74. <u>Бросить камень</u>
75. <u>Бросить перчатку</u>
76. <u>Будь здоров!</u>
77. <u>Ва-банк</u>
78. <u>Вавилонское столпотворение</u>
79. <u>Валаамова ослица</u>
80. <u>Валтасаров пир</u>
81. <u>Вальпургиева ночь</u>
82. <u>Варфоломеевская ночь</u>
83. <u>В бирюльки играть</u>
84. <u>В бутылку загнать</u>
85. <u>В добрый час</u>
86. <u>В долгий ящик отложить</u>
87. <u>Вдохнуть жизнь</u>
88. <u>Век Астреи</u>
89. <u>Вернуться к своим пенатам</u>
90. <u>Вещая Кассандра</u>
91. <u>Взгляд медузы</u>
92. <u>В зените славы</u>

93. <u>Вилами на воде</u> <u>написано</u>
94. <u>В кильватере плыть</u>
95. <u>Во все тяжкие</u> <u>пуститься</u>
96. <u>Во главе угла</u>
97. <u>Водить за нос</u>
98. <u>Воды не замутил</u>
99. <u>Волк в овечьей</u> <u>шкуре</u>
100. <u>Волынку тянуть</u>
101. <u>Вольному воля</u>
102. <u>Вот где собака</u> <u>зарыта!</u>
103. <u>В ореоле славы</u>
104. <u>Ворона в</u> <u>павлиньих перьях</u>
105. <u>Впросак попасть</u>
106. <u>Время истекло</u>
107. <u>Всемирный потоп</u>
108. <u>В сорочке родиться</u>
109. <u>В три погибели</u> <u>согнуть</u>
110. <u>Вывести на чистую</u> <u>воду</u>
111. <u>Выносить сор из</u> <u>избы</u>
112. <u>В цейтнот попасть</u>
113. <u>В чужой монастырь</u> <u>со своим уставом не</u> <u>ходят</u>
114. <u>В эмпиреях витать</u>
115. <u>Ганнибалова клятва</u>
116. <u>Где раки зимуют</u>
117. <u>Геркулесов подвиг</u>
118. <u>Геростата слава</u>
119. <u>Гоголем ходить</u>
120. <u>Гомерический</u> <u>хохот</u>
121. <u>Гордиев узел</u>
122. <u>При царе горохе</u>
123. <u>Как с гуся вода</u>
124. <u>Дамоклов меч</u>
125. <u>Двуликий янус</u>
126. <u>Дело в шляпе</u>
127. <u>Дело табак</u>

128. <u>Держать нос по</u> <u>ветру</u>
129. <u>Дешево, но сердито</u>
130. <u>Диогенова бочка</u>
131. <u>Долгий ящик</u>
132. <u>От доски до доски</u>
133. <u>Дотла сгореть</u>
134. <u>Дым коромыслом</u>
135. <u>Жар загребать</u> <u>чужими руками</u>
136. <u>Задний ум</u>
137. <u>За душой нет</u> <u>ничего</u>
138. <u>Запретный плод</u>
139. <u>Зарубить на носу</u>
140. <u>Зарыть талант в</u> <u>землю</u>
141. <u>Заткнуть за пояс</u>
142. <u>Затрапезный вид</u>
143. <u>Зеленая улица</u>
144. <u>Знать на зубок</u> <u>Избиение младенцев</u>
145. <u>Игра не стоит свеч</u>
146. <u>Избушка на курьих</u> <u>ножках</u>
147. <u>Красная строка</u>
148. <u>Крокодиловы слезы</u>
149. <u>Круглый год</u>
150. <u>Круговая порука</u>
151. <u>Куда не кинь - всё</u> <u>клин</u>
152. <u>Курам на смех</u>
153. <u>Козел отпущения</u>
154. <u>Мелкая сошка</u>
155. <u>Мели Емеля</u>
156. <u>Мастер на все руки</u>
157. <u>Малиновый звон</u> <u>Ни кола ни двора</u>
158. <u>Незванный гость</u> <u>хуже татарина</u>
159. <u>На лбу у него</u> <u>написано</u>
160. <u>На широкую ногу</u>
161. <u>Шиворот-</u> <u>навыворот</u>
162. <u>Шарашкина</u> <u>контора</u>

163. <u>Эзопов язык</u>
164. <u>Юпитер, ты</u> <u>сердишься, — значит</u> <u>ты не прав.</u>
165. <u>Яблоко раздора</u>
166. <u>Ящик Пандоры</u>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.
ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Тест по Введению в языкознание № 4

Отметьте правильные варианты знаком (+), а неправильные - знаком (-).

1. **Звук** - кратчайшая звуковая единица, служащая для различения значимых единиц языка, сама же значением не обладающая
2. **Прагматика** – область изучения языка как структурного образования в диахроническом аспекте
3. **Фонема** - основная единица звукового строя языка, предельный элемент, выделяемый линейным членением речи
4. **Аккомодация** - приспособление соседних звуков друг к другу по месту образования
5. К грамматическим значениям слова относятся **номинативные** значения
6. **Аккомодация** - частичное приспособление артикуляции смежных согласного и гласного, обычно стоящих рядом
7. Семасиология исходит **от вещи или явления в направлении к понятию и его наименованию**.
8. **Аллофоны** – это группы звуков, в которых проявляется фонема в зависимости от места в слове, соседства с другими звуками
9. **Морфема** - совокупность форм и значений, свойственных одному и тому же слову во всех его употреблениях и реализациях
10. **Чувашский** язык относится к группе угрофинских языков
11. **Ассимиляция** - уподобление одного звука другому в артикуляционном и акустическом отношениях
12. **Лабелизация** - артикуляция звуков, при которой губы вытягиваются вперед и принимают форму круглого отверстия (колечка)
13. **Метатеза** - взаимное перемещение звуков или слогов в составе слова на почве ассимиляции или диссимиляции
14. **Этимология** - наука о происхождении слов
15. Ряд - ряд, мол - мёл, ток - тёк, лук - люк - примеры **аккомодации**
16. **Морфологией** называют учение о способах и средствах построения и изменения слов
17. **Языкознание** изучает структуру языка
18. **Грамматическая форма** - языковой знак, в котором грамматическое значение находит свое регулярное (стандартное) выражение
19. **Язык** служит средством отражения наших мыслей и чувств
20. **Морфема** - минимальная единица языка, в которой за определенной фонематической формой закреплено определенное содержание
21. **Грамматическая категория** - это реальное языковое единство грамматического значения и средств его материального выражения
22. **Части речи** - самые крупные классы слов, выделяющиеся на основе их общих семантических и грамматических свойств
23. **Лексема** - единица словарного состава языка
24. **Звуки** - наименьшие единицы речевого звучания
25. **Грамматика** - наука о способах и средствах образования слов
26. **Гаплоглогия** - опущение одного из двух одинаковых соседних слогов вследствие диссимиляции
27. **Орфография** - совокупность норм и правил практического письма
28. **Ассимиляция** бывает прогрессивной (последующий звук влияет на предшествующий)

29. **Прагматика** – область изучения использования языка в речи с учетом характера коммуникативной ситуации
30. **Словосочетание** - это два или сколько знаменательных слов, объединённых разными синтаксическими связями
31. **Морфологией** называют учение о способах и средствах построения и изменения слов
32. **Синтаксис** - учение о способах и средствах построения предложений
33. Февраль (февраль); вельбрюд (верблюды) - примеры **ассимиляции**
34. **Энклитика** - безударное слово, стоящее после слова, имеющего ударение
35. **Татарский язык** относится к классу агглютинативных языков
36. **Диереза** – устранение некоторых звуков из труднопроизносимых сочетаний звуков
37. **Тон** - повышение и понижение голоса, составляющее предмет мелодики речи
38. **Проклитика** - безударное слово, стоящее перед словом, имеющим ударение
39. Без вести, за ночь, из дому, по двое, на столе, подо мной - примеры **проклитики**
40. **Фонология** - раздел языкознания, изучающий способы образования звуков языка
41. Фламандский относится к **балтийской** группе языков
42. **Агглютинация** - вид аффиксации, при котором к корню или основе присоединяются однозначные стандартные аффиксы
43. **Модальность** - отношение говорящего к высказанной информации
44. **Идеографический** - словарь, в котором статьи упорядочены по алфавиту, как обычно, а по смыслу
45. **Подчинительная** связь - это связь, предопределенная свойствами зависимого знаменательного слова
46. **Структурная** лингвистика изучает сущность языка как системы, языковые единицы и отношения между ними
47. **Ассимиляция** - артикуляционное уподобление звуков друг другу в потоке речи в пределах слова или словосочетания
48. **Омофоны** - слова, совпадающие в написании (напр. рус. мука-мука, англ. lead-lead)
49. **Термины** - слова или словосочетания, называющие специальные понятия какой-либо сферы производства, науки, искусства
50. **Аллофоны** – разновидности фонемы в словах (под ударением): палка, палец, пальцы, пятый
51. Примеры **омографов** - три - числит. в И. п. (три друга), три - глагол в повелит.накл., ед.ч., (три моркови)
52. К **лабиальным (губным)** согласным относятся П,Б,Ф,В,М и их мягкие соответствия
53. **Архаизмы** - это устаревшие названия существующих и в современности явлений и понятий
54. **Подчинительная** связь - связь между разнородными членами словосочетания или предложения
55. **Фонемика** изучает звуковую сторону языка в её функциональной значимости
56. **Протезы** являются разновидностью эпентез, вставляются не в середину слова, а приставляются спереди, к началу слов
57. ладонь (из долонь, ср. ст.-сл. длань), тарелка (из талерка), мрамор (из лат. marmor) - примеры **метатезы**
58. **Грамматика** - раздел языкознания, изучающий строй языка, его законы
59. **Синхроническая** лингвистика изучает состояние языковой системы в определенный момент ее развития
60. **Сравнительно-историческая языкознание** изучает изменение слов в историческом аспекте
61. **Омонимы** - слова, которые звучат одинаково, но имеют совершенно разные значения
62. Центральные понятия **грамматики** - грамматическое значение, грамматическая форма, лексическое значение
63. **Слово** - основная номинативная единица языка

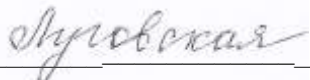
64. Основная функция языка, главное его назначение - **коммуникативная**
65. Словосочетание имеет речевой статус и обладает **коммуникативностью**
66. знаменосец (знамено+носек), трагикомедия (трагико+комедия) - примеры **гаплогии**
67. **Орфография** изучает правила написания слов и словосочетаний
68. Дилектор, левольвер, коидор, дохтор, хто, ланпа,транвай, консомлец - примеры **диссимиляции**
69. Расподобление одинаковых или близких по артикуляции звуков, находящихся в соседстве называется **диссимиляцией**
70. ЛариВон, РодиВон, ЛеВонтий, радио, какаво - примеры **эпентезы**
71. Основные единицы грамматического строя языка: **морфема, словосочетание, предложение**
72. Китайский язык относится к группе **агглютинативных** языков
73. **Энклитика** - безударное слово, стоящее после слова, имеющего ударение, и примыкающее к этому слову
74. **Транскрипция** - специальный способ записи речи в полном соответствии с ее звучанием
75. Средствами выражения грамматических значений являются **аффиксы**
76. **Дизреза** – устранение которых звуков из труднопроизносимых сочетаний звуков
77. Чукотский язык относится к группе **инкорпорирующих** языков
78. Французский язык относится к группе **германских** языков
79. **Антонимические** отношения связывают слова по контрасту, противоположности их значений
80. **Грамматическими категориями** называются общие грамматические понятия, получающие свое выражение в слове и предложении
81. Словообразование **не исследует** формообразующие морфемы
82. **Словарь** - справочная книга, содержащая собрание слов (или морфем, словосочетаний, идиом и т. д.)
83. Историческая, или диахроническая **лексикология** исследует развитие лексики данного языка
84. **Ономастика** - раздел семасиологии, изучающий собственные имена
85. Традиционно-исторический принцип орфографии основан на том, чтобы отражать в письме **не современное** состояние
86. **Лексема** способна вступать в синтаксические связи в предложении или словосочетании
87. **Слово** обладает самостоятельностью и способностью перемещаться в пределах словосочетания или предложения
88. **Омофоны** - слова, совпадающие в звучании, но разные по написанию (например рус. Рок-рог, косный-костный, англ.write-right)
89. Регрессивный фонетический процесс - воздействие последующего звука на предыдущий
90. Слова, имеющие различное ударение (кружки - кружки), но одинаковое написание называются **омографы**
91. Взаимное перемещение звуков или слогов в составе слова на почве ассимиляции или диссимиляции есть **метатеза**
92. **Аллофон** - конкретная реализация фонемы в тех или иных фонетических условиях
93. Айсберг (анг.iceberg); комбайн (combine); снайпер (sniper); телетайп (teletype) - это примеры **заимствований**
94. **Тембр** - физическое качество звука, определяемое частотой ритмических колебаний напряженных голосовых связок
95. Произношение, соответствующее принятым нормам произношения; система произносительных норм данного языка - **орфоэпия**
96. Русский язык относится к группе **флективных** языков

97. Слог **открытый** - оканчивающийся на слогообразующий звук
98. На столе (нѣ-стал'е), подо мной (пѣда-мной) - примеры **проклитики**
99. В русском языке имеются **агглютинативные** элементы, например -л в глаголах прошедшего времени, ср. писал, спал, читал, работал
100. Аффиксы многозначны (кумулятивны), т.е. один аффикс может выражать сколько грамматических значений – **противоречит** явлению агглютинации
101. Междометно-модальные слова обладают грамматическим значением, связанным с **модальностью**
102. **Прикладная** лингвистика занимается разработкой и применением лингвистических данных к конкретным потребностям общества
103. Полуклиника вместо поликлиника, мелкоскоп вместо микроскоп, гульвар вместо бульвар - примеры **народной этимологии**
104. **Постфикс** - аффикс, расположенный после корня (рус. где-то; англ. child - children; м. Kind - Kinder)
105. Сингармонизм – морфонологическое явление, состоящее в единообразном вокалическом (иногда и консонантном) оформлении слова как морфологической единицы
106. Основной морфологической единицей, фиксирующей словоизменение, является **окончание**
107. Высокий (о человеке) - рослый, длинный (разг.), долговязый (разг.) - это **лексические** синонимы
108. Примеры **контактной** ассимиляции - сдать [здать], сшить [шить], (уподобление смежных звуков).
109. Замена при заимствовании чужого звука своим называется **субституцией**
110. **Эпентеза** – добавление некоторых звуков в словах
111. Свадьба происходит от старого слова сватьба (ср. сватать), где под влиянием звонкого (б) предшествующий звук (т) озвончился – это пример **ассимиляции**
112. **Лабелизация** - это артикуляция звуков, при которой губы вытягиваются вперед и принимают форму круглого отверствия
113. Изменение звука, вызванное поднятием задней части спинки языка к заднему или мягкому нёбу называется **веляризацией**
114. Предметом **фонетики** являются фонемы (устанавливается их состав, выявляются принципы их организации в систему)
115. **Протеза** - это появление в абсолютном начале слова согласного звука для облегчения произношения
116. **Флективные** языки - при образовании новых форм в них используются аффиксы и внутренние флексии
117. Поля шляпы и поля на листах бумаги - это наименования по **сходству** признаков
118. Большой - маленький, новый - старый, война - мир, друг - враг, входить - выходить - примеры **антонимов**
119. **Лингвистика** дисциплина изучает структуру языка, ее функционирование и развитие
120. **Фатическая** функция - это контактоустанавливающая функция, для поддержания контакта
121. Каждая фонема выражается той же самой буквой, независимо от позиции, в которую она попадает - **фонетический** принцип орфографии
122. **Топонимика** - раздел ономастики, изучающий происхождение и функционирование этнонимов - названий наций, народов
123. Морфема **не обладает** позиционной самостоятельностью и, соответственно, способностью перемещаться в пределах слова
124. **Фонема** - образ сходных по звучанию и произношению звуковых оттенков (впечатлений) одного и того же звука
125. Английский язык относится к группе **германских** языков

126. Лодка (лотка); травка (трафка); надпись (натпись); без шума (бес шума) - примеры **ассимиляции**
127. **Омофоны**: полоскать - поласкать, зализать - залезать, острого - острова, браться - братца.
128. Слова, совпадающие только в отдельных грамматических формах, называются **омоформами**
129. **Такт** - группа слов, объединенных одним ударением и отделенных друг от друга паузой
130. Когда наблюдается расподобление звуков, они становятся более разными, менее сходными, чем были - это **диссимиляция**
131. Для русского языка характерно преобладание **открытых** слогов
132. Если исчезнет воображение, то человек перестанет быть человеком. - это придаточное **условия**
133. ГИБДД - Гони инспектору бабки, двигай дальше - это пример **народной этимологии**
134. **Проклитика** - безударное слово, стоящее после слова, имеющего ударение, и примыкающее к этому слову в отношении ударения
135. **Эпентеза** - вставка (паразитических, случайных) звуков
136. **Диахроническая** лингвистика исследует развитие (=изменения) языковых форм и значений (во времени, = через время)
137. **Морфема** – это единица системы выражения, которая вступает в связь с системой содержания языка
138. Итальянский язык относится к группе **романских** языков
139. **Орфоэпия** - система произносительных норм данного языка
140. **Лексема** выступает сама по себе в качестве номинативной единицы языка
141. Прагматические свойства текста делают его дискурсом
142. В минимальной степени коммуникативно-прагматические свойства проявляются в **словосочетании**
143. **Социолингвистика** изучает язык в связи с социальными условиями его существования.
144. Содержательная структура предложения как предикативная единица выражает некое **целостное суждение**
145. Слог **неприкрытый** (начинается со слогового звука)
146. Гаплоглогия - опущение одного из двух одинаковых соседних слогов вследствие диссимиляции
147. **Субституция** - замена при заимствовании чужого звука своим (герцог(Herzog); гильза(Hulse); горн(Horn))
148. Мрамор (из лат. marmor), рус. диалект. ведмедь (= медведь) - примеры **метатезы**

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель  Луговская Е.Г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.
ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Тематика рефератов, докладов, сообщений

по дисциплине Введение в языкознание

Темы рефератов, докладов, сообщений:

- | | |
|---|--|
| 1. Имманентный и функциональный подходы к определению объекта языкознания. | 17. Внутренние и внешние факторы развития языка. Закон экономии языковых средств и развитие языка. |
| 2. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. | 18. Историческое развитие языков. |
| 3. Знаковые системы и языки. | 19. Стилиевое расслоение языка. |
| 4. Типы языковых знаков. | 20. Письмо и книгопечатание как факторы развития языка. |
| 5. Проблема разграничения языка и речи в работах лингвистов: Ф. де Соссюр, Л.В. Щерба, Л. Ельмслев. | 21. Роль средств электронной коммуникации в развитии языка. |
| 6. Сущностные признаки языка и речи. | 22. Основные теории слога: экспираторная, сонорная и мускульная. Слоговые и неслоговые звуки. |
| 7. Классификации языков мира. | 23. Основные теории причинности звуковых изменений. |
| 8. Сравнительно-исторический метод установления родства языков. | 24. Слово как центральная единица языка. |
| 9. Живые и мертвые языки. | 25. Этимология и явление ложной этимологии. Деэтимологизация и ее причины. |
| 10. Язык и письмо. | 26. Лексикография как раздел языкознания. Основные типы лингвистических словарей |
| 11. Принципы русского письма. | 27. Типологическая классификация языков. |
| 12. Письменная практика в Интернете. | 28. Взаимодействие языков. |
| 13. Многоаспектный подход к определению природы и сущности языка: биологическая, социальная и психологическая сущность языка. | 29. Билингвизм. Интерференция языков и «ложные друзья» переводчика. |
| 14. Связь развития языка с историей общества. | 30. Лингва-франка, койне, пиджин как результат межъязыковых контактов. |
| 15. Возникновение языка и происхождение конкретных языков. | 31. Понятие национального и государственного (официального) языка. |
| 16. Интерлингвистика. | |

Критерии оценки:

- **оценка «отлично» («зачтено»)** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо» («зачтено»)** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно» («зачтено»)** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании

терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

Составитель Луговская Луговская Е.Г.
2016

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.
ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине Введение в языкознание

1. Генеалогическая классификация языков, принципы ее построения.
2. Сравнительно-исторический метод, его суть.
3. Назовите наиболее распространенные языки мира.
4. Что такое международные языки? Назовите их.
5. Какие языки называют «мертвыми»? Что дает изучение «мертвых» языков? Какие «мертвые» языки вам известны?
6. Соотнесите понятия «территориальная общность языков» и «общность их происхождения». Дайте аргументированный ответ и проиллюстрируйте его примерами.
7. Какие теории происхождения языков вы знаете? Изложите их суть.
8. Почему вопрос о происхождении языка не может быть решен одними лингвистами?
9. Как вы понимаете непрерывность и неравномерность в развитии языка?
10. В какую эпоху образуются нации? Перечислите признаки нации.
11. Назовите возможные пути складывания национальных литературных языков.
12. Соотнесите понятия литературный язык, диалект, жаргон, сленг.
13. В чем причина появления искусственных языков? Приведите примеры таких языков.
14. Дайте определение фонетическим живым процессам.
15. Комбинаторные изменения звуков. Перечислите известные вам виды комбинаторных изменений.
16. Редукция звука, виды редукции.
17. Фонетическое и историческое чередование звуков.
18. Какие еще фонетические процессы вы знаете?
19. Звуки речи и их основные функции.
20. Фонема, ее сущность.
21. Фонема как явление речи и явление языка.
22. Как соотносятся между собой звук речи и фонема?
23. Перечислите фонетические единицы русской речи.
24. Что такое интонация? Перечислите элементы, составляющие интонацию.
25. Что такое ударение? Какие типы и виды ударений вы знаете?
26. Назовите причины возникновения письменности.
27. Каковы основные этапы предистории письменной речи?
28. Перечислите этапы развития графического письма (пиктография, идеография, фонография).
29. Что такое алфавит?
30. Что такое орфография? Каковы принципы, на которых могут быть построены орфографические правила?
31. Что такое транслитерация и что такое транскрипция?
32. Что такое морфема? Какие виды морфем вы знаете?
33. В чем различие между словоизменительными и словообразовательными аффиксами?
34. Что такое грамматическая форма слова?
35. Что такое внутренняя форма слова?
36. Какие исторические процессы в морфемной структуре вы знаете?
37. Что такое грамматическое значение?
38. Какие способы выражения грамматических значений вы знаете? Назовите их и объясните.
39. В чем разница между синтетическими и аналитическими средствами выражения грамматических значений?
40. По каким признакам устанавливается принадлежность слова к той или иной части речи?

41. Назовите части речи в русском языке и перечислите признаки отдельных частей речи.

42. Что такое переход одних частей речи в другие? Как такой переход может осуществляться?

43. Что такое устойчивые словосочетания? Чем они отличаются от свободных словосочетаний?

44. Почему фразеологические словосочетания называют эквивалентами слов?

45. Что такое фразеологические сращения, единства, сочетания? В чем их разница?

46. Что такое идиоматичность? Какие из фразеологических словосочетаний вы бы назвали идиомами?

47. Перечислите основные источники фразеологизмов.

Составитель
2016



Луговская Е.Г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.
ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации
Комплект разноуровневых задач и заданий

по дисциплине Введение в языкознание

I. Задания репродуктивного типа:

1. Нижеследующие языки распределите по семьям и группам в соответствии с генеалогической классификацией языков (выпишите их колонками по семьям). Укажите, какие из них являются государственными и где: *провансальский, французский, ирландский, белорусский, болгарский, готский, сардинский, суахили, лужицкий, полабский, русский, словенский, старославянский, румынский, шотландский, мегрельский, мансийский, индонезийский, латышский, немецкий, чироки, корякский, норвежский, зулусский, голландский, грузинский, марийский, турецкий, финский, ненецкий.*

2. Укажите, в каких странах и отдельных районах страны говорят на нижеследующих языках: *русский, португальский, турецкий, немецкий, албанский, туркменский, карельский, шотландский, греческий, китайский, чукотский, венгерский, чешский, испанский, узбекский, английский, армянский, эстонский, литовский, польский, урду.*

3. Найдите случаи ассимиляции и охарактеризуйте их: *езжу, подход, упавший, рожки, будто, песня, счастливый, ошибка, отчалить.*

4. Используя этимологические словари русского языка, определите, какие фонетические изменения претерпели слова в процессе их исторического развития: *мести, где, здесь, пчела, свадьба, везде.*

5. В результате каких фонетических явлений видоизменились следующие слова: *ватрушка* из *творушка*, *февраль* из *февварь*, *ладонь* из *долонь*, *верблюд* из *вельблюд*, *восемь* из *осьмь*, *дикобраз* из *дигообраз*, *знаменосец* из *знаменоносец*.

6. Выпишите из сказа «Левша» Н.С. Лескова иностранные слова, которые произносятся действующими лицами искаженно, например, *английский – аглицкий*; определите, какие изменения происходят со словами.

7. Сделайте транскрипцию и укажите, какими фонемами различаются следующие пары слов: *вал-вял, еж-нож, кос-сок, раню-раю, сел-съел, тук-тюк, щит-счет.*

8. Определите фонемный состав следующих русских словоформ: *налегке, лошадка, мята.*

9. Найдите случаи ассимиляции и охарактеризуйте их: *сжалиться, снег, отец бы, к городу, с журналом, отцовский, сброс, подиить, визжать.*

10. Определите, какие фонетические процессы произошли в следующих словах (восстановите их первоначальный облик): *ралек, тепелька, бонба, лаболатория, колидор, хто, радио, вулица, шпйён, ероплан.*

11. Определите, какие чередования – фонетические или исторические – имеются в данных словах: *снег – снежок, лес – леса, брать – беру, час – часы, глядеть – выгляну, друг – друзья, круг – круги, волочить – обволакивать.*

12. Сделайте транскрипцию и укажите, какими фонемами различаются следующие пары слов: *вал-вял, еж-нож, кос-сок, раню-раю, сел-съел, тук-тюк, щит-счет.*

13. Определите фонемный состав следующих русских словоформ: *налегке, лошадка, мята.*

14. Разделите на морфемы следующие слова: *забор, петь, ловля, убеждаю, киевлянин, сидевший, лить, объявление, накормленный, головешка, рукавицы, любовь, коренья, пою, внакладку, братья, возмущение, травяной, сказка, болтливый, крутизна, достигаемый, мыло, первенство, бабушка, бегаю, ненавистный.*

15. Сгруппируйте слова по сходству их морфемного состава: *дом, безбожник, молочница, мечтатель, чернильница, покос, обложка, здесь, завязка, восхищение, беспечный, забота, восторг, обед, выслуга, крот, замазка, вопль, еще, смятение, печь, закон, новшество, иначе, порог, мягкий, вскормить.*

16. Используя словари, укажите слова, в которых производная основа стала непроизводной. Как называется это явление?

Колесник, облако, расписание, вкус, кольцо, листок, окорок, подошва, ожерелье, пояс, ровесник, пончик, мальчик, крыльцо, забава, молодец, писец, борец, брак, сугроб, позор, предмет, сокровище, забор, насекомое, восток, заноза, трус.

1. Разделите следующие словосочетания на свободные и устойчивые, расположив их в две колонки. К устойчивым, если возможно, подберите слова-эквиваленты:

толочь воду в ступе, хранить тайну, морской волк, морской воздух, попасть в переплет, северный день, начало века, хранить зерно, пирог с изюмом, дать по шапке, белая бумага, девушка с изюминкой, любимый поэт, чувство локтя, втирать очки, Тихий океан, лезть на рожон.

2. Какой смысл имеют следующие выражения?

Как белка в колесе; прокрустово ложе; а ларчик просто открывался; игра не стоит свеч; бить баклуши; буря в стакане воды; лезть на рожон, воздушные замки; зарыть талант в землю; при царе Горохе; наострить лыжи, панургово стадо, валамова ослица, между Сциллой и Харибдой, ничтоже сумняшеся (сумняся), ящик Пандоры, авгиевы конюшни.

II. Задания реконструктивного типа:

1. Определите, какими фонемами различаются русские слова *пить, петь, пять*. По каким признакам противопоставлены эти фонемы друг другу?

2. Сколько одинаковых гласных звуков в слове *вышитый*? А сколько одинаковых гласных фонем? Обоснуйте свой ответ.

3. Определите фонемный состав следующих слов: *россыпь, аптека, кочан*.

4. Разделите на такты следующий текст. В тактах одной чертой подчеркните проклитики, двумя чертами – энклитики.

Живым духом наполнилась округа, леса, кусты, травы, листья. Залетали мухи, снова зацелкали о стволы деревьев и о камни железнолобые жуки и божьи коровки; бурундук умылся лапками на коряжине и беззаботно дернул куда-то; закричали всюду кедровки, костер наш, едва верескавший, воспрянул, щелкнул раз-другой, разбрасывая угли, сам собою занялся огнем. От звука ахнувшего костра совсем близко, за тальником, что-то грузно, с храпом метнулось и загромыhalо камнями (А. Астафьев).

5. Приведите примеры слов, состоящих из: а) одного прикрытого слога, б) одного неприкрытого слова, в) одного открытого и одного закрытого слогов, г) одного неприкрытого и двух прикрытых слогов, д) одного закрытого и двух открытых слогов.

6. Определите, подвижное или неподвижное ударение в следующих словах: *гора, звонить, бык, бок, сосна, овца, стог, варить*.

7. Прочитайте с различной интонацией фразы, определите разницу в постановке пунктуационных знаков:

Ходить - долго не мог.

Ходить долго – не мог.

Врач, может быть, сейчас в палате.

Врач может быть сейчас в палате.

Мост прогнул так, что по нему опасно ехать.

Мост прогнул, так что по нему опасно ехать.

Прохожий спросил: «Далеко ли до станции?».

Прохожий спросил, далеко ли до станции.

8. Из нижеследующих слов выделите слова, в написании которых вы можете обнаружить действие: а) традиционно-исторического принципа орфографии, б) морфологического принципа, в) фонетического. Какой является ведущим в русской орфографии?

Тяжелый, предыстория, разыграть, дешевый, холод, роспись, ночь, пчела, сжечь, весна, расход, бесшумный, компания, сегодня, беззвучный, цирк, стол, свадьба, жить, пора, Россия, гриб.

9. Учítывая, что звуки *ж, ш, ц* до XII века были мягкими, по какому принципу писались слова *живу, шить, цифра*. В связи с отвердением данных звуков, каким стал принцип написания этих слов?

10. Чем отличаются по морфемному составу члены следующих пар слов: *ножом – потом, стеной – домой, вобратъ – водить, ободрать – обонять, косточка – ласточка, обобратъ – отоварить*.

11. Объедините следующие слова по группам (в зависимости от основы: производная или непроизводная): *кость, радость, родина, детство, лебедь, сотня, тень, длина, бездна, весна, мыло, ласка, сетка, тьма, басня, старик, горец, зрелище, шорох, воля*.

12. Выделите из приведенных словоформ те, которые обладают нулевым показателем. Укажите, какие грамматические значения этими показателями выражены: *стол, еще, коров, лучи, вперед, стекло, лугов, обед, стой, май, ветер, дал, миг, такси, пять, вчера, положá*.

13. Разделите данные ниже словоформы на синтетические и аналитические. Какие грамматические значения и как в них выражены? *Будем читать, моего, было написано, трех, прочитает, настоящий, на столе, о бабушке, к бабушке, манти, везу, дал бы, пошел, ушедший, наилучший, самый высокий, люди, бросает, ниже, всех, более четкий, говорящий, простейшее, белый-белый, телята, рассказывай*.

14. Определите, к каким частям речи относятся следующие слова. Обоснуйте ответ: *двадцать, тысяча, половина, треть, десяток, двадцать пять, пальто, хорошо, блестящий, рядом, бордо, бег, рохля, да, нужно, фламинго, нет, плакса, усталый, уставший, должен, блеснувший, беглый, голодный, Петр, есть, бежать*.

15. В данном предложении распределите все слова по частям речи.

16. *Опомнившись, учитель увидел привязанного медведя, зверь начал фыркать, издали обнюхивая своего гостя, и вдруг, поднявшись на задние лапы, пошел на него...* (А.С. Пушкин).

17. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова, обоснуйте ответ.

а) А люди все шли и шли, *за рядом ряд*, молчаливые и усталые. Солдат стоял совсем *рядом*.

б) Война – величайшее зло, приносящее неисчислимые бедствия. Все первое звено было зло на вожатого за несправедливое замечание. Он зло и насмешливо взглянул на собеседника.

в) Цитрусовые деревья любят *тепло* и влагу. Это странное вещество на ощупь было *тепло* и мягко. Хозяин *тепло* и ласково приветствовал моего спутника.

III. Задания творческого типа:

1. Как с помощью букв русского алфавита записать по-другому слово *расчет*, чтобы запись читалась также?

2. Составьте предложение, при записи которого невозможно сделать ошибку.

3. Как с помощью букв русского алфавита записать по-другому слово *аспирант*, чтобы запись читалась также?

4. Употребите следующие словосочетания в предложениях как свободные и как устойчивые.

Брать на буксир, выносить сор из избы, сидеть на мели, намылить голову, нагреть руки, смотреть сквозь пальцы, тянуть лямку, вылететь в трубу, рыльце в пушку, показывать когти, отделать под орех, шевельнуть пальцем, перегнуть палку, руки чешутся, зеленая улица.

Критерии оценки заданий репродуктивного и реконструктивного типов:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Критерии оценки заданий творческого типа:

Показатели	Да	В основном	Нет
1. Самостоятельность выполнения задания	2	1	0
2. Содержательность	3	1	0
3. Оригинальность решения	3	1	0
4. Качество выполнения и оформления (презентационного представления) задания	2	1	0

- **оценка «отлично» («зачтено»)** выставляется студенту, если набрано 9-10 баллов;
- **оценка «хорошо» («зачтено»)** выставляется студенту, если набрано 7-8 баллов;
- **оценка «удовлетворительно» («зачтено»)** выставляется студенту, если набрано 4-6 баллов;
- **оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** выставляется студенту, если набрано менее 4 баллов.

Составитель Луговская Луговская Е.Г.
2016

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.
ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

**Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:
по дисциплине Введение в языкознание**

В традиционной системе образования выработаны уровни сложности решаемых обучающимися задач, которые формируются путем набора следующих составляющих: постановка задачи, промежуточные этапы, способы ее решения, конечный результат. В зависимости от определенности каждой из составляющих формируются следующие уровни сложности заданий:

Репродуктивный: задачи, способы ее решения, промежуточные этапы, конечный результат определены преподавателем, требуется повторить и научиться самостоятельно воспроизводить данный материал;

Частично поисковый: неопределенными являются промежуточные этапы решения задачи;

Эвристический: неопределенными являются способы решения задачи;

Проектный: неопределенной является постановка задачи, но определен конечный результат;

Исследовательский: неопределенным является конечный результат, но определена постановка задачи.

Пропедевтический теоретический курс «Введение в языкознание» направлен на формирование и развитие базовых компетенций обучающихся, поэтому задания предполагают преимущественно репродуктивный, частично поисковый и элементы проектного уровней сложности.

Подготовка к семинару – это работа над тремя группами заданий:

- чтение учебной литературы, текстов лекций (особое внимание здесь следует уделять работе над терминологическим аппаратом) и поиск ответов на вопросы по теме семинара;
- выполнение заданий и упражнений;
- подготовка рефератов для сообщений на 5-7 минут.

Семинарское занятие состоит из 3-х частей:

- обсуждение основных вопросов по теме семинара;
- выполнение практических заданий и упражнений (за ответ на вопрос можно получить до 5 баллов).

- сообщение студентов по самостоятельно подготовленным темам

В случае необходимости на семинаре может проводиться анализ и проверка заданий, выполненных дома;

Составитель  Луговская Е.Г.
2016