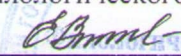


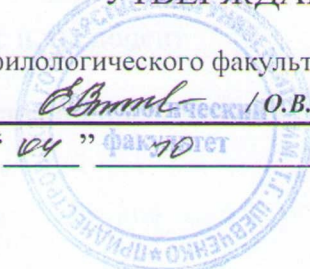
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

/ Декан филологического факультета
доцент  / О.В.Шукина/

“ 04 ”  2016г.

Рабочая программа

на 2016/2017 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«Фольклорная практика»

Направление подготовки:
45.03.01 Филология

Профиль:
Отечественная филология

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная
Для набора
2016 года

Тирасполь 2016

Рабочая программа дисциплины «**Фольклорная практика**» /сост.

А.А. Кушниренко- Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2016г. - 8 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ
ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 45.03.01 - Филология**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом № 947 Минобрнауки России от 7.08.2014

Составитель



А.А. Кушниренко

« 17 » 09 20 16 г.

Целями фольклорной учебной практики являются:

- 1) практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях;
- 2) овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала;
- 3) полевое исследование локальной / региональной традиции.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки сбора и обработки языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами; принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Задачами фольклорной учебной практики являются:

- 1) актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курса «Устное народное творчество»;
- 2) приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений;
- 3) пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки) вуза;
- 4) овладение навыками архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий.

Данные задачи учебной практики, соотносятся со следующими **видами** профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- прикладная;

и **задачами** профессиональной деятельности:

в научно-исследовательской деятельности

– анализ и интерпретация на основе существующих научных концепций отдельных языковых и литературных явлений и процессов, художественных произведений и иных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

- сбор научной информации;

в прикладной деятельности

– сбор и обработка (в том числе организация, переработка, хранение, трансформация и обобщение) языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

2. Место учебной практики в структуре ООП ВО

Б2.У1 Фольклорная практика входит в раздел учебных практик и является обязательным этапом обучения бакалавров по направлению 45.03.01 Филология. Прохождение фольклорной практики необходимо в качестве заключительной формы учебной работы в целях освоения методики сбора фольклорного материала на основе знаний общих теоретических вопросов по устному народному творчеству.

Содержание фольклорной практики соотносится с курсами «История», «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».

Требования к входным знаниям и компетенциям:

- знание теоретических основ изучения устного народного творчества, фольклорных традиций определенного региона;
- представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-5);
- знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы (ОПК-6);

– умение собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества; быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции;

– навыки самостоятельного сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-5, ОПК - 6).

Студент должен владеть исходной информацией о возникновении фольклорных и литературных произведений, об основных этапах исторического развития действительности, образно отображаемой искусством, понимать основное своеобразие фольклора и литературы как коллективного и индивидуального творчества.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-5	свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

5. Структура и содержание учебной практики

Полевая практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Теоретическая и техническая подготовка студентов.
2. Полевая работа.
3. Первичная обработка материала.

Архивная фольклорная практика предполагает комплексную обработку полевых материалов в соответствии с современными правилами архивного хранения под руководством группового руководителя.

Общая трудоемкость учебной практики составляет **3** зачетных единиц, **108** часов.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Подготовительный этап	Главная цель – помочь студентам приобрести первоначальные сведения о предстоящей практике и самые элементарные навыки собирательской работы. На это направлены часы семинарского занятия. Во время инструктивного сбора разъясняются основные принципы организации и руководства практикой, права и обязанности студентов.
2	Исследовательский этап (сбор материала)	Общение с народными исполнителями, во время которого расширяются и углубляются

		знания студентов в области русского фольклора, укрепляются и усвершенствуются основные умения и навыки собирательской работы, прививается интерес к исследовательской деятельности.
3	Подведение итогов	Главным итогом фольклорной практики являются записи фольклорного материала, которые оформляются соответствующим образом в Отчеты. В Отчетах представлена количественная и качественная характеристика собранного материала. Во время итоговой фольклорной конференции студенты делятся своими результатами и впечатлениями. Ставится зачет.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
1	2	3	4	5	6	7
1	Подготовительный этап	Всего 27 час.	Ауд. 2	СРС 25		Проверка конспектов, проведение тестирования
2	Исследовательский этап	54 часов	–	54		Проверка дневника исследователя
3	Подведение итогов	27 час	2	25		Защита отчета

6. Место и время проведения учебной практики.

При индивидуальном характере сбора материала студент ориентирован на место жительства. При выездном характере намечается конкретный маршрут. В целом установка сводится к региональному исследованию фольклорной традиции. Практика проходит летом, в течение двух недель, по завершении 2 семестра.

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

Учебный процесс по фольклорной практике проводится с использованием как традиционных (семинары, коллоквиумы; использование специализированных кабинетов, работа в библиотеках разного профиля и т.п.), так и инновационных (компьютеризированные способы хранения и обработки информации фольклорного архива, использование мультимедийных средств, интерактивное обучение, работа в сети Интернет, творческие конкурсы и т.п.) форм и технологий образования. Среди применяемых инновационных образовательных технологий могут использоваться такие, как, например, круглый стол, отчет о собирательской деятельности, деловая игра, проектный метод и др.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

По результатам практики составляется отчет в формах, предусмотренных рабочими программами подразделения, отвечающего за практику.

9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет

К разделу № 1. Собеседование.

К разделу № 2-3. Зачет по фольклорной практике ставится по результатам Отчета, составленного по следующей схеме:

1. Место прохождения практики.
2. Биография исполнителей.
3. Описание материала.
4. Фольклорные записи.
5. Впечатления о практике.
6. Приложение (фото, видео-, аудиозаписи, этнографический материал и пр.)

Отчет озвучивается на итоговой фольклорной конференции.

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам практики:

1. Принципы работы фольклорной экспедиции
2. Способы и методика фиксации фольклорного текста.
3. Методика работы с информантами
4. Принципы обработки фольклорного текста.
5. Организация фольклорного архива.
6. Специфика бытования календарных обычаев в данной местности.
7. Отражение социально-экономической специфики территории в местном фольклоре.
8. Степень сохранности семейной обрядности в данной местности.
9. Народные промыслы, характерные для данной местности и их репрезентация в местных музейных коллекциях.
10. Жанровый состав и специфика бытующего фольклора.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

ЛИТЕРАТУРА КО ВСЕМ РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ

Учебники и учебные пособия

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. Н.И. Кравцова. – М., 1971.

Аникин, В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1983.

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой и А.В. Кокорева; 3-е изд. – М., 1986.

Аникин, В.П. Русский фольклор. – М., 1987.

Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. / В.П. Аникин. – М., 2001. – 726 с.

Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор: Учеб. 4 – е изд. – М., 2002. – 400 с.

Хрестоматии фольклорных текстов

Русское народное поэтическое творчество / Сост. Э.В. Померанцева и С.И. Минц; 2-е изд. – М., 1963.

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. Н.И. Кравцова. – М., 1971.

Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой. – М., 1971 (2-е изд., 1978).

Русское народное поэтическое творчество / Сост. Ю.Г. Круглов.- Л., 1981.

Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан.- М., 1998.

Хрестоматии по фольклористике

- Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия: 2-е изд., исправл. и дополн. – М., 1971.
- Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. – М., 1973.
- Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.
- Русский фольклор: Хрестоматия исследований для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 1998.

Пособия по сбору фольклора

- Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов и преподавателей пед. ин-тов. – М., 1979.
- О проведении фольклорной практики на филологических факультетах педагогических институтов / Сост. И.Е. Карпухин, К.Е. Корепова, Ю.Г. Круглов и др. – М., 1980.
- Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика – М., 1982.

б) дополнительная литература:

- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940 (Сокращенное переиздание. – М., 1989).
- Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре / Сост., подгот. текста, вст. ст. и коммент. А.Л.Топоркова. М., 2000.
- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1969.
- Пропп В.Я. Поэтика фольклора / Сост., коммент. А.Н. Мартыновой. М., 1998.
- Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986.
- Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994 (Переиздание: Фольклор и народная культура. In memoriam. СПб., 2003).
- Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
- Современный городской фольклор. М., 2003
- Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. СПб., 2004
- Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И.Толстого: В 5 т. Т.1 (А-Г). М., 1995; Т.2. (Д-К). М., 1999; Т.3 (К-П).М., 2004; Т.4 (П-С). М.,2009.
- Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии / Редкол.: К.П.Кабашников (отв.ред.), Г.А.Барташевич, В.М.Гацак, В.Е. Гусев. А.С.Федосик, Н.С.Шумада. Минск, 1993.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- www.mythology.ru Мифологическая энциклопедия
- www.ruthenia.ru Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (г. Москва)
- <http://www.philol.msu.ru> Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова
- <http://folk.pomorsu.ru> Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск)
- www.slovari.ru Электронные словари

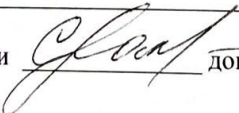
12. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Технические средства:

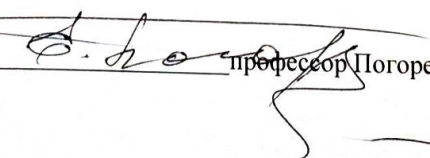
1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомagneтофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.
9. Телевизор
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС+ ВО по направлению 45.03.01 – Филология и профилю подготовки Отечественная филология (русский язык и литература).

Составитель  Кушниренко А.А.

Зав. кафедрой литературы и журналистики  доцент Распопова С.Л.

Согласовано

Зав. кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации  профессор Погорелая Е.А.