

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Утверждаю
Заведующий кафедрой



профессор Е.А. Погорелая
17.09.2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки:

45.03.01. Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, Заочная

Год набора 2016

Разработал:

доцент Полежаева С.С. 

г. Тирасполь - 2019

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. В результате изучения дисциплины «Филологический анализ художественного текста» обучающийся должен:

1.1. Знать:

- принципы организации текста;
- специфику художественного текста как предмета филологического анализа;
- методы и приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста.

1.2. Уметь:

- определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной информации текста;
- выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста;
- выполнять комплексный анализ текста.

1.3. Владеть:

- навыками самостоятельного научного анализа литературно-художественного произведения, филологического анализа текстов разных жанров;
- навыками комплексного описания текста как единицы речи: лингвистический, текстоцентрический, прагматический, когнитивный аспекты.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Текст как литературоведческий феномен.	ОПК-4 ОПК-5 ПК-5	Контрольная работа Тест Реферат Коллоквиум, собеседование
2	Раздел 2. Текст как лингвистический феномен.	ОПК-4 ОПК-5 ПК-5	Контрольная работа Тест Реферат Коллоквиум, собеседование
Промежуточная аттестация			
Зачет		ОПК-4 ОПК-5 ПК-5	Комплект КИМ (вопросы к зачету, задание)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Вопросы к зачету

по дисциплине ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Текст как литературоведческий феномен. Основные методы литературоведческого анализа текста.
2. Единство формы и содержания как органическая целостность художественного текста.
3. Основные компоненты композиционной структуры текста.
4. Содержание понятия «заголовочный комплекс» произведения.
5. Образный строй художественного текста.
6. Изобразительная и когнитивная функция словесных образов.
7. Понятие образа-архетипа и мифологемы.
8. Способы реализации в структуре художественного текста соотношения «автор – повествователь – персонаж».
9. Понятие образа лирического героя.
10. Сказ как особый тип повествования.
11. Свойства художественного пространства и художественного времени в тексте.
12. Характер условности хронотопа в лирике, эпосе и драме.
13. Понятие об интертекстуальных связях художественных произведений и интертекстуальных элементах текста.
14. Содержательность таких понятий, как аллюзия, реминисценция, скрытая цитата. Эзоповская речь в художественном тексте.
15. Приемы комплексного анализа художественного произведения.
16. Текст в лингвистической науке. Проблемы определения текста в лингвистике.
17. Вопрос об объеме и формах текстов. Тексты и знаки.
18. Текст как сложный синтез традиционного и индивидуально-авторского. Текст в дихотомии «Язык и Речь».
19. Текст в речетворческом процессе. Текст и дискурс, их соотношение.
20. Основные признаки текста: коммуникативность, информативность, прагматичность, членимость, цельность, связность, завершенность.
21. Виды текстовой информации.
22. Цельность и связность как содержательная и формальная характеристики текста.
23. Единицы семантико-грамматического и композиционного планов текста. Соотношение сложного синтаксического целого и абзаца.
24. Основные средства текстовой связи.
25. Принципы лингвистического анализа текста.
26. Основные методы лингвистического анализа текста: стилистический эксперимент.
27. Основные методы лингвистического анализа текста: семантико-стилистический метод.
28. Метод сравнения авторских вариантов в анализе текста.

29. Метод количественного анализа.

30. «Школьный» разбор языковых единиц в помощь филологическому анализу текста.

Зачет может включать в себя теоретический вопрос и анализ двух текстов: прозаического и поэтического. Примерное зачетное задание аналитического характера приведено ниже.

КАРТОЧКА 1

Весенний, светлый день клонился к вечеру; небольшие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубь лазури.

Перед раскрытым окном красивого дома, в одной из крайних улиц губернского города О... (дело происходило в 1842 году), сидели две женщины — одна лет пятидесяти, другая уже старушка, семидесяти лет.

Первую из них звали Марьей Дмитриевной Калитиной. Ее муж, бывший губернский прокурор, известный в свое время делец, — человек бойкий и решительный, желчный и упрямый, — умер лет десять тому назад. Он получил изрядное воспитание, учился в университете, но, рожденный в сословии бедном, рано понял необходимость проложить себе дорогу и набить деньгу. Марья Дмитриевна вышла за него по любви: он был недурен собою, умен и, когда хотел, очень любезен. Марья Дмитриевна (в девицах Пестова) еще в детстве лишилась родителей, провела несколько лет в Москве, в институте, и, вернувшись оттуда, жила в пятидесяти верстах от О..., в родовом своем селе Покровском, с теткой да с старшим братом. Брат этот скоро переселился в Петербург на службу и держал и сестру и тетку в черном теле, пока внезапная смерть не положила предела его поприщу. Марья Дмитриевна наследовала Покровское, но не долго жила в нем; на второй же год после ее свадьбы с Калитиным, который в несколько дней успел покорить ее сердце, Покровское было променено на другое имение, гораздо более доходное, но некрасивое и без усадьбы; и в то же время Калитин приобрел дом в городе О..., где и поселился с женою на постоянное жительство. При доме находился большой сад; одной стороной он выходил прямо в поле, за город. «Стало быть, — решил Калитин, большой неохотник до сельской тишины, — в деревню таскаться незачем». Марья Дмитриевна не раз в душе пожалела о своем хорошеньком Покровском с веселой речкой, широкими лугами и зелеными рощами; но она ни в чем не прекословила мужу и благоговела пред его умом и знанием света. Когда же, после пятнадцатилетнего брака, он умер, оставив сына и двух дочерей, Марья Дмитриевна уже до того привыкла к своему дому и к городской жизни, что сама не захотела выехать из О...

(И.С. Тургенев. *Дворянское гнездо*)

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Знания, умения и навыки студента на экзамене / дифференцированном зачете оцениваются по четырёхбалльной шкале («5», «4», «3», «2»).

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично / зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. («компетенции освоены полностью»)
«4» хорошо / зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. («компетенции в основном освоены»)
«3» удовлетворительно / зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. («компетенции освоены частично»)
«2» неудовлетворительно / не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине. («компетенции не освоены»)

Составитель *С.С.* С.С. Полежаева
17.09.2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Какая особенность ритмообразования представлена в данном тексте?
*Я не знал, что любовь - зараза.
Я не знал, что любовь - чума.
Подошла и прищуренным глазом-
Хулигана свела с ума. (С.А. Есенин)*
2. Сделайте полный анализ поэтической формы в тексте:
*Луны ущербный лик встает из-за холмов... О тихое небес задумчивых светило. Как
зыблется твой блеск на сумраке лесов! Как бледно брег ты озлатило! (В.А. Жуковский)*
3. Охарактеризуйте в тексте рифму ББ:
*Мадмуазель,
ваш вид,
извините, жалок. (А)
На уборную молодость
губить не жалко вам? (Б)
Или мне
наврали про парижанок. (А)
Или вы, мадмуазель,
не парижанка. (Б) (В.В. Маяковский)*
4. Анализ текста (фрагмента текста) по следующей схеме с последующим развернутым устным комментарием.

Схема анализа художественного прозаического текста (фрагмента текста)

I. Вводный этап анализа текста

1. Идентификация авторства и названия предложенного текста (вариант: определение произведения, из которого взят анализируемый фрагмент).
2. Краткое культурологическое введение: анализируемое произведение в творческой системе автора, место произведения в литературном процессе.

II. Лингвистическое комментирование

Разъяснение непонятных слов и выражений, выявленных при ознакомлении с текстом.

III. Жанрово-стилистическое своеобразие текста

1. Жанровая отнесенность текста.
2. «Голоса» в тексте: автор-повествователь, герои произведения.
3. Образные средства, художественно значимые в данном тексте.

IV. Анализ структуры текста

1. Мотивированное доказательство текстовой/нетекстовой природы анализируемого речевого произведения.
2. Выделение сложных синтаксических целых, анализ соотношения ССЦ и абзаца.
3. Демонстрация наличия/отсутствия в речевом произведении основных текстовых категорий.

V. Поуровневый анализ текста

1. Существенные для восприятия текста фонетические детали (если есть).
2. Значимые для текста языковые детали морфемного уровня (если есть).
3. Текстобразующие лексические детали текста.
4. Текстобразующие детали грамматики (морфологии).
5. Текстобразующие детали синтаксического уровня.

VI. Основные выводы по анализу текста

2. Схема анализа поэтического текста

I. Вводный этап анализа текста.

1. Идентификация авторства поэтического произведения.
2. Дата создания произведения, отнесение произведения к тому или иному периоду творчества автора и к периоду литературного процесса.
3. Название текста, наличие/отсутствие эпиграфа или посвящения.

II. Жанрово-стилистическое строение.

1. Жанр произведения, его отличительные черты.
2. Соответствие содержания текста жанру.
3. Образ автора, образ лирического героя, их соответствие/несоответствие друг другу.
4. Образ лирического переживания.
5. Архетипы, концепты, лейтмотивы, мотивы и символы, знаки, присутствующие в тексте.

III. Композиционные особенности текста.

1. Стихотворный размер, ритм.
2. Деление на строфы (или отсутствие такого деления).
3. Характер рифмы, способ рифмовки.

IV. Поуровневый анализ текста.

1. Анализ лексики текста.
2. Грамматические (морфемно-словообразовательные, морфологические и синтаксические) особенности текста.
3. Звукопись текста.

V. Итоги анализа.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель *С.С.* С.С. Полежаева
17.09.2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Тест

по дисциплине ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

ВАРИАНТ I.

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их:

«Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра... А потом глухо гукнул отдаленный раскат грома, точно вестовая пушка.. Шум начал стихать, и дождь хлынул ровной полосой, как из открытого душа, но потом все стихло, и редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и осклизнувшую крышу с таким звуком, точно кто бросал дробь в воду горстями. Но это было временное затишье перед надвигающейся грозой. Вот режущим блеском всполыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатившаяся по камешку». (Д.Мамин-Сибиряк).

а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) сравнение, ж) ассонанс.

2. Определите расстановку логических ударений в следующем фрагменте из текста И.С.Тургенева и выберите вариант ответа:

«Солнце – не огнистое (1), не раскаленное (2), как во время знойной засухи (3), не тускло-багровое (4), как перед бурей (5), но светлое (6) и приветно-лучезарное (7) – мирно (8) всплывает (9) под узкой и длинной тучкой, свежо (10) просияет (11) и погрузится (12) в лиловый (13) туман» (И. С. Тургенев).

а) 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 13;

б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10;

в) 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность:

А этот, как его, он турок или грек? Тот, черномазенький, на ножках журавлиных... (А.С.Грибоедов);

а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность:

Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц. Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть. И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь. Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П.Антокольский)

а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какой вид повтора выполняет основную художественную функцию в стихотворении К.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...» (анализ по фрагменту):

Я мечтою ловил уходящие тени, Уходящие тени погасавшего дня. Я на башню всходил и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня. И чем выше я шел, тем ясней рисовались, Тем ясней рисовались очертанья вдаль, И какие-то звуки вокруг раздавались, Вкруг меня раздавались от Небес и Земли. Чем я выше всходил, тем светлее сверкали, Тем светлее сверкали выси дремлющих гор, И сияньем прощальным как будто ласкали, Словно нежно ласкали отуманенный взор.

а) повтор однокоренных слов; б) повтор-подхват; в) синтаксический параллелизм.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности?

Владимир Ленский посетил Соседа памятник смиренный, И вздох он пеплу посвятил; И долго сердцу грустно было. «Poor Yorick!» – молвил он уныло <...> (Пушкин. «Евгений Онегин»)

а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте:

«С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался...» (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы).

а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте произведение и выберите вид периода, соответствующий использованному в тексте:

«Автору надобно иметь доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем нашей души; если хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; если хочет писать для вечности и собирать благословение народов». (Н.М.Карамзин).

а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в тексте:

Меня тревожит встреч напрасность, Что и не сердцу, ни уму, И та не праздничность, а праздность, В моем гостящая дому. (Е.Евтушенко)

а) паронимы; б) паронимы.

10. Определите _____, какое средство изобразительности использовано в следующем тексте:

Как брань тебе не надоела! Расчет короток мой с тобой: Ну, так, я празден, я без дела, А ты бездельник деловой. (А.С.Пушкин)

а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения:

- Определите основной лирический мотив стихотворения Элегия:

Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино — печаль минувших дней В моей душе чем старе, тем сильнее. Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе Грядущего волнуемое море. Но не хочу, о други, умирать; Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать: И ведаю, мне будут наслажденья Меж горестей, забот и тревоженья: Порой опять гармонией упьюсь, Над вымыслом слезами обольюсь, И может быть — на мой закат печальный Блеснет любовь улыбкою прощальной. (А.С.Пушкин) 1830

- Определите ключевые строки в данном тексте.
- Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.
- Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная).
- Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель *С.С.* С.С. Полежаева
17.09.2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Тематика рефератов, докладов, сообщений

по дисциплине ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Темы рефератов, докладов, сообщений:

1. Роль ключевых слов в текстах определенной жанрово-стилевой ориентации.
2. Анализ языковых средств репрезентации прагматики жанра.
3. Роль в тексте лексических единиц ограниченной сферы употребления.
4. Стилистические фигуры в тексте.
5. Общие свойства и признаки текста.
6. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в текстах разных жанров и стилей.
7. Лингвистический анализ поэтического текста (концепция В.В. Виноградова).
8. Семантические, прагматические, языковые особенности жанрового оформления текста (по выбору студента).
9. Отражение в тексте фрагментов национальной картины мира.
10. Средства вербализации концептов в тексте определенной жанрово-стилевой принадлежности.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично» («зачтено»)** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо» («зачтено»)** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно» («зачтено»)** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

Составитель  С.С. Полежаева
17.09.2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. С какой функцией текста связан анализ образа адресата как категории текстообразования?
2. Какую функцию, с точки зрения теории художественного пространства, наполняет изображение в народных сказках избушки Бабы-Яги?
3. Дайте определение термина «хронотоп».
4. Какими свойствами можно охарактеризовать художественное время в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус»?
5. В чем проявляется сильная позиция заглавия текста?
6. Чем можно объяснить отсутствие заглавия у большинства лирических произведений?"?
7. Перечислите виды контекста, исследуемые в системе филологическом анализе текста.
8. Кратко изложите основные идеи следующих работ:
 - Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972;
 - Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст. – СПб., 1999.
 - Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии: инварианты, структуры, стратегии, интертексты. М.: РГГУ, 2005.

Подготовьтесь к их коллективному обсуждению.

Критерии оценки:

«отлично» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

«хорошо» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации;

«удовлетворительно» /«зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации;

«неудовлетворительно» /«не зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков; общепрофессиональные и профессиональные компетенции не сформированы; проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель *С.С.* С.С. Полежаева
17.09.2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
по дисциплине ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

В ходе изучения дисциплины «Филологический анализ художественного текста» студентом используются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение научной и учебной литературы, рекомендованной преподавателем, с последующим проведением индивидуальных отчетов;
- знакомство с передовым опытом специалистов-филологов с целью использования его при создании собственных работ по анализу текста;
- создание студентом банка алгоритмов и образцов анализа текстов разных родов и жанров;
- выполнение заданий аналитического характера.

Формы контроля: тестирование, собеседование, коллоквиум

Примерное задание аналитического характера приведено ниже.

Проанализировать текст.

Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид;
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моем сердце звучит.

В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый прилечь -
Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь;

И грустно я так засыпаю,
И в грезах неведомых сплю...

Люблю ли тебя - я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!

(Алексей Толстой)

В качестве примера поуровневого анализа текста (фрагмента текста) представим элементы анализа морфологического уровня.

Морфологический уровень структуры текста.

Определение ведущих частей речи в тексте (глаголы в повествовании, прилагательные в описании).

Определение разрядов в рамках одной части речи (конкретные или абстрактные существительные, качественные или относительные прилагательные и т.д.)

Анализ стихотворений И.Северянина, В. Хлебникова, Б. Пастернака.

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики (по произведениям А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова).

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания. Постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветowych образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях УНТ и литературных текстах.

Стилистическое использование устаревших местоимений.

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте (прыг в траву).

Роль служебных частей речи в художественных текстах.

Частица не в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний студента

- 1) Поэтика как учение.
- 2) Текст и произведение, их признаки.
- 3) Значение понятия «автор».
- 4) Архитектоника текста.
- 5) Понятийный аппарат анализа стихотворного текста.
- 6) Понятийный аппарат анализа прозаического текста.

- 7) Значимые позиции в тексте.
- 8) Объектный уровень структуры произведения.
- 9) Субъектный уровень структуры произведения.
- 10) Художественный мир произведения.
- 11) Жанровое своеобразие произведения.
- 12) Классический и неклассический типы художественного целого.
- 13) «Чужое слово» в тексте, его формы и функции.
- 14) Имя собственное в тексте, его функции.
- 15) Понятийный аппарат анализа пьесы.

Составитель  С.С. Полежаева
17.09.2019 г.