

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета
доцент  /О.В. Еремеева/

“ 02 ” 10 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019/2020 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«Филологический анализ художественного текста»

Направление подготовки:

45.03.01. Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Для набора

2016 года

Форма обучения:

Заочная

Тирасполь, 2019 г.

Рабочая программа дисциплины **«Филологический анализ художественного текста»** /сост. С.С. Полежаева – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2019. – 13 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части базового цикла студентам заочной формы обучения по направлению подготовки бакалавра 45.03.01 «Филология»

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом № 947 Минобрнауки России от 07.08.2014 г.

Составитель  С.С. Полежаева, к.ф.н., доцент

« 17 » 09 2019г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – сформировать у студентов целостное восприятие художественного текста через анализ и обобщение языковых средств, передающих идейно-тематическое и эстетическое содержание произведения и оказывающих познавательное и чувственное воздействие на читателя.

Задачи:

- дать студентам знание основных закономерностей построения художественного произведения и исторического развития литературы как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего общекультурного развития в профессиональной работе.
- подготовить студентов к профессиональной деятельности, а именно к чтению, устным выступлениям и письменным работам в области анализа художественного текста;
- дать представление о тексте как единстве смысловой и лингвистической структуры.
- сформировать понятия уровневой организации художественного текста.
- показать текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней, их роль в передаче содержательно-концептуальной информации текста.
- вооружить студентов методами и приемами лингвистического анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к обязательным дисциплинам вариативной части базового цикла учебного плана ООП (Б.1.В.ОД.18) и дополняет лингвистическое и литературоведческое образование словесника. Этот курс синтезирует знания, которые получены студентом в ходе освоения таких предшествующих дисциплин, как «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Основы стилистики».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Код компетенции	Формулировка компетенции
б) профессиональных (ПК)	
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
в научно-исследовательской деятельности:	
ПК-5	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1. Знать:

- принципы организации текста;
- специфику художественного текста как предмета филологического анализа;
- методы и приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста.

3.2. Уметь:

- определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной информации текста;
- выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста;
- выполнять комплексный анализ текста.

3.3. Владеть:

- навыками самостоятельного научного анализа литературно-художественного произведения, филологического анализа текстов разных жанров;
- навыками комплексного описания текста как единицы речи: лингвистический, текстоцентрический, прагматический, когнитивный аспекты.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итог. контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Сам. работа	
		Всего	Лекций	Практичес ких занятий	Лабор аторн ых работ		
7	4/ 144 ч.	10	4	6	-	130	Зачет с оценкой (4 часа)
Итого:	4 / 144 ч.	10	4	6	-	130	Зачет с оценкой (4 часа)

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Текст как литературоведческий феномен	66	2	2	-	62
2.	Текст как лингвистический феномен.	74	2	4	-	68
<i>Итого:</i>		140	4	6	-	130

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
Зачет:						4

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
	Раздел 1	2	Текст как литературоведческий феномен. Основные методы литературоведческого анализа текста. Архитектоника художественного текста. Словесный образ. Образный строй текста. Автор и повествователь в художественном произведении. Формы их присутствия в тексте. Понятия художественного времени и пространства как значимых составляющих целостности текста. Интертекстуальные связи литературного произведения. Их формы и функции.	Пособие ¹
Итого по разделу часов		2		
	Раздел 2	2	Текст как лингвистический феномен. Виды текстовой информации. Художественный текст и его языковое своеобразие. Основные текстовые единицы. Принципы лингвистического анализа текста. Основные методы лингвистического анализа текста. Комплексный анализ художественного произведения.	Пособие, раздаточный материал
Итого по разделу часов		2		
Всего		4		

Практические (семинарские) занятия

¹ Здесь и далее - **Николина Н.А.** Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1.	Раздел 1	2	Поэтика и текст. Основные методы литературоведческого анализа текста. Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа. Художественный текст как содержательная целостность. Архитектоника художественного текста. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Автор и повествователь в художественном произведении. Формы их присутствия в тексте.	пособие, раздаточный материал
Итого по разделу часов		2		
2.	Раздел 2	2	Анализ прозаических текстов Л.Н. Толстого, И.А. Бунина. Интертекстуальные связи литературного произведения. Их формы и функции. Эстетические приращения языковых единиц в художественном тексте. Виды художественных образов в зависимости от языковых средств манифестации	раздаточный материал пособие
3.	Раздел 2	2	Анализ стихотворных текстов А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Художественный текст и его языковое своеобразие. Основные текстовые единицы. Основные методы лингвистического анализа текста. Тропы и их виды (метафора, метонимия. Синекдоха, олицетворение, аллегория, ирония, антифразис, гипербла, литота и другие) Фигуры и их виды (синтаксический параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, эллипсис, парцелляция, интертекст и другие)	раздаточный материал, пособие
Итого по разделу часов		4		
Итого		6		

Лабораторные работы - не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1.	СИТ Основные подходы к изучению текста, их характерные особенности. Текст как объект филологического исследования. Цель и задачи курса. Понятие о тексте в зарубежной филологии второй половины XX века: структурализм и постструктурализм.	8
	2.	ИДЛ Основные признаки текста. Признаки: целостность, связность, воспроизводимость. Средства связности: лексические (повторы, лексические и контекстуальные синонимы, дейктические средства, вводные слова, наречия пространства и времени и т.д.); синтаксические (союзы); композиционно-речевые (параллельные конструкции); метатекстовые операторы.	16
	3.	ДЗ Способы создания целостности: тематическое единство (вертикальный контекст), заглавие, кольцевая композиция и т.д. Вариативные и инвариантные признаки текста. Текст – контекст – дискурс: соотношение понятий.	8
Раздел 1	4.	ДЗ Произведение – текст: соотношение личностного и внеличного. Роль автора в создании текста. Роль адресата в создании текста. Текстовые категории. Основные категории текста. Информативность. Модальность. Континуум. Время. Ретроспекция и проспекция. Пространство. Когезия. Интеграция. Диалогичность. Событие.	8
	5.	ДЗ Основные функции текста. К.Бюлер: модель органона. Д.Серль: иллокутивные классы. Ю.М.Лотман: общение между адресантом и адресатом, общение между аудиторией и культурной традицией, общение читателя с самим собою, общение читателя с текстом, общение между текстом и культурным контекстом.	6
	6.	ДЗ Внешние связи текста: интертекстуальность. М.М.Бахтин о «диалогичности» текста. Интертекстуальность у постструктуралистов (Ю.Кристева, Р.Барт). Интертекстуальность на современном этапе: отечественная филология. Интертекстуальность и цитация. Текст – контекст – подтекст (К.Ф.Тарановский). Текст – интертекст – гипертекст.	8
	7.	ДЗ Поликодовые тексты: специфика единиц и связей в поликодовом тексте. Вербальные и невербальные единицы. Специфика невербальных элементов текста. Средства обеспечения связности и целостности креолизованного текста. «Динамические» тексты сети интернет. Понятие сетевой литературы. Специфика интернет-общения. Проблема целостности интерактивного текста	8
		Итого:	62
Раздел 2	8.	ДЗ Особенности филологического анализа художественного текста (цели, приёмы, соотношение с другими видами анализа). Цели и задачи комплексного анализ	12

		художественного текста. Факторы текстообразования. Понятие слова-образа. Типы языковых знаков в художественном тексте.	
	9.	СИТ Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Понятия смысловой доминанты и роль отдельных уровней художественного текста в ее выражении.	12
	10.	ИДЛ Семантический потенциал слова и его текстовая реализация. Элементы сюжета и композиции как экстралингвистические текстообразующие факторы.	10
Раздел 2	11.	ДЗ Связи и отношения в тексте. Парадигматические отношения в тематическом поле текста: синонимия, антонимия, эквонимия, конверсивность, деривация. Синтагматические отношения как сочетаемость (грамматический уровень) и повторяемость (лексический уровень). Интегративность (гипо- / гиперонимические отношения как связь между различными уровнями логической абстракции: темами, подтемами, микротемами). Межуровневые связи (поддержка наиболее значимых элементов на графическом, звуковом, морфологическом и синтаксическом уровнях, а также средствами стилистических фигур и контекстуального выдвижения).	12
	12.	СИТ Внутренняя структура текста. План содержания. Соотношение содержания и смысла текста. Семантическое пространство текста и его анализ: концептуальное – денотативное – эмотивное пространство. Механизм внутритекстового семантического анализа (Ю.М.Лотман). Автор, персонаж и рассказчик как текстовые универсалии.	12
	13.	ИДЛ Проблемы интерпретации текста. Содержание и смысл текста. Понимание и интерпретация. Роль адресанта – контекста – ситуации – адресата в интерпретации текста..	10
Итого:			68
Всего:			130

5. **Примерная тематика курсовых проектов (работ)** - не предусмотрено

6. **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению в учебном процессе реализуются следующие образовательные технологии:

Мультимедийное сопровождение лекций и практических занятий.

Метод дискуссий в процессе проведения занятий.

Метод проектов (контрольная работа).

семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
7	Л	Лекция-визуализация	1
	ПР	Интерактивные мастер-классы	1
Итого:			2

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов – см. ФОС

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста, Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.: Академический проект, 2004.
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта, 2009. – 495 с.
3. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. — М.: Прогресс, 1989. - С.413-423.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
5. Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста. Изд-во МГУ, 1988. – 120 с.
6. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие. 4-е изд. М.: Флинта: Наука, 2009. 520 с.
7. Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2004. – 278 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
9. Выготский Л.С. Психология искусства (любое издание).
10. Зарубина Н.Д. Текст: лингвистический и методический аспекты. – М., 1981
11. Земская Ю.Н., Качесова И.Ю., Комиссарова Л.М. и др. Теория текста / под ред. А.А. Чувакина. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2010. 224 с.
12. Зинченко В.Г. Методы изучения литературы: Системный подход: учеб. пособие для студ., аспирантов, преподавателей-филологов / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 200 с.
13. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М.: Гнозис, 2004. – 389 с.
14. Косиков Г.К. “Структура” и/или “текст” (стратегии современной семиотики) // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с фр., составление и вступительная статья Г.К. Косикова. – М.: ИГ “Прогресс”, 2000. – С. 3-48
15. Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 1980.
16. Купина Н.А. Николина И.А. Филологический анализ текста: Практикум. – М.: Флинта, 2011.- 408 с.
17. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М.: Просвещение, 1988. – 188 с.
18. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т.1. Таллинн: Александра, 1992. – С.129 – 132.
19. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: Искусство – СПб, 1998. – С. 14 – 285.
20. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». М.: Академия, 2004. 192 с.
21. Николина И.А. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2003. 256 с.
22. Новиков Н.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.
23. Основы литературоведения: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература" / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; Под общ. ред. В.П. Мещерякова. - М.: Дрофа, 2003. - 416 с.
24. Теория литературы: учеб. пос. для студ. вузов, обуч. по спец. 021700: в 2 т. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика/ Тамарченко Н.Д. и др.; под ред. Тамарченко Н.Д. - М.: Академия, 2004. - 512 с. Гриф

25. Теория литературы: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700 - Филология : в 2 т. Т. 2 : Историческая поэтика / авт.-сост. Бройтман С.Н.; под ред. Тамарченко Н.Д. - М.: Академия, 2004. - 368 с
26. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. М.: Академия, 2006. 336 с.
27. Федотов О.И. Основы теории литературы: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 "Русский язык и литература": в 2 ч. / О.И. Федотов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - (Учеб. пособие для вузов). - ISBN 5-691-01138-3 [Гриф МО]. Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение. - 2003. - 268 с. - ISBN 5-691-01139-1 [Гриф МО]
28. Федотов О.И. Основы теории литературы: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 "Русский язык и литература": в 2 ч. / О.И. Федотов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01138-3 [Гриф МО]. Ч. 2: Стихосложение и литературный процесс. - 2003. - 236 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01139-1 [Гриф МО]
29. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учебное пособие для вузов/ Э.Я. Фесенко. – Изд. 3-е, доп. И испр. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2008. – 780 с.
30. Фоменко И.В. Практическая поэтика: учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. М.: Академия, 2006. 192 с.
31. Хализев В.Е. Теория литературы: учеб. для студ. вузов.- 3 изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 2002. - 436 с.
32. Чернявская В.Е. Лингвистика текста: Поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность. М.: УРСС. – 2009. – 245 с.
33. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М.,1986.
34. Щирова И.А., Тураева З.Я. Текст и интерпретация: взгляды, концепции. Школы. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2005. – 155 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Анализ драматического произведения. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988.
2. Анализ одного стихотворения / под ред. В.Е. Холшевникова. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1985. 248 с.
- Арутюнова Н.Д. Дискурс // ЛЭС. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С. 136 – 137.
3. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика: учебник: практикум: для студентов вузов по специальности «Филология». М.: Флинта: Наука, 2003. 496 с.
4. Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. М.: РГГУ, 2008. 495 с.
5. Введение в литературоведение: учебное пособие / под ред. Л.В. Чернец. М.: Высшая школа, 2004. 680 с.
- Виноградов В.В. О теории художественной речи. - М.,1971
- Виноградов В.В. Стилистика, теория поэтической речи, поэтика. – М., 1963.
6. Владимиров С.В. Действие в драме. Л.: Искусство, 1972.
- Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981.
7. Гаспаров М.Л. Избранные труды: в 3 т. Т.2: О стихах. М.: Языки русской культуры, 1997. С. 9-32.
8. Гаспаров М.Л. Лингвистика стиха // Славянский стих: стиховедение, лингвистика и поэтика. М.: Наука, 1996. С. 5-17.
9. Гаспаров М.Л. Метр и смысл: об одном из механизмов культурной памяти. М.: РГГУ, 1999. 289 с.
10. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х – 1925-х годов в комментариях: учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1993. 272 с.
11. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа: учебное пособие. М.: Высшая школа, 1991. 160 с.
12. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. М.: Сов. писатель, 1982. 367 с.

13. Головина, Е.В. Филологический анализ текста в аспекте деятельностной вариативности и нормативности [Текст] / Е.В. Головина // Вестн. Челяб. гос. ун-та. 2009 № 22 (160). Филология. Искусствоведение. Вып. 33. - С. 48-53.
14. Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблема рифмы. – М., 1973.
15. Горшков А.И. Основы русской словесности (X-XI кл.). – М., 1996.
16. Григорьева А.Д., Иванова Н.И. Язык лирики 19 века: Пушкин, Некрасов. – М., 1981.
17. Даниленко В.П. Методы лингвистического анализа: курс лекций. М.: Флинта: Наука, 2011. 280 с.
18. Дымарский М.Я. Проблемы текстообразования и художественный текст. – СПб., 1999.
19. Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии: инварианты, структуры, стратегии, интертексты. М.: РГГУ, 2005. 654 с.
20. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты – Тема – Приемы – Текст. М.: Прогресс, 1996. 344 с.
21. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М., 1981.
22. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М., 1965
23. Зусман В. Концепт в системе гуманитарного знания // Вопросы литературы. – Март-апрель. – 2003. С. 3-30.
24. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики: школьный курс. М.: Новая школа, 1997. 144 с.
25. Корман Б.О. Лирика и реализм. Иркутск: Изд-во Иркутского ун-та, 1986. 96 с.
26. Кузнецов К. Концепт в теоретических построениях Ж. Делеза (реконструкция концепта «литература») // Вопросы литературы. – Март-апрель. – 2003. С. 30-50.
27. Кулибина Н.В. Методика лингвострановедческой работы над художественным текстом. – М., 1987.
28. Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста. - М., 1980.
29. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: практикум: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Русский язык и литература». М.: Флинта: Наука, 2003. 408 с.
30. Кухаренко В.А. Интерпретация текста: учебное пособие для студентов пед. вузов по специальности «Иностранные языки». М.: Просвещение, 1988. 192 с.
31. Лейдерман Н.Л. Теория жанра: исследования и разборы. Екатеринбург: УрГПУ, 2010. 904 с.
32. Лозинская Т.П. Лингвистический анализ на уроках русского языка. 5-6 класс. – М.: Московский лицей, Брянск: Курсив, 1997. – 212с.
33. Лосева Л.М. Как строится текст: Пособие для учителей. – М., 1980.
34. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972
35. Лукин В.А. Художественный текст: основы лингвистической теории: аналитический минимум. М.: Ось-89, 2005. 560 с.
36. Львова С.И. Уроки словесности (5 – 9 кл.). – М., 1996.
37. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика: учебное пособие. М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. 314 с.
38. Потемня А.А. Основы поэтики; Психология поэтического и прозаического мышления. -В кн. Хрестоматия по истории русского языкознания /Под ред.Ф.П. Филина. М., 1973
39. Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс. М.: Флинта. Наука, 2009. – 220 с.
40. Степанов Ю. Константы: словарь русской культуры. – М., 2001.
41. Стихovedение: хрестоматия / сост. Л.А. Ляпина. М.: Флинта: Наука, 2008. 248 с.
42. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. М.: Сов. писатель, 1982. 343 с.
43. Тынянов Ю. Проблемы стихотворного языка. – М., 1965.
44. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. М.: КомКнига, 2007. 184 с.
45. Успенский Б.А. Поэтика композиции. – М., 1970.
46. Шевченко Н.В. Основы лингвистики текста: учебное пособие. М.: Приор-издат, 2003. 160 с.

47. Шмелёв Д.Н. Слово и образ. - М., 1964.
48. Щерба Л.В. Опыт лингвистического толкования стихотворений/Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1978.
49. Якобсон Р. Работы по поэтике. – М., 1987.
50. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987. 464 с.

Словари и справочники

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: КомКнига, 2005. – 576 с.
2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учебное пособие / Под ред. Л.В.Чернец. – М.: Высш. шк.; Изд. центр «Академия», 2000. – 556 с.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н.Ярцевой. – М.: «Советская энциклопедия», 1990. – 685 с.
4. Литературный энциклопедический словарь/Под общ. ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
5. Словарь русского языка: в 4 т. / Под ред. А.П.Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1981–1988.
6. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н.Кожинной. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 696 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Электронный вариант пособия: Купина Н.А. Николина И.А. Филологический анализ текста: Практикум. – М.: Флинта, 2011: <http://elibrary.nstu.ru/source?id=14599>

Библиотека Гумер.<http://www.gumer.info/>,

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ;

«Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета.

<http://www.rubricon.com/>,

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — полнотекстовая база данных научных периодических изданий. <http://www.elibrary.ru/>,

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»

<http://www.biblioclub.ru>,

Полнотекстовая библиотека МГПУ,

http://www.mspu.edu.ru/index.php?option=com_wrapper&Itemid=527.

<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook029/01/part-002.htm#i50> 116

<http://lib4all.ru/base/B3571/B3571Content.php>

<http://linguistics-online.narod.ru/index/0-335>

<http://cheloveknauka.com/sistema-povestvovatelnyh-tochek-zreniya-v-romane-m-a-bulgakova-master-i-margarita-i-yazykovye-sposoby-ih-vyrazheniya>

<https://www.imobilco.ru/librusec/free>

http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika

http://efremov.professorjournal.ru/c/document_library/get_file?p_l_id=23938&folderId=70748&name=DLFE-10803.pdf

http://www.rae.ru/fs/?action=content&op=show_article&article_id=9999554

<http://www.ruthenia.ru>

<http://www.dslib.net/russkij-jazyk/rol-kljuchevyh-slov-v-semanticheskoy-strukture-hudozhestvennogo-teksta-na-materiale.html>

http://xliby.ru/literaturovedenie/filologicheskii_analiz_teksta_uchebnoe_posobie/p7.php

<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/970/58970/28873>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русского языка и межкультурной коммуникации). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины, читальный зал с возможностью оперативного доступа к современной справочной базе, компьютерный класс, оргтехника, ноутбук, мультимедийный проектор с экраном для презентаций, набор слайдов, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) и локальной сети вуза, факультета и кафедры. Учебные аудитории филологического факультета, библиотека и читальные залы.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – см. ФОС

Рабочая учебная программа по дисциплине «Филологический анализ текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и учебного плана по профилю подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)»

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 4 группа _____ семестр 7

Преподаватель-лектор – Полежаева С.С.

Преподаватели, ведущие практические занятия, – Полежаева С.С.

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Модульная система не предусмотрена.

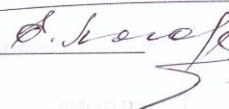
Составитель



Полежаева С.С., доцент

Зав. кафедрой русского языка

и межкультурной коммуникации



Погорелая Е.А., профессор