

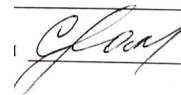
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Зав.кафедрой



доцент С.Л.Распопова

"20" октября 2016г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки
45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(Русский язык и литература)

Год набора 2016

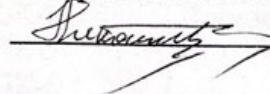
Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: заочная

Разработал:

ст. преп. Николаева Г.Н.



Тирасполь 2016

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Детская литература

1. В результате освоения дисциплины студент должен:

1.1. Знать:

- детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы;
- монографическое творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре;
- основные этапы историко-литературного процесса формирования детской литературы и книги;
- разделы детской литературы и тематику детского чтения; книги и произведения ведущих писателей – русских, зарубежных;
- детскую периодическую печать; высказывания о детской литературе критиков и писателей XIX, XX веков.

3.2. Уметь:

- применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; формулировать аргументированные умозаключения и выводы;
- участвовать в научных дискуссиях; осуществлять поиск и отбирать информацию, необходимую для решения конкретной задачи;
- подбирать задачи для реализации поставленной учебной цели;
- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;
- включаться в совместную деятельность с коллегами, работая командой.

3.3. Владеть:

- навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
- ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотацией, рецензией, обзором детского литературного издания; художественными жанрами, литературной сказкой, загадкой, рассказом;
- профессиональными основами речевой коммуникации с использованием литературоведческой терминологии.

Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Специфика детской литературы. Фольклор в детском чтении.	ОК-7 ПК-5 ПК-6	Тестовые задания
2	Раздел 2. Основные этапы истории русской и зарубежной детской литературы 15-19 вв.	ОК-7 ПК-5 ПК-6	Сообщение, презентация
3	Раздел 3. Произведения русской и зарубежной классики 19 века для детей	ОК-7 ПК-5 ПК-6	Контрольная работа
4	Раздел 4. Произведения русской и зарубежной	ОК-7 ПК-5	Реферат

	классики 20 века для детей	ПК-6	
Форма итогового контроля			
Зачёт		ОК-7 ПК-5 ПК-6	Комплект КИМ (вопросы к зачёту)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Комплект заданий для контрольной работы
 по дисциплине Детская литература

Вариант модульной контрольной работы (теста)

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений детской литературы.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

- 1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами анализа текстов определенных жанров детской литературы;
- 2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа произведений детской литературы;
- 3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов произведений детской литературы.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике следующие понятия: детский фольклор, его функциональное назначение и жанровые формы; композиция художественного произведения, хронотоп, система образов, особенности языка произведений.

Тематика контрольных работ (учебных тестов)

Контрольная работа № 1

1. Дайте определение понятия «детская литература».
2. Перечислите основные функции детской литературы.
3. Определите жанры детского фольклора:
 - «Облоухая свинья
 На дубу гнездо свила,
 Поросила поросят
 Ровным счётом шестьдесят.
 Поросята визжат
 Полететь они хотят.
 Полетели, полетели
 И на воздухе присели» (небылица)
 - «Радуга-дуга,
 Не давай дождя,
 Давай солнышка,
 Колоколнышка» (закличка)
 - «На кровати лежит чёрное-чёрное покрывало, а под ним...розовый поросёнок!»
 (страшилка)
 - «Петька-петух,
 На завалинке протух,
 Яичко снёс,
 Казакам отнёс;
 Казаки не берут,
 Петьку за уши дерут» (дразнилка)
 - «Раз, два, три –

Полетели комары!» (считалка)

«Я качаю день и ночь,
Отойди, бессонье, прочь!
Отойди да отвались,
В тёмном лесе заблудись,
В темном лесе, во кустах,
Во малиновых листах» (колыбельная песня)
«Маленький мальчик нашёл пулемёт –
Больше в деревни никто не живёт» («сатанистские стихи»)
«Хохлатые хохотушки
Хохотом хохотали:
Ха!ха!ха!ха!ха!» (скороговорка).

Контрольная работа №2

1. Подготовить презентацию об азбуках и букварях И. Фёдорова, В. Бурцова, К. Истомина (по выбору).
2. Подготовить сообщение о первом детском журнале («Детское чтение для сердца и разума») и его издателя Н.И. Новикове.

Контрольная работа № 3

Ответить на вопросы и задания по текстам художественных произведений

А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ «ЧЁРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»

1. Как автор определил жанр произведения?
2. Опираясь на текст, опишите место, где разворачиваются события.
3. Какие детали указывают на реальность происходящего?
4. Кто главный персонаж произведения и какова его судьба?
5. Кто становится другом для маленького мальчика?
6. Чем пожертвовал мальчик ради спасения друга?
7. Какие детали указывают на фантастический план повествования?
8. Какую награду получил мальчик за спасение Чернушки? Каким волшебным свойством она обладала?
9. Какое условие должен был выполнить мальчик, получив награду от короля?
10. Какие перемены произошли в жизни ребёнка после путешествия в подземный мир?
11. Почему мальчик нарушил обещание, данное королю?
12. Какая трагедия постигла жителей подземного царства?
13. Осознал ли мальчик всё произошедшее с ним?

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ «ГОРОДОК В ТАБАКЕРКЕ»

1. Докажите, что фантастическое повествование находится в реалистическом обрамлении?
2. Каким образом реальность сменяется фантастикой?
3. Охарактеризуйте главного героя и опишите предмет его пристального изучения.
4. Перечислите и охарактеризуйте обитателей чудесного городка.
5. Какой запрет нарушил мальчик и почему?
6. С какими научными понятиями познакомился герой произведения?

А.С. ПУШКИН «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»

1. Какой работник нужен был попу?
2. Кто посоветовал попу дать Балде невыполнимое поручение?
3. Каким образом Балда встретился со старым Бесом?
4. Что должен был выполнить Балда, чтобы получить оброк с чертей?
5. Что произошло с попом, когда Балда стал требовать расплаты?

6. Назовите строчку произведения, в которой ярко выражена мораль этой сказки?

«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

1. Сколько времени прожил старик со своею старухой у самого синего моря?
2. Сколько раз забрасывал старик невод в море?
3. Перечислите желания старухи, которые должна была исполнить золотая рыбка.
4. Описание чего использует А.С. Пушкин для передачи обострения, напряжения, нагнетания событий?
5. Опираясь на текст, охарактеризуйте главных персонажей сказки.

«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ...»

1. Когда впервые в сказке появляется царь?
2. Почему царь расстался с молодой женой?
3. Кто предложил подменить царский указ о судьбе царицы и сына?
4. При каких обстоятельствах князь Гвидон познакомился с царевной Лебедь?
5. В кого и зачем превращает князя Гвидона царевна Лебедь?
6. Какие чудеса появились на острове князя Гвидона, благодаря царевне Лебедь?
7. Сколько концовок в этой сказке?

«СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»

1. Когда родила царица дочь?
2. Сколько времени прошло после смерти царицы, когда «царь женился на другой»?
3. Каким чудесным предметом обладала царица-красавица и в чём его волшебная сила?
4. Какой приказ отдала царица Чернавке и выполнила ли она его?
5. Куда попадает царевна и как там ведёт себя?
6. Почему царевна отвергает предложение богатырей о замужестве?
7. Что послужило причиной «мёртвого сна» царевны? Кто пытался предупредить её об опасности?
8. К кому обращается королевич Елисей за помощью в поисках царевны?
9. От чего проснулась царевна от «мёртвого сна»?
10. От чего умерла царица?

П.П. ЕРШОВ «КОНЁК-ГОРБУНОК»

1. Докажите, что произведение П.П. Ершова строится по принципу волшебной народной сказки.
2. Какие картины уездной Руси представлены в сказке П.П. Ершова?
3. При каких обстоятельствах Иван получил чудесный подарок?
4. Как раскрываются образы братьев?
5. Почему Горбунок отговаривал Ивана братья перо Жар-птицы?
6. Как проявил себя Иван, очутившись на службе у царя?
7. Кто и по какой причине досаждал Ивану?
8. Каким образом Иван поймал Жар-птицу?
9. Откуда спальник узнал о существовании Царь-девицы?
10. Какое условие должен был выполнить царь, чтобы жениться на Царь-девице?
11. Докажите, что брак царя и Царь-девицы был бы «неравным»?
12. В чем причина страданий чудо-кита?
13. Кто и при каких условиях достал перстень Царь-девицы из океана?
14. Какое условие должен был выполнить царь, чтобы помолодеть?
15. Зачем, по Вашему мнению, необходимо, чтобы правитель царства преобразился?

В.А. ЖУКОВСКИЙ «СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА»

1. Что известно о семейной жизни царя Матвея?
2. Что предсказывает царице провидец?
3. Кто приглашен на пир в честь рождения дочери?
4. Почему одна из волшебниц не была приглашена на пир?
5. Сколько лет прошло с момента пира до встречи царевны со старухой? При каких обстоятельствах произошла эта встреча?
6. Почему всё царство погружается в сон и сколько лет он длится?
7. Каким образом царевич разрушил чары злой волшебницы?

Л. АНДРЕЕВ «ПЕТЬКА НА ДАЧЕ»

1. Что вы узнали о жизни Петьки до начала описываемых событий?
2. О чём мечтает Петька?
3. Почему автор сравнивает Петьку с состарившимся карликом?
4. Что изменилось в жизни Петьки, оказавшегося на даче?
5. Почему Петька вынужден вернуться в прежнюю жизнь?

А.П. ЧЕХОВ «ВАНЬКА»

1. Почему Ванька оказался в Москве?
2. Как живётся мальчику в семье у Аляхина?
3. Кто научил Ваньку писать, читать и даже танцевать кадрили?
4. Кому адресовано письмо мальчика?
5. Какая судьба, по Вашему мнению, ждёт главного персонажа.

«КАШТАНКА»

1. Какой приём повествования и зачем использует автор в своём рассказе?
2. Кто и как из персонажей произведения выражает отношение к собаке?
3. Расскажите об обитателях квартиры незнакомца, который приютил Каштанку.
4. Как изменилась жизнь собаки, случайно попавшей к незнакомому человеку?
5. Какая из глав является кульминационной в рассказе? Обоснуйте свой ответ.

Контрольная работа № 4

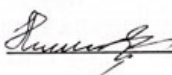
Написать реферат на одну из предложенных тем:

- Природоведческая литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»; энциклопедия природы в произведениях В.В. Бианки);
- Приключенческая литература (Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Линдгрен «Приключения Пеппи Длинныйчулок»; Дж.Родари «Приключения Чиполлино»);
- Фантастическая литература (Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно»; Кир Булычёв и его цикл произведений о приключениях «девочки из будущего»)

Критерии оценки контрольной работы

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных

	компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель  Г.Н. Николаева

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Зачёт по курсу «Детская литература» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии. Зачётные вопросы включают в себя материал по общим проблемам развития детской литературы, по творчеству писателей разных эпох, по идейно-художественному анализу произведений, вошедших в круг детского чтения.

Зачётные вопросы

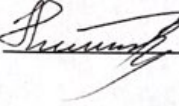
по дисциплине ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Детская литература, ее отличительные черты.
2. Игровой фольклор, его функциональная роль и жанровые формы.
3. Поэзия словесной игры, его функциональная роль и жанровые формы.
4. Русские народные сказки, их классификация, поэтика, воспитательное значение («Лисичка-сестричка и Серый волк», «Лиса и Заяц», «Лиса и скалочка», «Бобовое зёрнышко», «Теремок», «Марья Моревна», «Каша из топора», «Как мужик гусей делил»).
5. Тематика и художественные особенности произведений малых жанров (загадки, пословицы, поговорки).
6. Тематика и художественные особенности былин («Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»).
7. Развитие литературы для детей в XV-XVIII веках (обзор).
8. Басни И.А. Крылова в детском чтении («Волк на псарне», «Квартет», «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица»). Идейно-художественный анализ басен.
9. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Идейно-художественное своеобразие произведения, его педагогическая направленность.
10. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Идейно-художественное своеобразие произведения, его научно-познавательная направленность.
11. Тематика, художественные средства выразительности в стихотворениях А.С.Пушкина «Няне», «Пушину», «Зимний вечер».
12. Композиционное своеобразие и художественные особенности пролога к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
13. А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде». Идейно-художественный анализ.
14. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Идейно-художественный анализ сказки.
15. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Идейно-художественный анализ сказки.
16. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Идейно-художественный анализ сказки.
17. П.П.Ершов «Конек – горбунок». Идейно-художественное своеобразие сказки.
18. Тематика и художественное своеобразие произведений В.А.Жуковского для детей (стихотворения «Птичка», «Жаворонок», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке»).
19. Анализ одной из сказок зарубежных авторов (Ш.Перро «Золушка», братьев Гримм «Бременские музыканты»).
20. К.Д.Ушинский – педагог и детский писатель («Родное слово», «Детский мир»).
21. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница». Идейно-художественное своеобразие произведений.
22. Тематика и художественное своеобразие произведений Н.А.Некрасова для детей и в детском чтении («На Волге», «Школьник», «Плач детей», «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин» и др.).
23. Тема «человек и природа» в произведениях Д.Н.Мамина-Сибиряка («Приёмыш», «Емеля-охотник», «Зимовье на Студёной»).
24. Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки». Художественное своеобразие сказок.
25. Педагогическая деятельность Л.Н.Толстого («Азбука», «Русские книги для чтения»).
26. Тематическое и жанровое многообразие, художественные особенности произведений Л.Н.Толстого для детей («Косточка», «Акула», «Прыжок», «Кавказский пленник» и др.).

27. Русская природа в творчестве поэтов второй половины XIX века (Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, И.С.Никитина, А.Н.Плещеева) – по выбору.
28. Тема «загубленного детства» в прозе конца XIX - начала XX вв. (Д.В.Григорович «Гуттаперчевый мальчик», Л.Н.Андреев «Петька на даче», А.П.Чехов «Ванька», «Спать хочется», А.И.Куприн «Белый пудель»).
29. А.П.Чехов «Каштанка». Идеино-художественное своеобразие произведения.
30. В.Г.Короленко «Дети подземелья». Социально-нравственная проблематика в повести. Тема дружбы. Образы Васи, Валека и Маруси.
31. Сказки М.Горького в детском чтении («Утро», «Случай с Евсейкой», «Воробышко», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка»).
32. Тематическое и художественное своеобразие поэзии В.В.Маяковского для детей («Что такое хорошо и что такое плохо», «Конь-огонь», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?»).
33. Тематика и художественные особенности сказок К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Мойдодыр», «Телефон», «Тараканище», «Айболит», «Путаница».
34. К.Чуковский «От двух до пяти». Психолого-педагогическая и лингвистическая проблематика книги.
35. Тематика и художественное своеобразие произведений С.Я.Маршака для детей («Почта», «Пожар», «Круглый год», «Детки в клетке», «Вот какой рассеянный», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев»).
36. А.Н.Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Тематика, образы детей.
37. Произведения В.П.Катаева в детском чтении («Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», «Сын полка»). Тематика, художественное своеобразие.
38. Научно-художественная литература для детей (творчество Б.С.Житкова, В.В.Бианки, М.Ильина, Е.И.Чарушина).
39. Сказы П.П.Бажова в детском чтении («Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Таюткино зеркальце», «Голубая змейка»). Образы детей.
40. Тематика и художественное своеобразие произведений А.Л.Барто для детей («Игрушки», «Звенигород», «Мы с Тамарой», «Звонки», «Я выросла», «В театре» и др.)
41. Тематика и художественное своеобразие произведений С.В.Михалкова для детей («Дядя Стёпа», «Про Фому», «Мимоза», «А что у вас?», «Мы с приятелем» и др.).
42. А.П.Гайдар «Чук и Гек», «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (из повести «Военная тайна»). Тематика, образы детей.
43. Человек и природа в произведениях М.М. Пришвина («Золотой луг», «Ёж», «Луговка», «Кладовая солнца»), В.П. Астафьева («Васюткино озеро»).
44. Ю.К.Олеша «Три Толстяка». Тематика и образы детей в произведении.
45. А.М.Волков «Волшебник Изумрудного города». Нравственная проблематика книги. Образы Элли, Тотошки, Страшилы, Железного Дровосека и др.
46. Сказка «Снежная королева» в творчестве Г.-Х.Андерсена и Е.Л. Шварца. Сравнительный анализ.
47. А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Нравственно-философская проблематика сказки. Образы главных героев.
48. Тематическое и художественное своеобразие произведений Н.Н.Носова для детей («Мишкина каша», «Живая шляпа», «Огородники», «Фантазёры»; трилогия о Незнайке).
49. В.Ю.Драгунский «Денискины рассказы». Педагогическая проблематика. Образы детей.
50. Школьная тема в прозе А.Г. Алексина («Третий в пятом ряду»), В.К. Железникова («Чучело»), Е.К. Мурашовой («Класс коррекции»).

При оценивании ответа студента (зачтено/не зачтено) следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Составитель  Г.Н. Николаева