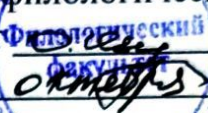
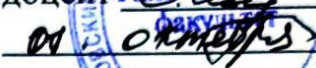


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
доцент  **О.В. Шукина**
 **2016 года**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки:
45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Профиль подготовки:
«Отечественная филология»
(Русский язык и литература)

Для набора
2016 г.

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
заочная
Тирасполь

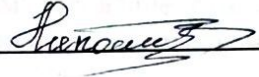
2016

Рабочая программа дисциплины «*Детская литература*» /сост. Г.Н.Николаева –

Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2016 - 14 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части основной образовательной программы студентам заочной формы обучения по направлению подготовки 45.03.01 - *Филология*.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 – *Филология*, утвержденного приказом № 947 Министерства образования и науки РФ от 7.08.2014

Составитель  / Г.Н.Николаева, старший преподаватель/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Детская литература»:

- получить представления о специфике и основных закономерностях развития детской и юношеской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры;
- овладеть критериями отбора произведений для детей разных возрастов;
- приобрести навыки анализа произведений детской литературы с учётом её специфики.

Задачи освоения дисциплины:

1. Формирование системы знаний основ теории, истории и критики детской литературы.
2. Формирование практических умений и навыков для применения знаний теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у детей читательской самостоятельности.
3. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта преподавания детской литературы.
4. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» профиль «Отечественная филология» (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины Б1.В.ОД.17 «Детская литература» в вариативной части. В процессе её изучения закрепляются теоретико-литературные знания и навыки анализа художественного текста, расширяются представления о творчестве русских и зарубежных писателей. Возрастной критерий при отборе и анализе текстов определяет связь предмета с педагогикой, возрастной психологией и методикой преподавания литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, студенты должны иметь общее представление о детской литературе, выдающихся авторах и образцах детской прозы и поэзии. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Устное народное творчество», «История русской литературы», «Введение в литературоведение».

Курс «Детская литература», с одной стороны, является основой для изучения национальной и мировой культуры и их отражения в литературе для детей, а с другой, - формирует умения и навыки по комплексному исследованию художественных текстов.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению своеобразия отечественной литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории

	коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать: специфику детской литературы; ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы; классификацию жанров детского фольклора; этапы истории детской литературы и современные тенденции её развития; содержание и поэтику художественных произведений детской литературы (родной; русской и мировой); не менее 12 стихотворений; основные идеи критических статей.

3.2. Уметь: самостоятельно оценивать соответствие произведений ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством, русской и мировой литературой; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории детской литературы; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекции детских фольклорных текстов, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста детского произведения); анализировать произведения в контексте других искусств и в контексте детского творчества.

3.3. Владеть: навыками выразительного чтения произведений детской литературы; навыками диалогического общения с ребёнком о прочитанных произведениях; навыками составления списков литературы для чтения младшими школьниками; способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоем- кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занят.		
1	2 з.е./ 72ч	8	4	-	4	60 (к-ль 4)	Зачёт
Итого:	2з.е./ 72ч	8	4	-	4	60 (к-ль 4)	Зачёт (сем. 2)

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Специфика детской литературы. Фольклор в детском чтении.	10	2	-	-	8

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
2	Основные этапы истории русской и зарубежной детской литературы 15-19 вв.	32	2	-	-	30
3	Произведения русской и зарубежной классики 20 века для детей	24	-	2	-	22
4	Система жанров детской литературы.	2	-	2	-	-
Итого:		72	4	4	-	60 + (к-ль 4)

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Понятие «детская литература» и круг детского чтения. Задачи и основные функции детской литературы. Связь с другими науками. Фольклор в детском чтении.	учебно-методические материалы
2	2	2	Развитие детской литературы в России в 15-19 вв. Произведения зарубежных писателей в круге детского чтения.	учебно-методические материалы
Итого:		4		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	3	2	Произведения 20 века и современной литературы в круге детского чтения: - поэтические произведения; - прозаические произведения.	учебно-методические материалы
2	4	2	Народные сказки, их жанры и особенности стиля. Литературные сказки: прозаические, стихотворные. Фантастические жанры в детском и юношеском чтении.	учебно-методические материалы
Итого:		4		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Детский фольклор, его функциональные группы и их основные жанры.	2
	2	Малые фольклорные жанры (паремии): загадки, пословицы, поговорки. Тематика, композиция, языковые особенности. Работа с теоретическими источниками	2
	3	Русские народные сказки. Жанры. Особенности	2

		поэтики. Чтение и самостоятельный анализ текстов («Лисичка-сестричка и волк», «Лиса и заяц», «Бобовое зёрнышко», «Петушок-золотой гребешок», «Марья Моревна», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Царевна-лягушка», «Каша из топора», «Как мужик гусей делил» и др.).	
	4	Былины в круге детского чтения. Чтение и самостоятельный анализ текстов («Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и др.)	2
Раздел 2	1	Основные этапы истории развития детской литературы в России. Учебные книги 15-18 вв. (буквари, азбуковники, потешные листы, «Письмовник» и др.)	2
	2	Идейно-художественное своеобразие сказок зарубежных писателей: Ш.Перро, Я.и В. Гримм, Х.-К. Андерсена («Золушка», «Кот в сапогах», «Царевна-шиповник», «Снежная королева», «Огниво», «Стойкий оловянный солдатик» и др.). Чтение и анализ	4
	3	Чтение и анализ басен И.А.Крылова («Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне», «Зеркало и Обезьяна», «Мартышка и очки» и др.) Заучивание басни наизусть (по выбору студента)	2
	4	Идейно-художественное своеобразие произведений А.Погодельского «Чёрная курица, или Подземные жители», В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в табакерке». Чтение и анализ произведений	2
	5	Чтение стихотворений А.С.Пушкина, вошедших в круг детского чтения: «Няне», «Пушину», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Осень» и др. Заучивание наизусть (по выбору студента)	2
	6	Идейно-художественное своеобразие сказок А.С.Пушкина («Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»). Чтение и анализ. Заучивание наизусть пролога к поэме «Руслан и Людмила».	4
	7	Литературные сказки В.А. Жуковского («Сказка о царе Берендее», «Спящая красавица», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпановое дерево»). Чтение и анализ.	2
	8	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». Чтение и анализ.	2
	9	Чтение стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Никитина, И.З.Сурикова, А.Н.Плещеева о родной природе и заучивание наизусть (по выбору студента).	2
	10	Чтение произведений Н.А.Некрасова для детей	2

		(«Школьник», «Крестьянские дети», «Плач детей», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин» и др.). Заучивание наизусть (по выбору студента).	
	11	Особенности изображения мира детства в произведениях И.С.Тургенева «Бежин луг», Д.В.Григорovichа «Гуттаперчевый мальчик», А.П.Чехова «Ванька», «Спать хочется», А.И. Куприна «Белый пудель», В.Г. Короленко «Дети подземелья», Л.Н. Андреева «Петька на даче», «Ангелочек», Чтение и анализ текстов.	4
Раздел 3	1	Поэзия начала XX века в круге детского чтения. Чтение стихотворений И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского. Заучивание наизусть (по выбору).	2
	2	Литературная сказка К.Чуковского («Айболит», «Мойдодыр», «Телефон», «Федорино горе», «Путаница»). Чтение и заучивание наизусть (по выбору). Книга «От двух до пяти». Чтение и анализ.	4
	3	Произведения С.Я.Маршака для детей (стихотворения «Вот какой рассеянный», «Почта», «Багаж», «Кот и лодыри», «Рассказ о неизвестном герое» и др.; сказки «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом», «Петрушка-иностранец» и др.). Тематика, художественные особенности. Заучивание стихотворения наизусть (по выбору)	2
	4	Поэзия А.Л.Барто и С.В.Михалкова для детей («Игрушки», «Звенигород», «Помощница», «Звонки», «В театре», «Мы с Тamarой»; «А что у вас?», «Зяблик», «Песенка друзей», «Три поросёнка», трилогия «Дядя Степа» и др.). Заучивание наизусть (по выбору).	4
	5	Литературная сказка в творчестве Ю.К.Олеси («Три толстяка»), А.М.Волкова («Волшебник Изумрудного города»), Е.Л.Шварца («Сказка о потерянном времени»)	4
	6	Зарубежная детская литература 20 века в детском чтении (А. Милн «Вини Пух»; А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; Дж.Родари «Приключения Чиполлино»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Приключения Пеппи Длинный чулок» и т.д.). Чтение и анализ.	4
Итого:			60

5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины предполагает проведение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Дайте определение понятия «детская литература».
2. Перечислите основные функции детской литературы.
3. Определите жанры детского фольклора:

«Облоухая свинья
На дубу гнездо свила,
Поросила поросят
Ровным счётом шестьдесят.
Поросята визжат
Полететь они хотят.
Полетели, полетели
И на воздухе присели» (небылица)

«Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышка,
Колоколнышка» (закличка)

«На кровати лежит чёрное-чёрное покрывало, а под ним...розовый поросёнок!»

«Петька-петух,
На завалинке протух,
Яичко снёс,
Казакам отнёс;
Казаки не берут,
Петьку за уши дерут» (дразнилка)

«Раз, два, три –
Полетели комары!» (считалка)

«Я качаю день и ночь,
Отойди, бессонье, прочь!
Отойди да отвались,
В тёмном лесе заблудись,
В темном лесе, во кустах,
Во малиновых листьях» (колыбельная песня)

«Маленький мальчик нашёл пулемёт –
Больше в деревни никто не живёт» («садистские стихи»)

«Хохлатые хохотушки
Хохотом хохотали:
Ха!ха!ха!ха!ха!» (скороговорка)
4. Как в науке появился термин «фольклор»?
5. Из каких групп произведений состоит «детский фольклор»?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТАМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ «ЧЁРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»

1. Как сам автор определяет жанр своего произведения? Докажите.
2. Опираясь на текст, опишите место, где разворачиваются события?
3. Какие детали указывают на реальность происходящего?
4. Кто главный персонаж произведения и какова его судьба?
5. Охарактеризуйте главного персонажа.
6. Кто становится другом для маленького мальчика?
7. Чем пожертвовал мальчик ради спасения друга?
8. Какие детали указывают на фантастический план повествования?
9. Какие причины помешали мальчику попасть в подземное царство?
10. Какую должность занимала Чернушка в подземном царстве?
11. Какую награду получил мальчик за спасение Чернушки?
12. Каким волшебным свойством обладал подарок?
13. Какое условие должен был выполнить мальчик, получив подарок от короля?
14. Какие перемены произошли в жизни ребёнка после путешествия в подземный мир?
15. Почему мальчик нарушает обещание, данное королю?
16. Какая трагедия постигла жителей подземного царства?
17. Осознал ли мальчик всё происшедшее с ним?
18. Сколько планов повествования можно выделить в данном произведении?

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ «ГОРОДОК В ТАБАКЕРКЕ»

1. Докажите, что фантастическое повествование находится в реалистическом обрамлении?
2. Назовите главного героя?
2. Опишите предмет столь пристального изучения?
3. Каким образом реальность сменяется фантастикой?
4. Перечислите и охарактеризуйте обитателей чудесного городка.
5. Какой запрет нарушает мальчик?
6. Перечислите по порядку все действия, необходимые для возникновения музыки.

А.С. ПУШКИН «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»

1. Какой работник нужен был попу?
2. Кто посоветовал попу дать Балде невыполнимое поручение?
3. Каким образом Балда встретился со старым Бесом?
4. Кем приходится Бесу бесёнок?
5. Какие условия должен был выполнить Балда, чтобы получить с чертей оброк?
6. Что произошло с попом, когда Балда стал требовать расплаты в виде щелчков?
7. Назовите строчку произведения, в которой ярко выражена мораль этой сказки?

«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

1. Сколько времени прожил старик со своей старухой у самого синего моря?
2. Сколько раз забрасывал старик невод в море?
3. Перечислите желания старухи, которые должна была исполнить золотая рыбка.
4. Описание чего использует А.С. Пушкин для передачи обострения, напряжения, нагнетания событий?
5. Опираясь на текст, охарактеризуйте главных персонажей.

«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ...»

1. Кем приходятся друг другу три девицы?
2. Когда впервые в сказке появляется царь?
3. Какие желания были у сестёр?
4. Почему царь расстался с молодой женой?
5. Кто предложил подменить царский указ о судьбе царицы и приплода?
6. При каких обстоятельствах князь Гвидон познакомился с царевной Лебедь?

7. И кто превращает князя Гвидона царевна Лебеди?
8. Какие чудеса появились на острове князя Гвидона, благодаря царевне Лебеди?

«СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»

1. Когда родила царя дочь?
2. Сколько времени прошло после смерти царя, когда «царь женился на другой»?
3. Каким волшебным предметом обладала царя?
4. Как звали жениха молодой царевны?
5. Какой приказ отдала царя Чернявке?
6. Куда попадает царевна?
7. Почему царевна отвергает предложение богатырей о замужестве?
8. Кто пытался предупредить царевну об опасности?
9. Что стало причиной смерти царевны?
10. К кому обращается королевич за помощью?
11. Как жених оживил царевну?
12. От чего умерла царя?

«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»

1. Охарактеризуйте главного персонажа сказки.
2. Какой подарок приготовил для царя мудрец Звездочёт?
3. Что стало причиной раздора между царём и Звездочётом?
4. Кто виновен в гибели сыновей царя?
5. Какова судьба царя?

В.А. ЖУКОВСКИЙ «СКАЗКА О ЦАРЕ БЕРЕНДЕЕ...»

1. Какова причина отъезда царя Берендея?
2. Почему царь должен расстаться со своим наследником?
3. Как Иван-царевич встретился с Марьей-царевной?
4. Чьей дочерью была Марья-царевна?
5. Какие условия должен был выполнить Иван-царевич, чтобы остаться в живых в концеевом царстве?
6. Каким образом спасаются от погони Иван-царевич и Марья-царевна?
7. Почему Иван-царевич, попав в прекрасный город, забывает обо всём?
8. Каким образом возвращается память к Ивану-царевичу?
9. Чем оканчиваются приключения Ивана-царевича и Марьи-царевны?

«СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА»

1. Что известно о семейной жизни царя Матвея?
2. Что предсказывает царю провидец?
3. Кто приглашен на пир в честь рождения дочери?
4. Почему одна из волшебниц не была приглашена на пир?
5. Сколько лет прошло с момента пира до встречи царевны и старухи?
6. При каких обстоятельствах произошла встреча царевны и старухи?
7. Почему всё царство погружается в сон?
8. Сколько лет длился сон?
9. Каким образом царевич разрушил чары злой волшебницы?
10. Докажите, что сказка обладает «бродячим сюжетом».

П.П. ЕРШОВ «КОНЁК-ГОРБУНОК»

1. Докажите, что произведение П.П. Ершова строится по принципу волшебной народной сказки.
2. Назовите главных персонажей сказки.

3. Какие картины уездной Руси представлены в сказке П.П. Ершова?
4. При каких обстоятельствах Иван получил чудесный подарок?
5. Как раскрываются образы братьев?
6. Почему Горбунок отговаривал Ивана брать перо Жар-птицы?
7. Какую плату потребовал Иван от царя?
8. Как проявил себя Иван, очутившись на службе у царя?
9. Кто и по какой причине досаждал Ивану?
10. Каким образом Иван поймал Жар-птицу?
11. Откуда спальник узнал о существовании Царь-девицы?
12. Какое условие должен был выполнить царь, чтобы жениться на Царь-девице?
13. Кем приходятся Царь-девице Месяц и Солнце?
14. Докажите, что брак царя и Царь-девице был бы «неравным»?
15. В чем причина страданий чудо-кита?
16. Кто и при каких условиях достал перстень из океана?
17. Какое условие должен был выполнить царь, чтобы помолодеть?
18. Зачем, по Вашему мнению, необходимо преображение царя?

Л. АНДРЕЕВ «ПЕТЬКА НА ДАЧЕ»

1. Что вы узнали о жизни Петьки до начала описываемых событий?
2. О чём мечтает Петька?
3. Почему автор сравнивает Петьку с состарившимся карликом?
4. Куда однажды отправился Петька со своей мамой?
5. Как изменилась жизнь Петьки на даче?
6. Почему Петька вынужден вернуться в прежнюю жизнь?

«АНГЕЛОЧЕК»

1. Назовите главного персонажа рассказа?
2. Расскажите о семье главного персонажа.
3. Что случилось с Сашкой перед Рождеством?
4. Что привлекло внимание Сашки на елке?
5. Что случилось с драгоценным подарком, который принёс Сашка?
6. Какова символика финальной сцены?

А.П. ЧЕХОВ «ВАНЬКА»

1. Назовите главного персонажа.
2. Почему мальчик очутился в Москве?
3. Куда определили мальчика?
4. Кто научил мальчика писать, читать и даже танцевать кадрили?
5. Кому адресовано письмо мальчика?
6. Какая судьба, по Вашему мнению, ждёт главного персонажа.

«КАШТАНКА»

1. Какой приём использует автор в своём рассказе?
2. Кто и как из персонажей произведения проявляет любовь к животному?
3. Расскажите об обитателях квартиры незнакомца, который приютил Каштанку?
4. Какая из глав является кульминационной в рассказе? Обоснуйте свой ответ.
5. Докажите, что события рассказа передаются «глазами собаки».

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- Природоведческая литература: М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; творчество В.В.Бианки - энциклопедия природы;

- Приключенческая литература: трилогия Н.Н.Носова о Незнайке и его друзьях; Е.С.Велтистов «Приключения Электроника»; А. Линдгрен «Приключения Пеппи Длинный чулок»; Дж.Родари «Приключения Чиполлино»;
- Фантастическая литература: Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно»; Кир Булычёв и его цикл произведений о приключениях «девочки из будущего»;
- Поэзия Б. Заходера, Г. Остера, Э. Успенского и др. (по выбору студента);
- Уральские сказы П. Бажова (образы детей в сказках).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО КУРСУ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Детская литература, ее отличительные черты.
2. Игровой фольклор, его функциональная роль и жанровые формы.
3. Поэзия словесной игры, его функциональная роль и жанровые формы.
4. Русские народные сказки, их классификация, поэтика, воспитательное значение («Лисичка-сестричка и Серый волк», «Лиса и Заяц», «Лиса и скалочка», «Бобовое зёрнышко», «Теремок», «Марья Моревна», «Каша из топора», «Как мужик гусей делил»).
5. Тематика и художественные особенности произведений малых фольклорных жанров.
6. Тематика и художественные особенности былин в деском чтении.
7. Развитие литературы для детей в XV-XVIII веках (обзор).
8. Басни И.А. Крылова в детском чтении («Волк на псарне», «Квартет», «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица»). Идейно-художественный анализ басен.
9. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Идейно-художественное своеобразие произведения, его педагогическая направленность.
10. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Идейно-художественное своеобразие произведения, его научно-познавательная направленность.
11. Тематика, художественные средства выразительности в стихотворениях А.С.Пушкина «Няне», «Пушину», «Зимний вечер».
12. Композиционное своеобразие и художественные особенности пролога к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
13. А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде». Идейно-художественный анализ сказки.
14. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Идейно-художественный анализ сказки.
15. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Идейно-художественный анализ сказки.
16. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Идейно-художественный анализ.
17. П.П.Ершов «Конек – горбунок». Идейно-художественное своеобразие сказки.
18. Тематика и художественное своеобразие произведений В.А.Жуковского для детей (стихотворения «Птичка», «Жаворонок», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке»).
19. Анализ одной из сказок зарубежных авторов (Ш.Перро «Золушка», братьев Гримм «Бременские музыканты»).
20. К.Д.Ушинский – педагог и детский писатель («Родное слово», «Детский мир»).
21. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница». Идейно-художественное своеобразие произведений.
22. Тематика и художественное своеобразие произведений Н.А.Некрасова для детей и в детском чтении («На Волге», «Школьник», «Плач детей», «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин» и др.).
23. Тема «человек и природа» в произведениях Д.Н.Мамина-Сибиряка («Приёмыш», «Емеля-охотник», «Зимовье на Студёной»).
24. Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки». Художественное своеобразие сказок.
25. Педагогическая деятельность Л.Н.Толстого («Азбука», «Русские книги для чтения»).
26. Тематическое и жанровое многообразие, художественные особенности произведений Л.Н.Толстого для детей («Косточка», «Акула», «Прыжок», «Кавказский пленник» и др.).

27. Русская природа в творчестве поэтов второй половины XIX века (Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, И.С.Никитина, А.Н.Плещеева) – по выбору студента.
28. Тема «загубленного детства» в прозе конца XIX - начала XX вв. (Д.В.Григорovich «Гуттаперчевый мальчик», Л.Н.Андреев «Петька на даче», А.П.Чехов «Ванька», «Спать хочется», А.И.Куприн «Белый пудель»).
29. А.П.Чехов «Каштанка». Идейно-художественное своеобразие произведения.
30. В.Г.Короленко «Дети подземелья». Социально-нравственная проблематика в повести. Тема дружбы. Образы Васи, Валека и Маруси.
31. Сказки М.Горького в детском чтении («Утро», «Случай с Евсейкой», «Воробышко», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка»).
32. Тематическое и художественное своеобразие поэзии В.В.Маяковского для детей («Что такое хорошо и что такое плохо», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?»).
33. Тематика и художественные особенности творчества К.И.Чуковского для детей («Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Телефон», «Тараканище», «Айболит», «Путаница»).
34. К.И.Чуковский «От двух до пяти» (общая характеристика книги).
35. Тематика и художественное своеобразие произведений С.Я.Маршака для детей («Почта», «Пожар», «Круглый год», «Детки в клетке», «Вот какой рассеянный», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев»).
36. А.А.Милн «Винни-Пух и все остальные». Тематика, образы, художественное своеобразие.
37. А.Н.Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Тематика и образы детей.
38. Произведения В.П.Катаева в детском чтении («Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», «Сын полка»). Тематика, художественное своеобразие.
39. Научно-художественная литература для детей (творчество Б.С.Житкова, В.В.Бианки, М.Ильина, Е.И.Чарушина).
40. Сказы П.П.Бажова в детском чтении («Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Таятукно зеркальце», «Голубая змейка»). Образы детей.
41. Тематика и художественное своеобразие произведений А.Л.Барто для детей («Игрушки», «Братишки», «Звенигород», «Мы с Тamarой», «Звонки», «Дедушкина внучка», «В театре» и др.)
42. Тематика и художественное своеобразие произведений С.В.Михалкова для детей («Дядя Стёпа», «Про Фому», «Мимоза», «А что у вас?», «Мы с приятелем» и др.).
43. А.П.Гайдар «Чук и Гек», «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (из повести «Военная тайна»). Тематика, образы детей.
44. Человек и природа в произведениях М.Пришвина («Золотой луг», «Ёж», «Луговка», «Кладовая солнца»).
45. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Тематика, художественное своеобразие. Образы Дагни и Грига.
46. Ю.К.Олеша «Три Толстяка». Тематика и образы детей в произведении.
47. А.М.Волков «Волшебник Изумрудного города». Нравственная проблематика книги. Образы Элли, Тотошки, Страшилы, Железного Дровосека и др.
48. А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Нравственно-философская проблематика сказки. Образы главных героев.
49. Тематическое и художественное своеобразие произведений Н.Н.Носова для детей («Мишкина каша», «Живая шляпа», «Огородники», «Фантазёры»; трилогия о Незнайке).
50. В.Ю.Драгунский «Денискины рассказы». Педагогическая проблематика. Образы детей.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001
2. Арзамасцева И.Н., С.А. Николаева. Детская литература. – М., 2011
3. Будур Н.В. и др. Зарубежная детская литература. – М. 2000
4. Гриценко З.А. Детская литература. – М., 2004
5. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению. – М. 2008.
6. Детская литература (под ред. Е.Е. Зубаревой). – М., 2004
7. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2007
8. Практикум по детской литературе/ сост. И.Г. Минералова. – М., 2007

8.2. Дополнительная литература

1. Зарубежные детские писатели в России: библиографический словарь/ под общей ред. И.Г. Минераловой. – М. 2005
2. Капица Ф.С., Т.М. Колядич. Русский детский фольклор. – М., 2002
3. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум / И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшанский, Е.Г. Июльский. – М., 2007
4. Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост., вступ. ст. В.П. Аникина. – М., 2006
5. Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»//Литература в школе, №1, 2011
6. Соловей Т.Г. Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»//Литература в школе, №1, 2012
7. Стрёмстедт М. Великая сказочница: жизнь Астрид Линдгрен/ пер. с швед. – М. 2002
8. Филонова Ю.А. Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»// «Литература в школе», №1, 2011
9. Харитонов О.Н. Урок-игра по сказке А. Экзюпери «Маленький принц»// «Литература в школе», №5, 2011

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru) – сайт существует при поддержке РГДБ; предоставляет информацию о книгах, авторах; даёт анализ текущего литературного процесса и советы по чтению

[http:// www.fictionbook.ru/ru/genre/children/](http://www.fictionbook.ru/ru/genre/children/) - электронная библиотека, раздел «Детское»

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) - электронная библиотека Мошкова, раздел «Сказки»

[http:// detstvo.ru/library/](http://detstvo.ru/library/) - сказки, рассказы, стихи

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

www.mythology.ru Мифологическая энциклопедия

www.slovari.ru Электронные словари

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Текстовый раздаточный материал.

Аттестационные измерительные педагогические материалы.

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам). Практикуется подготовка устных докладов. Входной контроль осуществляется в первую неделю 2 семестра в форме мини-сочинения о любимом произведении детской литературы, что позволяет определить общий уровень начитанности студента и степень

сформированности у него необходимых навыков анализа произведения, полученных в процессе школьного образования.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Детская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 45.03.01 «Филология», по профилю подготовки «Отечественная филология» (Русский язык и литература)

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 группа ФФ16ВР62ОР1 семестр 2

Преподаватель – лектор Г.Н. Николаева

Преподаватель, ведущий практические занятия, – Г.Н. Николаева

Кафедра литературы и журналистики

Модульно-рейтинговая система не введена.

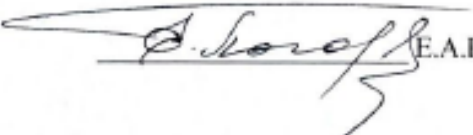
Составитель  Г.Н. Николаева, старший преподаватель

Заведующий кафедрой литературы и журналистики

 С.Л.Распопова, к.ф.н., доцент

Согласовано:

Заведующий кафедрой русского языка
и межкультурной коммуникации

 Е.А.Погорелая, доктор филологических наук, профессор