

г. Тирасполь – 2017

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «Культурология»

1. В результате изучения дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

1.1. Знать:

- место культурологии в иерархии социогуманитарного знания;
- современные теоретические положения и методы культурологии;
- структуру современного культурологического знания и место культурологии в иерархии социально-гуманитарных наук;
- основные подходы к определению культуры;
- аналитические методы исследования; особенности формирования характера мышления и рассуждения в разных типах культуры;
- сущность и функции культуры; положения социально-гуманитарных наук (философии, социологии и др.), формирующих теоретические подходы в исследовании культурологических проблем; тенденции культурной универсализации и глобализации в мировом современном процессе;
- причины появления, закономерности развития и функционирования культур; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;
- многовариантность культурного процесса; специфику социокультурного развития своей страны;
- историю социокультурных и цивилизационных процессов от истоков до современности; историческое наследие и культурные традиции своей страны, своего региона;
- сущность проблемы культурогенеза; основные и отличительные черты исторических ирегиональных типов культуры, истоки проблемы социокультурной идентичности России и различные взгляды на путь развития России; особенности культуры XX – начала XXI веков.
- многообразие тенденций и направлений современной культуры;
- закономерности развития массовой культуры; особенности культуры потребления.

1.2. Уметь:

- собирать и анализировать социально-культурную информацию, необходимую для реализации профессиональной деятельности; управлять информацией в современной системе культурных коммуникаций;
- выявлять в предоставляемой информации главное и второстепенное; выбирать пути достижения поставленной цели с учетом социокультурной ситуации;
- самостоятельно анализировать и оценивать актуальные явления современной социокультурной реальности;
- находить в различных культурах общие ценности и черты, что является основой диалога между культурами;
- определять место культурных традиций в современном социокультурном пространстве
- выделять и характеризовать основные проблемы современной мировой и отечественной культуры;
- давать сравнительный анализ различных типов культуры;
- понимать специфику социодинамики русской культуры, место и роль России в мировой культуре;
- использовать подходы и методы критического анализа применительно к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
- представлять освоенное гуманитарное знание в контексте профессиональной культуры;
- применять на практике, в том числе и в профессиональной деятельности, знание основ теории культуры;
- интерпретировать экспертную оценку результатов, получаемых в профессиональной и культурной среде;
- взаимодействовать и сотрудничать в профессиональном сообществе с представителями различных культур.

1.3. Владеть:

- понятийным инструментарием дисциплины (культура и цивилизация, морфология и структура культуры, новация и традиция, объекты и коммуникативные средства культуры и др.), культурологическими методами исследования;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- -навыком устно и письменно излагать результаты своей учебной и исследовательской работы; навыками дискуссии, аргументированного изложения собственной точки зрения; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;
- умениями толерантного восприятия и культурологического анализа социальных и культурных различий;
- навыками межкультурной коммуникации; способами оптимального соединения инноваций со сложившимися культурными традициями;
- этикой межличностных отношений в многонациональной культурной среде.

2.Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Структура и состав культурологического знания.	ОК-1,2,5,6,7,8,9 ОПК-1,3,4,5	Тест № 1 Задание к теме. См. «Культурология»: Практикум // Сост. Л.Ю. Картоусова. Тирасполь, 2014, с.11.
2.	Раздел 2. Основные понятия культурологии.	ОК-1,2,5,6,7,8,9 ПК-1,4,5,6,9, 10,11,12,13,14	Задания и тесты к темам раздела. См. Практикум, с.37-39, 43-44.
3.	Раздел 3. Онтология культуры.	ОК-1,2,5,6,7,8,9 ПК-1,4,5,6,9, 10,11,12,13,14	Задания и тесты к темам раздела. См. Практикум, с. 70-73, 76-79.
4.	Раздел 4. Типология культуры.	О-1,2,5,6,7,8,9 ПК-1,4,5,6,9, 10,11,12,13,14	Задания и тесты к темам раздела. См. Практикум, с. 53-57, 92-94.
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.		ОК-1,2,5,6,7,8,9 ОПК-1,3,4,5	Тест № 2
2.		ПК-1,4,5,6,9, 10,11,12,13,14	Тест № 3

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Факультет общественных наук
Кафедра Всеобщей истории, археологии и этнологии

Тест № 1

По дисциплине «Культурология»

Выбрать один правильный вариант ответа:

1. Название науки «культурология» происходит от латинского слова, обозначающего:

- а) возвеличивание;
- б) возделывание, воспитание, образование;
- в) украшение;
- г) очеловечивание.

2. Культурология познает:

- а) особенности эволюционного развития;
- б) ценности, смыслы, нормы, обеспечивающие различные формы жизнедеятельности людей;
- в) особенности художественных стилей;
- г) расовые различия в обществе.

3. Структуру культурологи составляют три слоя наук:

- а) социологический, исторический, антропологический;
- б) антропологический, юридический, филологический;
- в) антропологический, гуманистический, социологический;
- г) философский, исторический, этнографический.

4. Основоположником культурной антропологии считается...

- а) А. Рэдклифф-Браун;
- б) Ю. Лотман;
- в) Ф. Боас;
- г) Т. Парсонс.

5. Назовите раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на решения практических проблем культуры:

- а) прагматическая культурология;
- б) актуальная культурология;
- в) прикладная культурология;
- г) практическая культурология.

6. Объяснительной функцией культурологии является...

- а) сведение к понятному;
- б) включение объекта в контекст или общее поле культуры;
- в) воспроизведение культурной системы изнутри;
- г) сравнение различных объектов культуры.

7. Функциями культурологи можно определить:

- а) познавательная и концептуально-описательная;
- б) оценочная, объясняющая, образовательная;
- в) мировоззренчески-идеологическая;
- г) все перечисленные.

8. Для терминов «культурология» и «философия культуры» справедливо утверждение...

- а) философия культуры рассматривает культуру с некой обобщенной точки зрения, а культурология сочетает эмпирически обоснованные гипотезы с выводами, полученными на основе логических соображений и методов;
- б) философия культуры и культурология – тождественны;
- в) философия культуры предлагает теоретическое обобщение проблем культуры, а культурология фиксирует внимание на конкретных культурных явлениях;
- г) философия культуры является теоретической основой культурологии.

9. Социология культуры исследует...

- а) социально-экономические процессы;
- б) конкретно-исторические условия осуществления социальных процессов;
- в) строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.;
- г) динамику социальных организмов.

10. В предмет культурологии не входит...

- а) нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей;
- б) материальная база, обеспечивающая существование людей;
- в) коммуникативно-знаковые средства, обеспечивающие передачу жизненного опыта;
- г) социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей.

11. Направлением прикладной культурологии не является...

- а) разработка культурной политики;
- б) обеспечение реализации культурных программ;
- в) исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры;
- г) диагностика культурных процессов.

12. Оценочной функцией культурологии является:

- а) воспроизведение культурной системы изнутри;
- б) встраивание культуры в историю;
- в) сведение к понятному;
- г) сопоставление объектов явлений в контексте.

13. Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов», – предложил использовать...

- а) отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман;
- б) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор;
- в) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.;
- г) американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

14. В структуру культурологии не входят...

- а) история искусств и эстетика;
- б) история культурологических учений и прикладная культурология;
- в) историческая культурология и культурная антропология;
- г) культурная антропология и социология культуры.

15. Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение...

- а) культурология и социология культуры – две различные научные дисциплины, имеющие собственный предмет исследования;
- б) культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов;
- в) культурология и социология культуры изучают цивилизационные процессы;
- г) социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии.

Критерии оценки:

Оценка «отлично», если студент дал 80-100 % правильных ответов.

Оценка «хорошо», если студент дал 70-79 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно», если студент дал 55-69% правильных ответов.

Оценка «не удовлетворительно», если студент дал менее 55 % правильных ответов.

Составитель:

Ноябрь 2017 г.



Картоусова Л.Ю.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Факультет общественных наук
Кафедра Всеобщей истории, археологии и этнологии

Задания к практическим занятиям.

Тема: Культурные нормы, знаки и знаковые системы.

Задания к теме.

Задание 1. Заполните таблицу «Типы культурных норм», используя следующие документы:

- 1) Правила внутреннего трудового распорядка «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»,
- 2) Кодекс чести студента,
- 3) Главу VI. Права и обязанности студентов, преподавателей, научных и других работников Устава «Приднестровского Государственного Университета им. Т.Г. Шевченко»,

Типы норм:	Примеры:
Нормы-запреты	
Нормы-рамки	
Нормы-идеалы	
Нормы, различающиеся по сферам жизнедеятельности	
Нормы, различающиеся по сферам общественного сознания	
Нормы, различающиеся по степени распространенности	

Задание 2. Заполните таблицу: «Типы культурных ценностей» на основании статьи Елишева С. «Проблемы современной российской молодежи: чего хочет молодежь?»

Типы ценностей:	Примеры:
по предметному содержанию:	
по роли в жизнедеятельности индивида:	
в зависимости от актуализировавшихся потребностей индивида:	
Финальные ценности	
Инструментальные ценности	
Производные ценности	

Задание 3. Выберите один правильный вариант ответа в тестах:

1. Социальным институтом, влияющим на социализацию подростка в современном мире, является:

- а) телевидение;
- б) группа сверстников;
- в) семья;
- г) шоу-бизнес.

2. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества:

- а) конфигуративная культура;
- б) политическая культура;
- в) доминирующая культура;
- г) гражданская культура.

3. Социальными институтами культуры являются:

- а) семья, церковь, государство;
- б) субэтнос, этнос, нация;
- в) класс, страта, слой;
- г) народ, род, племя.

4. Социальный институт, функционирующий в духовной сфере общественной жизни – это:

- а) право;
- б) церковь;
- в) наука;
- г) религия.

5. Назовите термин, обозначающий одну из сфер культуры, охватывающий весь спектр поведенческих норм: право, мораль, нравственные предписания религии, этикет и т.д.:

- а) культура нормативная;
- б) культура предметная;
- в) культура общения;
- г) культура правовая.

6. Под традицией понимают:

- а) стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;
- б) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;
- в) особенности повседневной жизни людей, определяемых данной общественно-экономической формацией;
- г) действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человеческого коллектива.

7. Учение о ценностях называется:

- а) агностицизм;
- б) аллегория;
- в) аксиология;
- г) аккультурация.

8. Элементы культуры, обладающие определенной значимостью, измеряемой их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений называются:

- а) культурные достижения;
- в) культурные императивы;

б) культурные феномены; г) культурные ценности.

9. Ценности, связанные с идеалами справедливости, чести, добра и т.д. называются:

- а) социальные; в) трудовые;
б) политические; г) нравственные.

10. Правила, в соответствии с которыми люди строят свое поведение и деятельность, определяются...

- а) нормами, в) законами,
б) ритуалами, г) знаниями.

11. Культура социальных отношений определяется...

- а) политической установкой; в) эстетическими представлениями;
б) кодексом законов; г) регулятивами, ценностями, идеалами общества.

12. Понятие, отражающее принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, – это...

- а) закон; в) обычай;
б) традиция; г) норма.

13. В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме...

- а) закона; в) предписания;
б) мифа; г) традиции.

14. Общинный коллективизм предполагал...

- а) регулиющую роль морали; в) признание авторитета любой власти;
б) следование закону; г) беспрекословное подчинение государству.

15. Культурные нормы – это ...

- а) множество закономерно связанных друг с другом элементов;
б) продукты человеческой деятельности;
в) законы и стандарты социального бытия людей;
г) процесс обозначения мира понятий и вещей.

16. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени – это ...

- а) традиция; в) обряд;
б) культ; г) новация.

17. Какой из перечисленных методов рассматривает культуру как знаковую систему:

- а) натуралистический; в) социологический;

- б) семиотический; г) общественно-исторический.

18. Назовите науку о знаках и знаковых системах, изучающую различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми:

- а) филология; в) символизм;
б) текстология; г) семиотика.

19. Каким термином обозначается богатство, выразительность речи, чувство языка, тонких смысловых оттенков и значений различных понятий:

- а) культура письменности; в) фольклор;
б) стиль; г) культура речи.

20. Как называется знак, несущий информацию о глубинном смысле того, что выражает, представляя его сущность как бы в иносказании:

- а) сигнал; в) символ;
б) образ; г) индекс.

21. Назовите основные знаковые системы, формирующие язык культуры:

- а) символическая, семиотическая, знаковая;
б) вербальная, невербальная, система письма;
в) коммуникативная, информационная, трансляционная;
г) регулятивная, нормативная, поведенческая.

22. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества:

- а) конфигуративная культура; в) политическая культура;
б) доминирующая культура; г) гражданская культура.

23. Каким термином обозначается богатство, выразительность речи, чувство языка, тонких смысловых оттенков и значений различных понятий:

- а) культура письменности; в) стиль;
б) фольклор; г) культура речи.

24. К языкам культуры не относятся...

- а) церемониальные ситуации; б) природные объекты вне связи с человеком;
в) философские тексты; г) акты человеческого поведения.

25. Формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи, ориентироваться в пространстве и времени культуры...

- а) нормативы в) языки культуры;
б) культурные нормы; г) традиции культуры.

26. Язык является:

- а) средством мышления; б) способом коммуникации;

- в) способом членения действительности на дискретные понятия и их классификации;
- г) все перечисленное.

Тема: «Восток» и «Запад» как типы культуры.

Задания к теме.

Задание 1.

Различия между Востоком и Западом, хотя и сглаживаются в условиях современной цивилизации, но остаются весьма значительными. Проанализируйте принципиальные отличия двух обозначенных парадигм и заполните таблицу «Особенности и характерные черты восточной и западной культур»:

Восточный тип культуры:	Западный тип культуры:

Задание 2. Выберите один правильный вариант ответа в тестах:

1. Современную западную цивилизацию, в отличие от восточной, характеризует:

- а) идея слияния с природой;
- б) дифференциация общества;
- в) высокая социальная мобильность;
- г) идея слияния с природой.

2. Восточную цивилизацию, в отличие от западной, характеризует:

- а) широкое распространение религии;
- б) взаимопроникновение культур;
- в) подчиненность личности государству;
- г) культурная отсталость и неразвитость.

3. С каких исторических времен сопоставляются понятия «Восток» и «Запад»:

- а) эпоха Просвещения;
- б) античность;
- в) эпоха Возрождения;
- г) средневековье.

4. Назовите основную черту, характерную для взаимоотношений человека и социума в восточном обществе:

- а) традиционализм;
- б) рационализм;
- в) демократизм;
- г) либерализм.

5. Какие формы культуры сформировали картину мира человека традиционных культур:

- а) мифология и религия;
- б) наука и техника;

- в) искусство и наука;
- г) мораль и наука.

6. Какая из ниже перечисленных религиозных конфессий наиболее распространена в восточных обществах:

- а) православие;
- б) буддизм;
- в) католицизм;
- г) протестантизм.

7. Какой тип мироощущения преобладает в западных культурах:

- а) эзотеричность и иррационализм;
- б) гилогизм и интуитивизм;
- в) традиционализм и религиозность;
- г) рационализм и прагматизм.

8. Как называют современную европейскую культуру:

- а) научно-техническая;
- б) аграрная;
- в) промышленная;
- г) торгово-предпринимательская.

9. С каких исторических времен сопоставляются понятия «Восток» и «Запад»:

- а) эпоха Просвещения;
- б) эпоха Возрождения;
- в) античность;
- г) средневековье.

10. Назовите основную черту, характерную для взаимоотношений человека и социума в восточном обществе:

- а) традиционализм;
- б) рационализм;
- в) демократизм;
- г) либерализм.

11. Особенностью западного типа культуры является....

- а) страсть к самоанализу и самоуглубленность;
- б) самоизоляция человека от внешнего мира;
- в) подавление своего «Я»;
- г) внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира.

12. Особенностью западного типа культуры является...

- а) растворение индивидуального мира культуры личности в культурном целом;
- б) подчинение своих устремлений интересам семьи или общины;
- в) стремление к самовыражению и самореализации;
- г) подчинение человека обычаям и традициям.

13. К числу причин, обусловивших различия восточного и западного типа культур не относятся...

- а) характер межкультурных контактов;
- б) особенности динамики социально-экономического развития;

- в) природные условия;
- г) расовые различия.

14. Для человека западной культуры не характерно...

- а) признание свободы как одной из высших ценностей;
- б) стремление познать и преобразовать окружающий мир;
- в) подчинение своих интересов интересам общины;
- г) стремление к самореализации в реальной жизни.

15. Особенностью истории восточного мира не является...

- а) преемственность традиций и обычаев;
- б) отсутствие радикальных революционных взрывов;
- в) прочное положение религии как фундамента культуры;
- г) наличие революций.

Тема: Россия как тип культуры.

Задания к теме.

Задание 1. Анализ II главы «Почему Европа враждебна России?» работы Данилевского Н.Я. Россия и Европа. М., 2004.

<http://vehi.net/danilevsky/rossiya/index.html>

Задание 2. Ответить на вопросы:

1. Роль природных, геополитических и этнических условий при анализе отечественной культуры.
2. Назовите основные черты русской культуры.
3. Роль христианства как идеологической основы господствующей культуры в России.

Задание 3. Выберите один правильный вариант ответа в тестах:

1. На формирование любой культуры огромное влияние оказывает...

- а) человеческая общность (племя, народность, нация), создающая свой способ функционирования, невзирая на природные условия;
- б) только климат, влияющий на способ материального производства;
- в) географическая среда – пространство, ландшафт, климат;
- г) только творческие способности отдельных представителей племени, народности, нации.

2. Этническая (народная) культура – наиболее древний слой национальной культуры. Она...

- а) охватывает сферу быта, проявляя себя в особенностях пищи, одежды, фольклора, народных промыслов, народной медицины и т.д.;
- б) в большей мере сохраняется в городе и не несет в себе «обычаи предков»;
- в) не имеет своих символов самобытности и патриотической привязанности;
- г) не выражает народный вековой опыт жизни и рациональное ведение хозяйства, связь с природными условиями жизни того или иного народа.

3. Национальная культура формируется и складывается на основе...

- а) творчества отдельных талантливых представителей, независимо от всей нации, времени и условий развития социальной общности;
- б) сосредоточения масс населения в деревне, без необходимости создания театров, музеев, библиотек, учебных заведений;
- в) традиционно-бытовой, профессиональной, обыденной и специализированной областях культуры: письменности и образования, литературы, искусства, науки, философии и т.д.;
- г) формирования только технологическом развития общества.

4. Интерес к истории русской культуры начал проявляться в русском обществе и в науке...

- а) с 30 – 40 гг. XIX в.;
- б) на рубеже XIX – XX вв.;
- в) в XVIII – XIX вв.;
- г) с реформами Петра I в XVIII в.

5. Изучению истории русской культуры были посвящены труды:

- а) А.Д. Тойнби, Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера;
- б) В.О. Ключевского, Н.А. Бердяева, П.Н. Милюкова;
- в) Н.А. Бердяева, Г.Т. Бокля, М.П. Кима;
- г) Д.Н. Овсяннико-Куликовского, Э.Б. Тейлора, М.Н. Покровского.

6. Русская культура является...

- а) по своей направленности в основном европейской культурой;
- б) составной частью мировой культуры, несущей на себе отпечаток культур других народов, и оказавшей влияние на мировую культуру в целом;
- в) по своей направленности в основном культурой восточного типа;
- г) культурой западного типа, не отличающейся от культур других европейских народов.

7. Как отмечал Н.А. Бердяев, в России сталкиваются два потока мировой истории — Восток и Запад. Русская культура – «пограничное» образование и для нее характерны:

- а) внутренние напряжения и противоречия как постоянный конститутивный фактор, определяющий природу культуuroобразующих механизмов и их функционирование;
- б) линейный последовательный процесс формирования;
- в) отсутствие в структуре культуры феноменов, принадлежащих различной исторической хронологии — от архаики до современности;
- г) интенсивный характер, способность к динамическому развитию, благоприятное восприятие любой модернизации.

8. Среди наиболее важных отличительных особенностей русской культуры следует отметить следующие:

- а) отсутствие интеракции и творческого начала;
- б) слепое подражание культурам европейских и кочевых народов;

в) начиная с романской эпохи заимствования художественных стилей в сфере искусства и литературы;

г) бинарность, катастрофизм, дискретность (прерывистость) и периферийность развития.

9. Назовите имя русского социолога XIX в., исследующего проблемы культурно-исторической типологии:

а) Н.Бердяев;

в) Н.Данилевский;

б) П.Сорокин;

г) В.Розанов.

10. Особенности культуры России являются:

а) срединное положение между Востоком и Западом;

б) пространственные характеристики «расстояния» и «пространства» как атрибуты русской ментальности;

в) проблема «культурного отставания» России в средние века;

г) все перечисленное.

11. Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходить в разных направлениях»...

а) О. Шпенглер;

в) Н. Данилевский,

б) Э. Тайлор,

г) А. Тойнби.

12. Сторонники идей евразийства полагали –...

а) революция в России – результат ее «европеизации»;

б) революция в России – проявление ее «азиатщины»;

в) Россия должна избрать восточный путь развития;

г) прогрессивное развитие возможно лишь по западному пути.

13. Духовность считается основной характеристикой _____ локальной культуры...

а) русской;

в) современной европейской;

б) античной;

г) американской.

Тема: Культура и глобальные проблемы современности.**Задания к теме.**

Задание 1. Анализ (в форме сообщения или эссе – по выбору студента) одной из глобальных проблем и ее последствий для современной культуры, человека, его профессиональных компетенций.

Задание 2. Выберите один правильный вариант ответа в тестах:

1. Какие проблемы современности получили название «глобальные»? Эти проблемы затрагивают:

- а) интересы всего человечества, требуют коллективных усилий всех народов для их решения;
- б) интересы отдельных коллективов;
- в) проблемы политических, экономических, культурных взаимоотношений между народами;
- г) проблемы развития культуры.

2. Сегодня многие ученые говорят о «культурном апокалипсисе» XXI в., основной причиной которого называют...

- а) массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий;
- б) утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику;
- в) ухудшение системы образования, медицинского обслуживания;
- г) истощенность «просвещенческой» картины мира.

3. Чертой современной глобальной культуры является...

- а) национализм;
- б) духовность;
- в) прагматизм;
- г) религиозность.

4. В условиях глобализации для культурологии актуальным вопросом направления исследования становятся...

- а) исчезновение явлений, не вписывающихся в систему стандартов;
- б) увеличение диспропорций в экономическом развитии стран;
- в) международный характер политических кризисов;
- г) разнообразные «культурные тексты», аккумулирующие исторический опыт коллективной жизни людей.

5. Предпосылкой процесса глобализации является ...

- а) отказ от технического прогресса;
- б) приоритет семейных и национальных ценностей;
- в) этническая замкнутость;
- г) создание наднациональных институтов.

6. Нынешняя цивилизация воздвигнута на идее...

- а) натуроцентризма;
- б) теоцентризма;
- в) аскетизма;
- г) присвоения человеком природы.

7. Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта _____ культуры...

- а) современной глобальной;
- б) античной;
- в) средневековой европейской;
- г) восточной.

8. Глобализация в культуре ведет к смысловым диспропорциям, что открывает широчайшие возможности для ...

- а) создания «открытых обществ»;
- б) реализации идеи равноправия;
- в) управления и манипулирования людьми;
- г) забвения собственных интересов ради интересов общества.

9. Особенность современной культурной ситуации...

- а) стремление к духовным ценностям;
- б) коллективизм;
- в) стремление к национальной замкнутости;
- г) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека.

10. Как показывает историческая практика, глобализация зачастую сопровождается возвратом к традиционалистскому стилю поведения, когда на первом месте оказывается...

- а) стремление получать удовольствие от жизни;
- б) стремление к максимальной самореализации;
- в) индивидуальная, личностная позиция;
- г) племенная, этническая обособленность.

11. В современном мире наблюдается процесс, противоположный по смыслу глобализации культуры, это процесс...

- а) ассимиляции;
- б) этнизации;
- в) интеграции;
- г) разделение сфер влияния.

12. Формирование глобальной культуры произошло в ...

- а) римскую эпоху;
- б) эпоху эллинизма;
- в) эпоху средневековья;
- г) в конце XX века.

13. В условиях глобализации возникает угроза массовой инволюции, что означает...

- а) немедленное удовлетворение любых социальных потребностей личности;
- б) полное равенство людей;
- в) забвение собственных интересов ради интересов общества;
- г) развоплощение человеческой личности.

14. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития – это ...

- | | |
|----------------|--------------|
| а) социосфера; | в) ноосфера; |
| б) техносфера; | г) биосфера. |

15. В современных условиях приоритетное внимание в области межнациональных отношений следует уделить...

- а) выработке принципов и норм социальной солидарности и культурной идентичности неконфронтационного типа;
- б) выработке представлений об особом типе технически эрудированной личности;
- в) разработке технологий функционирования многопартийной системы;
- г) внедрению модели жесткого администрирования на всех уровнях общественной системы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично», если студент выполнил все задания к темам и дал 80-100 % правильных ответов в тестах.

Оценка «хорошо», если студент выполнил задания на 80 % и дал 70-79 % правильных ответов в тестах.

Оценка «удовлетворительно», если студент выполнил задания на 50% и дал 55-69% правильных ответов в тестах.

Оценка «не удовлетворительно», если студент выполнил задания менее, чем на 50 % и дал менее 55 % правильных ответов в тестах.

Составитель:
Ноябрь 2017 г.



Картоусова Л.Ю.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Факультет общественных наук
Кафедра Всеобщей истории, археологии и этнологии

Тест № 2

По дисциплине «Культурология»

Выбрать один правильный вариант ответа:

1. Процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоение им социокультурного пространства обозначается термином?

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| а) социализация; | в) антропосоциогенез; |
| б) инкультурация; | г) социализация и инкультурация. |

2. Название науки «культурология» происходит от латинского слова, обозначающего:

- | | |
|---|--------------------|
| а) возвеличивание; | в) украшение; |
| б) возделывание, воспитание, образование; | г) очеловечивание. |

3. Основоположником культурной антропологии считается?

- | | |
|-----------------------|----------------|
| а) А. Рэдклифф-Браун; | в) Ф. Боас; |
| б) Ю. Лотман; | г) Т. Парсонс. |

4. Широкое распространение в XX в. рок-музыки явилось проявлением:

- | | |
|------------------------|-------------------|
| а) народной культуры; | в) антикультуры; |
| б) элитарной культуры; | г) контркультуры. |

5. Современную западную цивилизацию, в отличие от восточной, характеризует:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| а) идея слияния с природой; | в) высокая социальная мобильность; |
| б) дифференциация общества; | г) идея слияния с природой. |

6. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?

- | | |
|-------------------------|---------------|
| а) Ф. Ницше; | в) А. Камю; |
| б) Х. Ортеге-и-Гассету; | г) А. Тойнби. |

7. Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов и т.п., выраженных в знаковой форме, – это...

- | | |
|----------------------|------------------------|
| а) культурная схема; | в) литературный текст; |
| б) тезаурус; | г) культурный текст. |

8. Введенное в научный оборот В.И. Вернадским понятие «ноосфера» означает:

- а) открытое космическое пространство;

- б) оболочку Земли, идущую за атмосферой;
- в) новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития;
- г) тропосферу и стратосферу.

9. Назовите исследователя культуры, отождествлявшего понятия «культура и «цивилизация»:

- а) Г. Спенсер;
- б) Н. Данилевский;
- в) А. Тоффлер;
- г) М. Вебер.

10. Язык является:

- а) средством мышления;
- б) способом коммуникации;
- в) способом членения действительности на дискретные понятия и их классификации;
- г) все перечисленное.

11. Найдите из приведенных суждений наиболее точное определение понятия «цивилизация»:

- а) материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;
- б) социальная организация общественной жизни, охватывающая длительный период существования и основанная на единой культуре;
- в) культура общества, взятая на его высшем этапе развития;
- г) совокупность гуманитарных достижений общества на определенном этапе его развития.

12. Особенности культуры России являются:

- а) срединное положение между Востоком и Западом;
- б) пространственные характеристики «расстояния» и «пространства» как атрибуты русской ментальности;
- в) проблема «культурного отставания» России в средние века;
- г) все выше перечисленное.

13. Какие проблемы современности получили название «глобальные»? Эти проблемы затрагивают:

- а) интересы всего человечества, требуют коллективных усилий всех народов для их решения;
- б) интересы отдельных коллективов;
- в) проблемы политических, экономических, культурных взаимоотношений между народами;
- г) проблемы развития культуры.

14. Назовите науку о знаках и знаковых системах, изучающую различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми:

- а) филология;
- б) символизм;
- в) текстология;
- г) семиотика.

15. Каковы причины возникновения маргинальной культуры?

- а) урбанизация;
- б) крупные социальные потрясения;
- в) эмансипация этнических меньшинств;
- г) все выше перечисленное.

16. Каким термином обозначается богатство, выразительность речи, чувство языка, тонких смысловых оттенков и значений различных понятий:

- а) культура письменности;
- б) фольклор;
- в) стиль;
- г) культура речи.

17. Как называется знак, несущий информацию о глубинном смысле того, что выражает, представляя его сущность как бы в иносказании:

- а) сигнал;
- б) образ;
- в) символ;
- г) индекс.

18. Назовите основные знаковые системы, формирующие язык культуры:

- а) символическая, семиотическая, знаковая;
- б) вербальная, невербальная, система письма;
- в) коммуникативная, информационная, трансляционная;
- г) регулятивная, нормативная, поведенческая.

19. Что выступает важнейшим способом коммуникации культур:

- а) радио;
- б) пресса;
- в) телевидение;
- г) диалог.

20. Как называется результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного человека:

- а) культурный коллапс;
- б) культурный взрыв;
- в) культурный шок;
- г) культурная революция.

21. Кто является субъектом социальной общности:

- а) животное;
- б) личность;
- в) явление;
- г) предмет.

22. Что лежит в основе движущих сил развития культуры:

- а) интеллектуальная элита;
- б) героические личности;
- в) народная душа, коллективные представления;
- г) народ, трудящиеся, создатели материальных ценностей.

23. Как можно назвать культуру, характеризующуюся следующими особенностями: отчуждение от старшего поколения, от его ценностей и норм; уход в сферу досуга, в котором ведущими являются общение, развлечение и самообразование, связанные с коммуникативной деятельностью:

- а) девиантная; в) молодежная;
б) массовая; г) культура досуга.

24. Выберите правильное высказывание:

- а) Типология культуры – результат типологического описания и сопоставления.
- б) Типология культуры представляет собой учение об основных видах мировой культуры и их существенных отличиях друг от друга.
- в) Типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа.
- г) все перечисленное верно.

25. Как называется основа связи настоящего, прошлого и будущего в развитии культурного процесса:

- а) заимствование; в) преемственность;
б) аккультурация; г) переход.

26. Как в культурологии называется процесс освоение членом конкретного общества основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов:

- а) адаптация; в) аккомодация;
б) инкультурация; г) инновация.

27. Как назвал Т. Роззак идейное течение и общественное движение «мятежных» групп студенчества, получившее наибольшее развитие в 60-70-х гг. XX в., которое противостояло социально-культурным установкам, ценностям и ориентациям современной традиционной культуре:

- а) конформизм; в) контркультура;
б) бытовая культура; г) субкультура.

28. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры:

- а) материальная; в) городская;
б) средневековая; г) сельская.

29. Какое из ниже приведенных понятий адекватно отражает следующее определение: «...тип культуры современного общества, превращенный в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью СМИ стандартизованных духовных благ»:

- а) массовая культура; в) массовое общество;
б) информационное общество; г) постиндустриальное общество.

30. Что такое «массовая культура»? Найдите определение этого понятия:

- а) совокупность явлений культуры XX в., характерных для экономики, управления, досуга, общения и особенно, для сферы художественной культуры;
- б) общественное сознание масс конкретного общества;
- в) процесс распространения информации с помощью технических средств;
- г) концепция стандартизации производства и массового потребления.

31. Какая из ниже перечисленных религиозных конфессий наиболее распространена в восточных обществах:

- а) православие;
- б) буддизм;
- в) католицизм;
- г) протестантизм.

32. Чем можно объяснить появление массовой культуры:

- а) активизацией нигилистического отношения к классическому наследию;
- б) переориентацией производства на массового покупателя, демократизацией и становлением индустриального общества;
- в) кризисом элитарной культуры в начале XX в.;
- г) удешевлением предметов культуры.

33. Как называют современную европейскую культуру:

- а) научно-техническая;
- б) аграрная;
- в) промышленная;
- г) торгово-предпринимательская.

34. Как называется сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития:

- а) техносфера;
- б) биосфера;
- в) социосфера;
- г) ноосфера.

35. Понятие «вторая природа» употребляется как синоним одного из перечисленных терминов. Назовите этот термин:

- а) общество;
- б) окружающая среда;
- в) культура;
- г) цивилизация.

36. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным (и) критерием (ями) является (ются)...

- а) достижения в области образования, науки, искусства;
- б) средняя продолжительность жизни;
- в) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность;
- г) генетический «код», антропометрия IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека).

37. Какие элементы составляют, по мысли американского социолога

Г. Паркинсона, триединую природу человека:

- а) биологический, социальный, культурный;
- б) генетический, социальный, экономический;
- в) антропологический, исторический, политический;
- г) политический, социальный, философский.

38. Назовите основную черту, характерную для взаимоотношений человека и социума в восточном обществе:

- а) традиционализм;
- б) демократизм;
- в) рационализм;
- г) либерализм.

39. Назовите международную организацию, занимающуюся сохранением и восстановлением памятников мирового культурного наследия:

- а) ЮНЕСКО;
- б) Римский клуб;
- в) «Гринпис»;
- г) ОБСЕ.

40. Какую цель преследует движение и теория «экология культуры»? Это сохранение:

- а) памятников культуры;
- б) памятников природы;
- в) памятников духовной культуры;
- г) культурной среды.

Критерии оценки:

Оценка «отлично», если студент дал 80-100 % правильных ответов.

Оценка «хорошо», если студент дал 70-79 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно», если студент дал 55-69% правильных ответов.

Оценка «не удовлетворительно», если студент дал менее 55 % правильных ответов.

Составитель:

Ноябрь 2017 г.



Картоусова Л.Ю.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Факультет общественных наук
Кафедра Всеобщей истории, археологии и этнологии

Тест № 3
По дисциплине «Культурология»

Выбрать один правильный вариант ответа:

1. Название науки «культурология» происходит от латинского слова, обозначающего:

- | | |
|--------------------|---|
| а) возвеличивание; | в) украшение; |
| б) очеловечивание; | г) возделывание, воспитание, образование. |

2. Культурология – это:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| а) точная наука; | в) гуманитарное знание; |
| б) социальная наука; | г) интегративное знание. |

3. Культурология познает:

- а) особенности эволюционного развития;
- б) ценности, смыслы, нормы, обеспечивающие различные формы жизнедеятельности людей;
- в) особенности художественных стилей;
- г) расовые различия в обществе.

4. Структуру культурологи составляют три слоя наук:

- а) социологический, исторический, антропологический;
- б) антропологический, юридический, филологический;
- в) антропологический, гуманистический, социологический;
- г) философский, исторический, этнографический.

5. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа называется?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| а) антропоцентризм; | в) аккультурация; |
| б) антропосоциогенез; | г) антропоморфизм. |

6. Назовите имя русского социолога XIX в., исследующего проблемы культурно-исторической типологии:

- | | |
|----------------|--------------------|
| а) Н. Бердяев; | в) Н. Данилевский; |
| б) П. Сорокин; | г) В. Розанов. |

7. Основоположником культурной антропологии считается?

- | | |
|-----------------------|---------------|
| а) А. Рэдклифф-Браун; | в) Ю. Лотман; |
|-----------------------|---------------|

б) Ф. Боас; г) Т. Парсонс.

8. Семиотика изучает:

- а) внутреннее строение знаковых систем;
- б) знаковые системы как средство выражения смысла;
- в) отношения знаковых систем с тем, кто их использует;
- г) все перечисленное.

9. Социальным институтом, влияющим на социализацию подростка в современном мире, является:

- а) телевидение; в) группа сверстников;
- б) семья; г) шоу-бизнес.

10. Современную западную цивилизацию, в отличие от восточной, характеризует:

- а) традиционализм; в) дифференциация общества;
- б) высокая социальная мобильность; г) идея слияния с природой.

11. Какие проблемы являются глобальными?

- а) увеличение разрыва между развитыми и развивающимися странами;
- б) экологическая и демографическая;
- в) угроза ядерной войны; г) все перечисленные.

12. Широкое распространение в XX в. рок-музыки явилось проявлением:

- а) народной культуры; в) элитарной культуры;
- б) антикультуры; г) контркультуры.

13. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?

- а) Ф. Ницше; в) Х. Ортеге-и-Гассету;
- б) А. Камю; г) А. Тойнби.

14. Культура, ориентированная в своих материальных и духовных ценностях на «усредненного потребителя», называется:

- а) элитарная; в) народная;
- б) массовая; г) научная.

15. Введенное в научный оборот В.И. Вернадским понятие «ноосфера» означает:

- а) открытое космическое пространство;
- б) оболочку Земли, идущую за атмосферой;
- в) новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития;
- г) тропосферу и стратосферу.

16. Широкое распространение Интернета в конце XX века явилось проявлением:

- а) маргинальной субкультуры;
- б) массовой культуры;
- в) упадка культуры;
- г) народной культуры.

17. В каком смысле в научной литературе употребляется понятие «вторая природа»?

- а) образование;
- б) культура;
- в) техника;
- г) общество.

18. Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов и т.п., выраженных в знаковой форме, - это...

- а) культурная схема;
- б) литературный текст;
- в) тезаурус;
- г) культурный текст.

19. Какие существуют современные подходы к исследованию культуры?

- а) антропологический;
- б) социологический;
- в) культурологический;
- г) все перечисленные.

20. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, - это _____ культура.

- а) корпоративная;
- б) массовая;
- в) глобальная;
- г) локальная.

21. Язык является:

- а) средством мышления;
- б) способом членения действительности на дискретные понятия и их классификации;
- в) способом коммуникации;
- г) все перечисленное.

22. Найдите из приведенных суждений правильное определение понятия «цивилизация»:

- а) материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;
- б) социальная организация общественной жизни, охватывающая длительный период существования и основанная на единой культуре;
- в) культура общества, взятая на его высшем этапе развития;
- г) совокупность гуманитарных достижений общества на определенном этапе его развития.

23. Кто из известных философов и культурологов противопоставляет понятия «культура» и «цивилизация»:

- а) М. Бахтин, Л. Баткин;
- б) И. Кант, О. Шпенглер;
- в) Э. Тайлор, Т. Парсонс;
- г) П. Сорокин, Л. Леви-Брюль.

24. Какие проблемы современности получили название «глобальные»? Эти проблемы затрагивают:

- а) интересы всего человечества, требуют коллективных усилий всех народов для их решения;
- б) интересы отдельных коллективов;
- в) проблемы политических, экономических, культурных взаимоотношений между народами;
- г) проблемы развития культуры.

25. Назовите науку о знаках и знаковых системах, изучающую различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми:

- а) филология;
- б) текстология;
- в) символизм;
- г) семиотика.

26. О каком феномене культуры говорил немецкий философ О. Шпенглер: «... каждая из великих культур обладает тайным языком мироощущения, вполне понятным только тому, чья душа принадлежит этой культуре»:

- а) менталитет;
- б) общественное сознание;
- в) национальный характер;
- г) идеология.

27. Каковы причины возникновения маргинальной культуры?

- а) урбанизация;
- б) эмансипация этнических меньшинств;
- в) крупные социальные потрясения;
- г) все перечисленное.

28. Какой из перечисленных методов рассматривает культуру как знаковую систему:

- а) натуралистический;
- б) семиотический;
- в) социологический;
- г) общественно-исторический.

29. Каким термином обозначается богатство, выразительность речи, чувство языка, тонких смысловых оттенков и значений различных понятий:

- а) культура письменности;
- б) стиль;
- в) фольклор;
- г) культура речи.

30. Как называется знак, несущий информацию о глубинном смысле того, что выражает, представляя его сущность как бы в иносказании:

- а) сигнал;
- б) образ;
- в) символ;
- г) индекс.

31. Назовите основные знаковые системы, формирующие язык культуры:

- а) символическая, семиотическая, знаковая;
- б) вербальная, невербальная, система письма;
- в) коммуникативная, информационная, трансляционная;
- г) регулятивная, нормативная, поведенческая.

32. Как называется процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т. п. – от индивида к индивиду, от группы к группе:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| а) культурная коммуникация; | в) культурная экспансия; |
| б) культурная ориентация; | г) культурная ассимиляция. |

33. Что выступает важнейшим способом коммуникации культур:

- | | |
|------------|-----------------|
| а) радио; | в) телевидение; |
| б) пресса; | г) диалог. |

34. Как называется процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, национально-культурными группами и историко-культурными общностями:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| а) культурная аккомодация; | в) культурная интеграция; |
| б) культурная дифференциация; | г) культурное сотрудничество. |

35. Как называется политика и практика полного поглощения культуры одного народа культурой другого:

- | | |
|------------------|-------------------|
| а) ментальность; | в) тоталитаризм; |
| б) ассимиляция; | г) аккультурация. |

36. Как называется процесс освоения и воспроизведения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, традиций и т.д. :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| а) интеграция; | в) социализация; |
| б) ассимиляция; | г) аккультурация. |

37. В работах культурологов встречается такое высказывание: «Культура – это социальная память человечества, информационное богатство социума». К какому из направлений в понимании культуры можно отнести это определение:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| а) аксиологическому; | в) историческому; |
| б) информационному; | г) семиотическому. |

38. Как называется результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного человека:

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| а) культурный коллапс; | в) культурный взрыв; |
| б) культурный шок; | г) культурная революция. |

39. Как называются многоплановые коммуникативные отношения, в результате которых происходит обмен опытом, материальными и духовными ценностями между этническими, государственными и цивилизационными образованиями:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| а) культурные отношения; | в) культурный обмен; |
| б) культурные контакты; | г) культурная аккумуляция. |

40. Что лежит в основе движущих сил развития культуры:

- а) интеллектуальная элита; б) героические личности;
- в) народная душа, коллективные представления;
- г) народ, трудящиеся, создатели материальных ценностей.

41. Как называется основа связи настоящего, прошлого и будущего в развитии культурного процесса:

- а) заимствование; в) аккультурация;
- б) преемственность; г) переход.

42. Выберите правильное высказывание:

- а) типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;
- б) типология культуры представляет собой учение об основных видах мировой культуры и их существенных отличиях друг от друга;
- в) типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа;
- г) все перечисленное верно.

43. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества:

- а) конфигуративная культура; в) политическая культура;
- б) доминирующая культура; г) гражданская культура.

44. Как назвал Т. Роззак идейное течение и общественное движение «мятежных» групп студенчества, получившее наибольшее развитие в 60-70-х гг. XX в., которое противостояло социально-культурным установкам, ценностям и ориентациям современной традиционной культуре:

- а) конформизм; в) бытовая культура;
- б) контркультура; г) субкультура.

45. Как можно назвать культуру, характеризующуюся следующими особенностями: отчуждение от старшего поколения, от его ценностей и норм; уход в сферу досуга, в котором ведущими являются общение, развлечение и самообразование, связанные с коммуникативной деятельностью:

- а) девиантная; в) молодежная;
- б) культура досуга; г) массовая.

46. Как в культурологии называется процесс освоение членом конкретного общества основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов:

- а) адаптация; в) инкультурация;
- б) аккомодация; г) инновация.

47. Что такое субкультура:

- а) совокупность некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя;
- б) автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышления его носителей (чаще всего молодежи), отличающееся своими обычаями, нормами и комплексами ценностей;
- в) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры, получившая своеобразную мировоззренческую окраску;
- г) в культурологи существуют все три определения.

48. Какое из ниже приведенных понятий адекватно отражает следующее определение: «...тип культуры современного общества, превращенный в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью СМИ стандартизованных духовных благ»:

- а) массовая культура;
- б) массовое общество;
- в) информационное общество;
- г) постиндустриальное общество.

49. В зависимости от того, кто создает культуру и каков ее уровень, культурологи обычно разделяют ее на следующие три формы:

- а) мужская, женская, молодежная;
- б) первобытная, рабовладельческая, феодальная;
- в) языческая, религиозная, светская;
- г) элитарная, народная, массовая.

50. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры:

- а) материальная;
- б) городская;
- в) средневековая;
- г) сельская.

51. Как называют культуру, характеризующуюся производством культурных ценностей, образцов, которые в силу своей исключительности рассчитаны и доступны в основном узком кругу людей (элите):

- а) аристократическая;
- б) технологическая;
- в) элитарная;
- г) маргинальная.

52. Чем можно объяснить появление массовой культуры:

- а) активизацией нигилистического отношения к классическому наследию;
- б) переориентацией производства на массового покупателя, демократизацией и становлением индустриального общества;
- в) кризисом элитарной культуры в начале XX в.;
- г) удешевлением предметов культуры.

53. С каких исторических времен сопоставляются понятия «Восток» и «Запад»:

- а) эпоха Просвещения;
- б) эпоха Возрождения;
- в) античность;
- г) средневековье.

54. Кто из философов связывал культурное творчество с избытком жизненных сил, а создание духовных ценностей – с деятельностью аристократов, касты «сверхлюдей»:

- | | |
|---------------|-------------|
| а) Т. Эллиот; | в) А. Камю; |
| б) Ф. Ницше; | г) А. Моль. |

55. Фиксированная в человеческом сознании характеристика отношения субъекта к объекту – это...

- | | |
|--------------|------------|
| а) норма; | в) смысл; |
| б) ценность; | г) знание. |

56. Как называется специфическое явление, относящееся к самым нижним слоям массовой культуры; синоним стереотипного псевдоискусства, лишённого художественной ценности и перегруженного примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями:

- | | |
|-------------|--------------|
| а) кич; | в) подделка; |
| б) халтура; | г) эрзац. |

57. Какая из моделей развития культуры определяется следующей периодизацией: культура первобытного общества, культура народов Древнего мира, средневековая культура, культура эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| а) цивилизационная; | в) историческая; |
| б) социальная; | г) географическая. |

58. Доминирующей культурой принято называть:

- а) совокупность культурных образцов, которые принимаются большинством членов общества;
- б) определенные культурные комплексы, характерные для небольших групп людей;
- в) локальные комплексы ценностей социальных групп, претендующие на универсальность и противопоставляющие себя фундаментальным принципам, господствующим в культуре;
- г) культуру группы людей, чьи ценности и модели поведения одновременно соотнесены с различными культурными системами, но ни в одну не интегрированы полностью.

59. Назовите основную черту, характерную для взаимоотношений человека и социума в восточном обществе:

- | | |
|--------------------|-----------------|
| а) традиционализм; | в) демократизм; |
| б) рационализм; | г) либерализм. |

60. Какие формы культуры сформировали картину мира человека традиционных культур:

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| а) мифология и религия; | в) наука и техника; |
|-------------------------|---------------------|

б) искусство и наука;

г) мораль и наука.

Критерии оценки:

Оценка «отлично», если студент дал 80-100 % правильных ответов.

Оценка «хорошо», если студент дал 70-79 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно», если студент дал 55-69% правильных ответов.

Оценка «не удовлетворительно», если студент дал менее 55 % правильных ответов.

Составитель:

Ноябрь 2017 г.



Картоусова Л.Ю.

Картоусова Л.Ю.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Факультет общественных наук

Кафедра Всеобщей истории, археологии и этнологии

Контрольно-измерительные материалы №1 (вопросы к экзамену)
по дисциплине «Культурология»:

1. Культурология как наука.
2. Этапы становления культурологического знания.
3. Структура культурологии.
4. Культурология в системе социогуманитарных наук.
5. Методы культурологических исследований.
6. Функции культурологии.
7. Культура как предмет изучения.
8. Эволюция взглядов на культуру.
9. Современные подходы к исследованию культуры.
10. Понятие и морфология культуры.
11. Понятие «цивилизация». Соотношение понятий: «культура» и «цивилизация».
12. Типология цивилизаций.
13. Культура и глобальные проблемы современности.
14. Факторы формирования и особенности менталитета.
15. Соотношение понятий менталитет и ментальность.
16. Культурная картина мира и ее составляющие.
17. Типы культурных норм и их функции.
18. Культурные противоречия и культурные конфликты.
19. Культурные ценности.
20. Семиотика культуры. Понятие «язык культуры».
21. Знак и знаковые системы.
22. Социокультурная роль естественного языка.
23. Культура речи.
24. Функции языка.
25. Культурные коды.
26. Понятие и формы межкультурной коммуникации.
27. Этапы и типы восприятия межкультурных различий.
28. Невербальные аспекты межкультурной коммуникации.
29. Понятие «типология культуры». Методологические подходы к типологии культуры.
30. Исторические типы культуры.
31. Элитарная культура. Концепции элитарной культуры.
32. Феномен и социальные функции массовой культуры.
33. Основные направления современной массовой культуры.
34. «Восток» и «Запад» как геокультурные понятия.
35. Факторы формирования и особенности культур Востока и Запада.
36. Современные ценностные установки восточной и западной культуры.

37. Исторический контекст и своеобразие русской культуры.
38. Место и роль России в мировой культуре.
39. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
40. Формы бытия культуры.
41. Культура и природа.
42. Экологическая культура.
43. Экологическое сознание Востока и Запада.
44. Личность как объект и субъект культуры.
45. Социализация и инкультурация личности.
46. Социальная адекватность и культурная компетентность личности.
- 47.. Социальная форма бытия культуры.
48. Функции культуры.
49. Социальные институты культуры.
50. Понятие культурной динамики.
51. Культурные институты.
52. Охрана национального культурного наследия: международные и региональные аспекты.
53. Причины появления субкультур.
54. Современные неформальные молодежные течения.

**Контрольно-измерительные материалы №2 (билеты к экзамену)
по дисциплине «Культурология»:**

Билет 1.

1. Культурология как наука.
2. Социокультурная роль естественного языка.

Билет 2.

1. Этапы становления культурологического знания.
2. Знак и знаковые системы.

Билет 3.

1. Структура культурологии.
2. Понятие и формы межкультурной коммуникации.

Билет 4.

1. Культурология в системе социогуманитарных наук.
2. Этапы и типы восприятия межкультурных различий.

Билет 5.

1. Методы культурологических исследований.
2. Молодежная «субкультура».

Билет 6.

1. Функции культурологии.
2. Невербальные аспекты межкультурной коммуникации.

Билет 7.

1. Культура как предмет изучения культурологи.
2. «Восток» и «Запад» как геокультурные понятия.

Билет 8.

1. Эволюция взглядов на культуру.
2. Исторические типы культуры.

Билет 9.

1. Современные подходы к исследованию культуры.
2. Функции культуры.

Билет 10.

1. Понятие и морфология культуры.
2. Формы бытия культуры.

Билет 11.

1. Понятие «цивилизация». Соотношение понятий: «культура» и «цивилизация».
2. Феномен и социальные функции массовой культуры.

Билет 12.

1. Типология цивилизаций.
2. Охрана национального культурного наследия: международные и региональные аспекты.

Билет 13.

1. Культура и глобальные проблемы современности.
2. Социализация и инкультурация личности.

Билет 14.

1. Факторы формирования и особенности менталитета.
2. Современные ценностные установки восточной и западной культуры.

Билет 15.

1. Соотношение понятий менталитет и ментальность.
2. Исторический контекст и своеобразие русской культуры.

Билет 16.

1. Культурная картина мира и ее составляющие.
2. Экологическое сознание Востока и Запада.

Билет 17.

1. Типы культурных норм и их функции.
2. Социальная форма бытия культуры.

Билет 18.

1. Культурные ценности.
2. Элитарная культура. Ее черты и особенности.

Билет 19.

1. Семиотика культуры. Понятие «язык культуры».
2. Социальная адекватность и культурная компетентность личности.

Билет 20.

1. Культурные противоречия и культурные конфликты.
2. Культурные институты.

Билет 21.

1. Знак и знаковые системы.
2. Экологическая культура.

Билет 22.

1. Культура речи.
2. Факторы формирования и особенности культур Востока и Запада.

Билет 23.

1. Определение массовой культуры. Основные направления современной массовой культуры.
2. Культура и природа.

Билет 24.

1. Культурные коды.
2. Место и роль России в мировой культуре.

Билет 25.

1. Понятие «типология культуры». Методические подходы к типологии культуры.
2. Личность как объект и субъект культуры.

Билет 26.

1. Функции языка.
2. Понятие культурной динамики.

Билет 27.

1. Социальные институты культуры.
2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

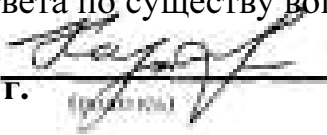
Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если студент в полном объеме раскрывает содержание учебного материала по вопросам билета, владеет терминами и методологическими понятиями данной учебной дисциплины, дает определения основных понятий и терминов, умеет объяснить между ними причинно-следственные связи; умеет теоретические знания использовать для объяснения конкретных социокультурных ситуаций.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает правильные определения терминов и методологических понятий данной учебной дисциплины, в целом раскрывает содержание учебного материала по вопросам билета, но не может объяснить взаимосвязь культурных явлений, не обладая достаточным теоретическим знанием дисциплины.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент не может дать правильного и точного определения научных терминов и понятий, отвечает на вопросы билета не полностью, оставляя многие аспекты проблемы не раскрытыми.

Оценка «не удовлетворительно» ставится, если студент не способен раскрыть содержание вопросов билета, не владеет знанием определений основных понятий учебной дисциплины, в его письменной или устной речи допускаются речевые и стилистические ошибки, неточности, что искажает содержание ответа по существу вопроса.

Составитель:  **Картоусова Л.Ю.**

Декабрь 2017 г.