

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Заведующий кафедрой



профессор С. М. Заяц
«25» сентября 2020г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«История мировой литературы»

Направление подготовки
7.45.03.01 Филология

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения: очная / заочная

Разработал:
доцент Милентий Н.Д.



г. Тирасполь - 2020

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

История мировой литературы

В результате изучения дисциплины студент должен:

3.1 Знать: основные эстетические принципы литературы изучаемого периода; содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода; основные сведения относительно биографий изучаемых писателей; содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект); особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений; оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации);

3.2 Уметь: дать характеристику изучаемому литературному направлению того или иного периода с точки зрения его литературно-исторического и национально-исторического своеобразия; анализировать программные произведения в историко-культурном контексте, контексте творчества данного писателя, а также с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики; сопоставлять художественное решение актуальных для литературы конкретного периода проблем в творчестве крупнейших писателей, его презентующих; ориентироваться в спектре литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений;

3.3 Владеть: навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода.

Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	Раздел 1 Западноевропейская литературы 17-18 вв.	ОК-8	Контрольная работа
4	Раздел 2 История зарубежной литературы 19 века (романтизм).	ПК-2	Контрольная работа
Форм итогового контроля			
Зачет		ОК-8	Комплект КИМ

	ПК-2	(вопросы к зачету)
--	------	--------------------

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для контрольной работы

Примерные вопросы

по дисциплине **История мировой литературы**

3 семестр

- 17 в. в культурно-историческом развитии Западной Европы. Новый тип европейского сознания, его проявление в барокко и классицизме.
- Барокко как культурно-историческая эпоха. Причины возникновения, распространение, основные течения в искусстве.
- Барокко в поэзии Л. Гонгоры и Франциско де Кеведо.
- Жизнь и творчество Лопе де Вега.
- Жизнь и творчество Педро Кальдерона.
- Драма Кальдерона «Жизнь есть сон». Проблемы познания и свободы человека.
- Драма Кальдерона «Жизнь есть сон». Особенности формы. Символические образы.
- Философская основа классицизма, теория искусства и творчества в классицизме.
- Классицизм во Франции. Социально-политическая почва.
- Жизнь и творчество Корнеля. Трагедия «Сид». Понятие трагического.
- Трагедия Расина «Андромаха». Источники сюжета, конфликт, проблематика. Тема страсти.
- Жизнь и творчество Ж.Б. Мольера. Особенности жанра «высокой комедии».
- Комедии Ж.Б. Мольера «Тартюф». Проблема человеческого разума, доверия и обмана.
- «Овечий источник» особенности поэтики Лопе де Вега.
- Просвещение как культурно-историческая эпоха. Особенности просветительского реализма.
- Литература эпохи Просвещения: художественные направления, течения, жанры. Художественная проза. Жанр романа.
- Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Особенности жанровой формы.
- Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Проблема человека, общества, истории.
- Утопия в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Образы йеху / «робинзонада» по Свифту/.
- Роман Г. Филдинга «Том Джонс». Особенности жанровой структуры, жанровая проблема искусства и жизни / сервантеская традиция /.
- Роман Г. Фильдинга «Том Джонс». Проблема человеческого разума и природы.
- Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». Особенности формы. Место романа в / европейской литературе/.
- Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». Характеристика главного героя. Проблема природы человека.
- Жизнь и творчество Ф. Вольтера.

25. Повесть Ф. Вольтера «Кандид, или Оптимизм». Разрушение средневеко-ренессансных культурных традиций.
26. Ж. – Ж. Руссо в культуре Просвещения. Общая характеристика творчества. Философские трактаты.
27. Роман Ж. –Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Особенности формы, конфликт, проблема разума и любви, природы и общества.
28. Жизнь и творчество Д. Дидро. Философская повесть «Монахиня».
29. Жизнь и творчество И.В. Гете.
30. Лирика И.В. Гете. Общая характеристика.
31. Трагедия Гете «Фауст». Источник сюжета и образов. Легенда о докторе Фауста.
32. «Фауст» Гете: «театральное вступление». Особенности жанровой структуры трагедии.
33. «Пролог на небе» в трагедии Гете «Фауст»: символика образов, идея единства и гармонии мира и человека. Место в композиции произведения.
34. Проблема познания в трагедии Гете «Фауст». Образы и сюжетные линии Фауста и Вагнера.
35. Путь познания Фауста в трагедии Гете «Фауст». Фауст и Мефистофель.
36. Жизнь и творчество Ф. Шиллера. «Коварство и любовь».
37. Р. Бернс, характеристика жизни и творчества.

Примерные вопросы

по дисциплине **История мировой литературы**

4 Семестр

1. Романтизм как культурно-историческая эпоха (история, философия, искусство)
2. Философия и эстетика романтизма. Романтический характер, романтическое двоемирие.
3. Эстетика немецкого романтизма
4. Ранний немецкий романтизм. Новалис, Гельдерлин.
5. Двоемирие в романе Гофмана «Крошка Цахес»
6. «Крошка Цахес» Гофмана. Проблема познания.
7. «Кот Мурр» Гофмана. Композиция романа.
8. Двоемирие в романе Гофмана «Кот Мурр», образ огня.
9. «Кот Мурр» Гофмана. Тема гениального художника.
10. «Кот Мурр» Гофмана. Сатира и ирония.
11. Особенности фантастики в творчестве Гофмана.
12. Английский романтизм, его национальное своеобразие и основные направления.
13. «Озерная школа» - эстетика, философии. «Предисловие» как манифест английского романтизма.
14. Вордсворт. Поэтическое новаторство, демократизации тематики, обогащение поэтического языка.
15. Кольридж. «Сказание о старом мореходе» как ключ к пониманию английского романтизма.
16. Новелла Гофмана «Дон Жуан». Общая характеристика. Тема художника.
17. Жизнь и деятельность Байрона.
18. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона. Образ главного героя, метод, стиль.
19. «Восточные поэмы» Байрона («Корсар»), понятие байронического характера.
20. «Дон Жуан» Байрона. Особенности жанра, стиля.
21. «Дон Жуан» Байрона. Образ поэта и времени.
22. Лирика Байрона. Преодоление мотивов одиночества и скорби (Цикл «Еврейские мелодии» и др.)

23. П.В. Шелли. Своеобразие политической, философской и любовной лирики.
24. Исторический роман В. Скотта.
25. Основные этапы развития французского романтизма, его связь с историей страны.
26. Ранний французский романтизм. Шатобриан.
27. Жорж Санд. Особенности творчества (на примере одного из романов).
28. В. Гюго. «Предисловие к Кромвелю» - манифест французского романтизма.
29. Особенности лирики В.Гюго, ее этапы
30. «Собор Парижской богородицы» Гюго. Историческое время в романе.
31. «Собор Парижской богородицы» Гюго. Символика в романе.
32. Нравственный урок В. Гюго – «Отверженные».
33. История и вечность в романе В. Гюго «Девяносто третий год»
34. Исторический роман Ф. Купера.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель
«25» сентября 2020



Н.Д. Милентий

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для контрольной работы

Примерные вопросы

по дисциплине **История мировой литературы 17-18 вв.**

3 семестр

1. Характеристика общественной жизни и литературы европейских стран в XVII в. Борьба направлений. 2. Понятие о барокко. 3. Испанская литература XVII в., основные направления и представители. Жанры испанской драматургии. Место **Лопе де Вега** в испанской литературе. 4. Черты Ренессанса и барокко в комедии де Веги **«Собака на сене»**. 5. Творчество Кальдерона (Особенности проблематики, метода и стиля). Новаторство. 6. Черты барокко в драме **«Жизнь есть сон» Кальдерона**. 7. Комедия барокко (Кальдерон). 8. Общая характеристика французской литературы XVII в. борьба направлений. 9. Понятие о классицизме. 10. Проблема общественного и личного в творчестве Корнеля. Тип героя. Способы создания классицистического образа. 11. Место творчества **Расина** в драматургии французского классицизма. Проблема личности в трагедиях **«Федра»** и **«Андромаха»**. 12. Комедия классицизма. Творчество Мольера. Новаторство. Проблематика. 13. Тема лицемерия в комедиях **«Тартюф»** и **«Мизантроп»**. 14. Образ Дон Жуана в комедии Мольера **«Дон Жуан»**. 15. **«Мещанин во дворянстве»** и **«Скупой»** как образцы классицистической комедии. 16. Немецкая литература XVII в. Гриммельсгаузен. 17. Английская литература XVII в. **Мильтон**. 18. Понятие о Просвещении. Основные идеи, проблема индивида и взгляд на общество. Особенности литературы. 19. Английское Просвещение (особенности, периодизация, литературный процесс). 20. Английский роман раннего Просвещения. **Дефо** и **Свифт**. 21. Английский роман зрелого Просвещения. **Филдинг**. 22. Сентиментализм в Англии. Новаторство романистики Стерна. 23. Общая характеристика французского Просвещения. Этапы, тенденции. Энциклопедия. 24. Жанр философской повести в творчестве **Вольтера**. 25. Общественная и литературная деятельность **Дидро**. Философские и эстетические взгляды. Просветительские идеи в романе **«Монахиня»**. 26. Французский сентиментализм. Место Руссо во французской литературе. Идеи и новаторство романа **«Новая Элоиза»**. 27. Образ Фигаро в драматургии Бомарше. 28. Композиция и проблематика романа Лакло **«Опасные связи»**. 29. Просвещение в Германии (особенности, периоды, основной круг идей). Направления. 30. Понятие о **«Буре и натиске»**. Произведения Гёте и Шиллера данного периода. 31. Понятие о **«Веймарской классике»**. Произведения Гёте и Шиллера данного периода. Философская и историческая драма. Теоретические произведения. 32. Эстетические взгляды Лессинга. Драматургия. 33. Проблема познания в трагедии Гёте **«Фауст»**. Конфликт и система персонажей. 34. Драматургия Шиллера (этапы, идеи, пьесы). Жанр исторической драмы

Критерии оценки:

«отлично» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные

программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

«хорошо» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации;

«удовлетворительно» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации;

«неудовлетворительно» / «не зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков; общепрофессиональные и профессиональные компетенции не сформированы; проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.



Составитель
«25» сентября 2020 г.

Н. Д. Милентий

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине **История мировой литературы 17-18 вв.**

3 семестр

Вариант модульной контрольной работы (теста)

Понятие «барокко» и «классицизм»

1. Каковы основные литературные направления XVII века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современной науке?

2. Барокко в живописи

3. Барокко в архитектуре

4. Философия Декарта

5. Каковы этимология и современное значение термина "барокко"?

6. Раскройте происхождение и значение термина "классицизм".

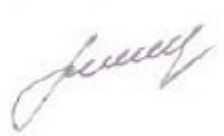
7. В чем сходство и отличие отношения к античности в эпоху Возрождения и в классицизме?

8. Расскажите о связи классицизма с рационалистической философией.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель
«25» сентября 2020


Н.Д. Милентий

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине **История мировой литературы 19 века (романтизм)**

4 семестр

Варианты модульных контрольных работ

по «Истории зарубежной литературы 19 века. Романтизм»

Контрольная работа № 1. Немецкий романтизм

Тексты:

1. Новалис. «Гимны к ночи». «Генрих фон Офтердинген».
2. Э.Т. Гофман. «Золотой горшок» или «Крошка Цахес»

Вопросы:

1. Основные философские идеи немецкого романтизма
2. «Гимны к ночи» Новалиса:
 - а) особенности жанра и композиции произведения;
 - б) образная система цикла;
 - в) стилистическое своеобразие.
3. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» в контексте романтической теории жанров.
4. Новый тип героя в романе:
 - а) романтическая концепция личности;
 - б) образ художника;
 - в) специфика развития образа главного героя.
5. Символика Голубого цветка
6. Пространственно-временная организация романа:
 - а) композиция;
 - б) развитие сюжета;
 - в) особая роль стихов и сказок в тексте.
7. Концепция двоемирия в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»):
 - а) образное воплощение мира «музыкантов» и филистеров;

б) принципы создания образа Ансельма (Бальтазара) и связанная с ним проблематика;

в) роль запаха, звука, цвета в раскрытии сущности каждого мира;

г) романтическая ирония и ее функции.

8. Жанровое своеобразие новеллы-сказки

Литература

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – М., 1974

Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. – М., 1978

История зарубежной литературы 19 в. / Под ред. Дмитриева А.С. – М., 1999

История немецкой литературы. – М., 1955, Т.3

Микушевич В. Тайнопись Новалиса // Новалис. Гимны к ночи. – М., 1996

Подковыркин П.Ф. Поэтика романтизма в повести-сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» <http://ppf.asf.ru/Gofman.html>

Федоров Ф.И. Эстетические взгляды Гофмана. – Рига, 1972

Художественный мир Гофмана: Сб. статей. – М., 1975

Чавчанидзе Д. Романтический мир Э.Т.А. Гофмана // Гофман Э.Т.А. Золотой горшок и другие истории. – М., 1981

Контрольная работа № 2. Французский романтизм

Тексты:

В. Гюго. «Собор Парижской богоматери». Предисловие к драме «Кромвель»

Вопросы

1. Общая характеристика французского реализма.

2. Периодизация творчества В. Гюго.

3. Романтическая эстетика В.Гюго (Предисловие к драме «Кромвель»):

а) новая концепция развития литературы;

б) теория гротеска и контраста;

в) обоснование «местного колорита».

3. «Собор Парижской богоматери» как реализация романтической концепции В.Гюго:

а) особенности композиции;

- б) образная система романа;
- в) философское осмысление истории в романе; Гюго об эпохе Средневековья;
- г) образ и символическое значение собора; религиозные взгляды Гюго.

Литература

Евнина Е.М. Виктор Гюго. – М., 1976

Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л., 1958

Сафронова Н.Н. Виктор Гюго. – М., 1989.

Реизов Б.Г. Французский роман 19 в. – М., 1977

Контрольная работа № 3. Английский романтизм

Тексты:

1. С. Колридж. «Сказание Старого морехода»
2. Дж.-Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Вопросы:

1. Место «озерной школы» в английском романтизме. Новаторство лейкистов.
2. «Сказание Старого морехода» С. Колриджа:
 - а) философско-религиозный смысл текста;
 - б) значение основных символов;
 - в) особенности стиля.
3. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж.-Г. Байрона как романтическая поэма:
 - а) жанровое своеобразие произведения;
 - б) основные пласты поэмы: общественно-исторический, личный;
 - в) центральный образ поэмы; автор и герой;
 - г) смысл названия;
 - д) философия Байрона;
 - е) художественные особенности текста; роль романтического пейзажа.

Литература:

Дубашинский И.А. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». - Рига, 1975

Дьяконова Н.Я. Английские романтики: проблемы эстетики. М., 1978

- Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975
- Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960
- Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978
- История зарубежной литературы 19 в. / Под ред. Дмитриева А.С. – М., 1999
- Усманов Р. Джордж Гордон Байрон // Байрон Дж. Собрание сочинений в 4-х т. Т.1. – М., 1981.

Контрольная работа № 4. Американский романтизм

Тексты:

1. Э.По. Стихотворения («Ворон», «Сон во сне», «Эльдорадо», «Аннабел Ли»), статья «Философия творчества»
2. Н. Готорн. «Алая буква»

Вопросы:

1. Общая характеристика американского романтизма
2. Особенности художественного метода Э.По (статья «Философия творчества»)
3. Лирика Э.По:
 - а) основные темы и мотивы;
 - б) образная система стихотворений;
 - в) художественные средства.
4. Роман Н.Готорна «Алая буква»:
 - а) особенности композиции;
 - б) центральные образы романа;
 - в) реализация темы греха и наказания;
 - г) отношение автора к пуританству;
 - д) значение основных символов.

Литература:

- Ален Г. Эдгар По М., 1984
- Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе 19 в. М., 1972
- История зарубежной литературы 19 в. / Под ред. Дмитриева А.С. – М., 1999
- Ковалев Ю.В. Эдгар По // История всемирной литературы Т.6 М., 1989
- Николюкин А.Н. Литературные связи России и США. – М., 1981

Критерии оценки заданий творческого типа:

Показатели		Да	В основном	Нет
1.	Самостоятельность выполнения задания	2	1	0
2.	Содержательность	3	1	0
3.	Оригинальность решения	3	1	0
4.	Качество выполнения и оформления (презентационного представления) задания	2	1	0

- оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если набрано 9-10 баллов;
- оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если набрано 7-8 баллов;
- оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если набрано 4-6 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, если набрано менее 4 баллов.

Составитель

«25» сентября 2020 г.



Н. Д. Милентий

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий к зачету

по дисциплине **История мировой литературы 19 века (романтизм)**

4 семестр

Романтизм

1. Назовите ключевые слова романтизма.
2. Романтическое двоемирие и его формы.
3. Типология романтических героев.
4. Каковы особенности романтического пейзажа?
5. В чем особенности романтического психологизма?
6. Почему сказка получила свое второе рождение в эпоху романтизма?
7. В чем особенности романтической символики?
8. В чем своеобразие немецкого романтизма?
9. Общая характеристика творчества Э. Гофмана
10. В чем своеобразие английского романтизма?
11. Творчество В. Скотта.
12. Личность и творчество Дж. Байрона.
13. В чем своеобразие французского романтизма?
14. Теоретическая и творческая деятельность В. Гюго.
15. В чем своеобразие американского романтизма?
16. Особенности романтического конфликта (показать на примерах).
17. Система романтических жанров. Какие жанры были созданы романтиками, какие видоизменены?
18. Английский готический роман. В чем проявилось его влияние на романтизм?
19. Литературные манифесты романтиков.
20. Литературные школы в романтизме.

21. Романтизм и христианство (развернуть на примерах).
22. Тема Красоты и Уродства в творчестве романтиков.
23. Тема Добра и Зла в творчестве романтиков.
24. Понятие «байронический герой» (раскрыть на примерах).
25. Американская история в изображении американских романтиков.
26. Ф.Купер как создатель приключенческого романа в американской литературе (на примере одного романа).
27. Новеллы В.Ирвинга (общая характеристика).
28. Основные темы и проблемы творчества Э.По

Критерии оценки:

«отлично» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

«хорошо» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации;

«удовлетворительно» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации;

«неудовлетворительно» / «не зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков; общепрофессиональные и профессиональные компетенции не сформированы; проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель
«25» сентября 2020 г.



Н. Д. Милентий

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

по дисциплине **История мировой литературы.**

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина входит в профессионально-филологический модуль. Строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам). Практикуется подготовка устных докладов.

Составитель
«25» сентября 2020



Н.Д. Милентий