

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Заведующий кафедрой



профессор С..М. Заяц
«25» сентября 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«История мировой литературы»

Направление подготовки
7.45.03.01 Филология

Профиль подготовки
«Отечественная филология»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Год набора 2019
очное/заочное

Разработал:
доцент Милентий Н.Д.



г. Тирасполь – 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

История мировой литературы

1. В результате изучения дисциплины «История мировой литературы» обучающийся должен:

1.1 Знать:

классиков мировой литературы; основные периоды истории зарубежной литературы, направления, течения, биографии, творчество крупнейших писателей и их произведения; основные академические школы в литературоведении;

1.2. Уметь:

использовать в практической деятельности эти знания, отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных; рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур и их межлитературные связи и применять эти знания и навыки в профессиональной деятельности; участвовать в формировании тематического плана и издательского портфеля; оценивать авторские заявки и авторские оригиналы; совершенствовать форму литературных произведений; использовать современные достижения литературоведения в практической издательской деятельности;

1.3 Владеть:

навыками выбора авторов, произведений для составления литературно-художественных изданий, обосновывать концепцию издания; представления результатов исследования в форме рефератов, статей, рецензий.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1 сем	Раздел 1 История античной литературы. Литература	ОК-6	Контрольная работа

2 сем	Древней Греции Литература Средних веков, Возрождения.		
Форма итогового контроля			Контрольная работа Комплект КИМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине **История зарубежной литературы 1 семестр**

Вариант модульной контрольной работы (теста)

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений античной и средневековой литературы.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами анализа текстов определенных жанров античной и средневековой литературы;

2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа текста;

3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов античной и средневековой литературы.

Тематика контрольных работ

1. Лисий – выдающийся греческий оратор.
2. Мир лирического героя в творчестве Катулла.
3. Художественно-эстетические принципы александрийской поэзии.
4. Геродот как «отец истории».
5. Дидактизм и философичность поэмы Лукреция «О природе вещей».
6. Жанр и сюжеты идиллий Феокрита.
7. Цицерон – виднейший представитель и теоретик ораторского искусства.
8. Поэтическая техника гомеровского эпоса.
9. Стилистические особенности риторических произведений Цицерона.
10. Жанрово-тематические особенности древней и новой комедии.
11. Гуманистическая направленность и прогрессивные тенденции трагедий Эсхила («Прометей прикованный», «Орестея»).
12. Разработка теории драматического творчества в «Поэтике» Аристотеля.
13. Особенности формы и содержания литературных произведений Платона.
14. Тематическое своеобразие сатирических произведений Лукиана.

15. Комедии Теренция как образец тематически-художественного и стилового изящества.
16. Мифологические и исторические источники поэмы Вергилия «Энеида».
17. Разработка жанра любовной элегии в творчестве Овидия.
18. Особенности научно-художественного стиля Фукидида.
19. Вклад Софокла в развитие драмы.
20. Основные особенности классической римской литературы периода принципата.
21. Особенности поэтики од Горация.
22. Возникновение и развитие греческого романа.
23. Общая характеристика литературы эпохи эллинизма.
24. Художественная значимость античной литературы.
25. Римское общество в сатирах Горация.
26. Плавт – создатель римской литературной комедии.
27. Общая характеристика древней античной комедии.
28. Элегическая поэзия Древней Греции (Каллин, Тиртей, Солон, Мимнерм, Феогнид).
29. Специфика театральных представлений в Древнем Риме.
30. Литературное творчество Луция Аннея Сенеки.
31. Литературная эпиграмма в творчестве Марциала.
32. Общественно-политическая сатира Ювенала.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
 - **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
 - **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
-
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
 - **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель
«25» сентября 2019



Н.Д. Милентий

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.
ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект контрольных вопросов

по дисциплине **История мировой литературы 2 семестр**

1. Героический эпос эпохи феодализма (общая характеристика).
2. Кельтский (древнеирландский) эпос.
3. Германский эпос.
4. Древнескандинавская литература.
5. Эпос Зрелого Средневековья (общая характеристика). Французский
6. героический эпос.
7. Испанский героический эпос.
8. Рыцарская куртуазная литература XII-XIII веков (общая характеристика).
9. Рыцарский куртуазный роман, его преимущественно светский характер.
10. Городская литература Средних веков.
11. «Роман о Лисе» как актуальная сатира. Демократические тенденции романа.
12. Общая характеристика литературного процесса эпохи Возрождения в историко-философском аспекте.
13. Жизнь и творчество Данте, последнего поэта Средних веков и первого поэта Нового времени.
14. «Новая жизнь» Данте. Её связь со схоластической поэзией «нового сладостного стиля» и её реалистические тенденции.
15. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез Средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени. Реалистические элементы в поэме. Поэтическое мастерство Данте. Композиция поэмы. Всемирное значение поэмы Данте. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о Данте.

16. Литература эпохи Возрождения. Гуманизм и его социальные корни. Развитие реализма в литературе и искусстве.
17. Эпоха Возрождения в Италии. Италия XIV-XVI веков и её социально-экономическое развитие. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Ф. Петрарки.
18. Дж. Боккаччо. Идеино-художественная эволюция творчества. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Боккаччо как новеллист.
19. Эпоха Возрождения во Франции. Франция XV-XVI веков.
20. Высший подъём французского гуманизма в творчестве Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Реалистический гротеск Рабле. Место Рабле в литературе. В.Г. Белинский о Рабле.
21. Поэзия Плеяды: богатство и красота человеческих чувств Пьер де Ронсар. Жоакэн дю Белле.
22. Возрождение в Германии и Нидерландах. Историческая ситуация. Гуманизм и Реформация. С. Брант. Э. Роттердамский. Ульрих фон Гуттен.
23. Возрождение в Испании. М. Сервантес. Жизнь и творчество.
24. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот». Замысел и его воплощение. Гуманистический идеал «универсального человека» и его несовместимость с жизнью.
25. Возрождение в Англии. Дж. Чосер. Прославление земного счастья как естественного идеала человека. Историческая характеристика Англии в XVI веке.

Критерии оценки:

Знания, умения и навыки студента на экзамене оцениваются по четырёхбалльной шкале («5», «4», «3», «2»).

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

полнота и правильность ответа;

- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать,

логически построить и перестроить, доказать и обосновать;

- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики,

синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом

литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. («компетенции освоены полностью»)
«4» хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине. («компетенции в основном освоены»)
«3» удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой. («компетенции освоены частично»)
«2» неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится

	студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине. («компетенции не освоены»)
--	---

Составитель
«25» сентября 2019



Н.Д. Милентий

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.
ШЕВЧЕНКО»**

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

по дисциплине История мировой литературы

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина входит в профессионально-филологический модуль. Строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам). Практикуется подготовка устных докладов.

При изучении курса большое значение придается самостоятельной работе студентов. Самостоятельная работа студента предполагает изучение конспектов лекций, их электронных презентаций, учебных пособий, первоисточников, а также материалов сети Интернет. Для уточнения различных понятий и терминов необходимо использовать справочную литературу и словари, указанные в списке литературы. Каждое практическое занятие предполагает выполнение домашнего задания в устной или письменной форме. При выполнении данной работы приветствуется творческий подход, инициативность, нестандартные формы ответа.

При выполнении устных выступлений рекомендуется составить развернутый план выступления и самостоятельно потренироваться в произнесении речи. В качестве эффективного средства контроля и самооценки можно использовать аудио- или видеозапись собственного выступления.

В лекционном курсе используется как традиционная академическая методика, сочетающая обзорные разделы с монографическими, посвященными изучению творчества выдающихся писателей, так и активные и интерактивные формы проведения занятий. На практических занятиях используются формы реферирования научных статей, обзоры прозы, поэзии, критики, журнала «Иностранная литература».

В рамках учебных курсов предусмотрены мастер-классы, проводимые редакторами. Таким образом, и сам учебный процесс и внеаудиторная работа, реализуя компетентностный подход, используя активные и интерактивные формы, способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется особенностью контингента обучающихся – будущих редакторов, журналистов, книговедов – и содержанием дисциплины «История зарубежной литературы». В целом учебном процессе такие занятия должны составлять не менее 30%.

В ходе практических занятий планируются выступления студентов с рефератами и эссе по отдельным вопросам курса. Подобные сообщения сопровождаются электронными презентациями. Текущий контроль успеваемости осуществляется в основном в форме тестирования. Некоторые практические занятия проводятся в дискуссионной форме, в форме диспутов, «круглых столов».

Составитель
«25» сентября 2019



Н.Д. Милентий