

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Б1. В.13. Культурология

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Культурология относится к вариативной части профессионального цикла Б1. В.13. образовательной программы.

Усвоение содержания дисциплины Культурология важно для изучения дисциплин: Философия, История, Социология, Политология, с которыми культурология органически связана. Данная дисциплина является одним из важных компонентов формирования личности выпускника, расширения его мировоззренческого кругозора, повышения уровня общей культуры.

2. Цели и задачи дисциплины

Основные цели изучения дисциплины Культурология:

- введение обучающихся в знание и понимание культуры как основы коллективной жизни людей, формы осуществления их социальности, средства их консолидации в устойчивые общественные группы, накопления социального опыта и выработки «социальных конвенций» их совместного бытия;
- ознакомление с системой социальной самоорганизации общества в целом и творческого саморазвития каждой личности персонально как в рамках обыденной, так и особенно в специализированных областях культуры;
- ознакомление с совокупной системой средств познания, осмысления и оценки окружающей действительности, формирования «культурных картин мира», свойственных каждому обществу;
- специфического средства символизации видимого и представляемого мира, обмена социально значимой информацией, передаваемой на символических языках культуры, системы взаимодействия между индивидами и обществами;
- универсального механизма трансляции социокультурного опыта, накопленного обществом на протяжении его истории, норм, традиций, ценностных ориентации, культурных форм, стереотипов сознания и поведения;
- системы исторического воспроизводства общества, как социальной целостности, отличающейся локальным культурным своеобразием, посредством социализации и инкультурации каждой составляющей его личности.

Задачи курса:

- получить представление об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;
- знать специфику типологии культур и иметь представление о различных типах культур;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;

- формирование у обучающихся мировоззренческой культуры, что способствует культурной самоидентификации, позволяющей адаптироваться личности в различных условиях.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по данной специальности:

– способностью выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета (ОК-4);

– способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, культурные, конфессиональные и иные различия, предупреждать и конструктивно разрешать конфликтные ситуации в процессе профессиональной деятельности (ОК-5);

– способностью к логическому мышлению, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, вести полемику и дискуссии (ОК-7);

– способностью осуществлять письменную и устную коммуникацию на русском языке (ОК-10);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, закономерности их функционирования и развития;

- этапы развития культурологического знания, основные научные школы, направления, концепция культурологии;

- условия формирования культуры личности, её свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

Уметь:

- определять соотношение наследственности и социальной среды, роли и значения национальных и культурно-исторических факторов в образовании и воспитании;

- объяснять феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;

Владеть:

- культурой на основе знания исторического контекста их создания; способен к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; приобретет опыт освоения культуры (республики, края, области);

- умением выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.

4. Структура и краткое содержание дисциплины

Раздел I. Школы, направления и теории в культурологии

Тема 1. Культурология как наука.

Тема 2. Основные концепции развития культуры. Проблемы культурного развития во времена античности. Выделение культуры в качестве предмета осмысления. Культура как сакральный процесс, приближение к Богу (Средневековье). Эстетико-гуманистическое представление о культуре в эпоху Возрождения. Западноевропейские теории культуры XVII- XIX вв. Расширение границ научно- исследовательской базы. Просвещенческая модель культуры. Циклическая теория развития культуры. Диалектические концепции развития культуры.

Тема 3. Основные школы и концепции культурологии. Философия Гегеля как теория культуры. Философия культуры О. Шпенглера. Культура и коллективное бессознательное в концепции К.Г Юнга. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М.Фуко). Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет). Теории локальных цивилизаций (А.Тойнби, Н.Данилевский, П.Сорокин). Социокультурная парадигма «Восток-Запад». Человек, творчество, культура в философии Н.Бердяева.

Тема 4. Массовая и элитарная культура. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой культуры. Концепции Ницше, Шопенгауэра, Х.Ортега-и-Гассета.

Раздел II. История мировой культуры

Тема 1. Первобытная культура. Синкретический характер культуры первобытного общества. Древнейшие формы религиозных верований. Формы первобытного искусства: ритуальный танец, действо, древние формы мифологического творчества, наскальные изображения, мелкая пластика. Миф как форма культуры. Символ и миф как инварианты культуры. Мистическая сопричастность как основное отношение мифа. Функции мифа. Виды мифов. Миф и магия.

Тема 2. Культура эпохи Древних цивилизаций. Формирование основных зон цивилизации на Востоке (Междуречье, Египет, Индия, Китай). Типологические черты древневосточной культуры: традиционализм, синкретизм, мифологизм, система деспотии. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Характерные черты античной культуры. Трансформация античной культуры (архаика, классика, эллинизм). Древняя Греция и Древний Рим – две фазы в развитии античной культуры. Духовная и художественная культура античности. Расцвет литературы, театра, архитектуры, скульптуры.

Тема 3. Культура Средневековья. Основные периоды развития средневекового общества. Менталитет и мировосприятие средневекового европейца. Теоцентрическое мировоззрение как фундамент развития нового исторического типа культуры. Дуалистический, символично-аллегорический образ мира. Характерные черты средневековой культуры.

Тема 4. Культура западноевропейского Возрождения и Реформации. Исторические предпосылки возникновения Ренессанса. Возрождение как

феномен культуры Европы. Этапы развития. Особенности - иметь представление об исторических предпосылках возникновения Ренессанса и Реформации, их значении для последующих этапов развития европейской культуры.

Тема 5. Культура Нового времени Особенности перехода от культуры феодально-религиозного содержания к культуре буржуазно-светского направления. Формирование классической науки. Дальнейшее развитие западного рационализма. Особенности культуры Просвещения. Классицизм и реализм. Человек и мир в культуре романтизма. Расширение культурных взаимодействий и взаимопроникновения культур.

Тема 6. Культура XX века. Основные социально-экономические и политические реалии XX века. Революционные сдвиги культуры начала XX столетия как попытка противопоставления приобретённых новых форм культуры. Модернистские попытки построения новых духовных основ культуры. Философское осмысление проблемы массовой культуры. Отчуждение человека как важнейшая проблема современной цивилизации, освещение данной проблемы в теории психоанализа. Понятие и сущность кризиса культуры. Кризис как закономерность в развитии культуры.

Раздел III. История русской культуры

Тема 1. Русская культура и её особенности Специфика геополитического, этнического и культурно-исторического развития России. Резкие смены культурных парадигм, смещение устойчивых представлений и ценностей и связанный с этим сложный и противоречивый характер русской культуры. Характеристика основных периодов русской культуры. Культурологические теории в России.

Тема 2. Становление Русской культуры Языческая культура древних славян. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры. Культура Киевской Руси. Общее и особенное с европейской культурой. XII век-расцвет культуры домонгольской Руси. Образование. Архитектура. Живопись. Литература.

Тема 3. Развитие русской культуры в XIV-XVII вв. Роль геополитического фактора в формировании московской субкультуры. Общественная мысль XIV-XVII вв. Церковно-обрядовая реформа. XVII - рост национального самосознания. Традиции средневекового символизма в искусстве. Мир русской иконы. Храмовое зодчество. Литература. Накопление естественнонаучных знаний.

Тема 4. Русская культура XVIII века XVIII век – новый этап в развитии русской культуры. Изменения в социально- экономическом строе. Реформы Петра I в области культуры. Становление светской культуры. Вторая половина XVIII века – эпоха «Просвещенного абсолютизма». Образование. Создание светской профессиональной школы. Московский университет. Изменение в бытовом укладе. Особенности русского Просвещения. Стилевое разнообразие: барокко, классицизм, рококо. Наука и техника. Литература. Театр. Живопись.

Тема 5. Русская культура XIX века Влияние общественно-политических событий на развитие культуры. Национальная консолидация и национальная культура первой половины XIX века. Общественная постановка вопроса о судьбах нации. Дилемма «Запад-Восток». Разрушение сословно-дворянской культуры. Становление разночинно-купеческой культуры. Наука, литература, живопись, архитектура, театр, пресса в XIX веке. Демократизация культурной жизни.

Тема 6. Русская культура начала XX века. Проблема соотношения культуры и религии, культуры и творчества, культуры и свободы в русской культурологической мысли. «Серебряный век» русской культуры: поэтические школы, развитие художественных группировок. Возникновение новых направлений, течений в художественном творчестве. Зарождение беспредметной живописи. Национальные особенности русского модерна. Русская наука начала XX века.

Тема 7. Советский период развития культуры России Политизация культуры. Коммунистическая идеология о художественной культуре. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России. Тоталитаризм и культура. Социокультурная ситуация 60-70 годов XX века в России. Советская культура 80-х годов XX века. «Возвращение имен» в культуре

5.Общая трудоёмкость дисциплины (модуля)

2 зачетных единиц (72 часа)

Промежуточная аттестация – ДО - зачет (1семестр).

ЗО - зачет (1семестр).