

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»  
Рыбницкий филиал

*Кафедра германских языков и методики их преподавания*

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«СУПЕРСЕГМЕНТНЫЕ ФОНОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА» (англ.яз.)

для направления подготовки:

**44.03.05 «Педагогическое образование»**

Профиль подготовки

«Иностранный язык с дополнительным профилем «Иностранный язык»

---

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

*Очная*

Обсужден на заседании кафедры

ГЯиМП

«24» 09 2017г.

протокол № 2

Заведующий кафедрой, доцент

Егорова В.Г. 

Разработчик: ст. преподаватель,

И.В. Басюк 

Рыбница, 2017 г.

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине  
«Суперсегментные фонологические средства языка»**

**1. Модели контролируемых компетенций:**

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (III, IV семестр):

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
	<i>Профессиональные компетенции</i>
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

*1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины.*

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на первом уровне когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение III, IV семестров по этапам в рамках практических занятий и самостоятельной работы.

**Формирование компетенций в учебном процессе**

<b>Контролируемые компетенции (шифр компетенции)</b>	<b>Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет)</b>
ПК-4	<b>Знать:</b> основные понятия фонетики как науки, основные фонетические термины; фонетическую систему английского языка (44 фонемы); правила и особенности акцентной структуры английских слов; фонетические явления в связной речи.
	<b>Уметь:</b> оперировать основными фонетическими терминами, объяснять сущность и взаимосвязь различных фонетических понятий; устанавливать словесное и фразовое ударение; определять интонационный рисунок на слух.
	<b>Владеть:</b> навыками транскрибирования, акцентирования и интонирования различных речевых единиц
ПК-6, ПК-7	<b>Знать:</b> основные интонационные модели оформления устной речи, необходимые для общения в социально-бытовых и профессиональных сферах.
	<b>Уметь:</b> правильно произносить иноязычные звуки как отдельно, так и в потоке речи в процессе говорения и чтения; произносить иноязычные фразы согласно интонационной модели в процессе говорения и чтения;
	<b>Владеть:</b> произносительными навыками; навыками фонетического аудирования; нормативного чтения, фонетического анализа.

*1.3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий.*

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Результаты текущего контроля подводятся по шкале балльной системы.

## 2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
<b>Текущая аттестация</b>			
1	Фонетика как раздел лингвистики	ПК-4, ПК-6, ПК-7	задания для самоподготовки
2	Сегментные единицы языка	ПК-4, ПК-6, ПК-7	задания для самоподготовки
3	Суперсегментные единицы языка	ПК-4, ПК-6, ПК-7	задания для самоподготовки
4	Акцентная структура слов современного английского языка	ПК-4, ПК-6, ПК-7	задания для самоподготовки
5	Стилистическая дифференциация произношения	ПК-4, ПК-6, ПК-7	задания для самоподготовки
6	Интонационные стили	ПК-4, ПК-6, ПК-7	задания для самоподготовки
7	Ритмико-синтагматическое членение предложений	ПК-4, ПК-6, ПК-7	задания для самоподготовки
<b>Промежуточная аттестация</b>			
Контрольная работа №1 (I семестр)		ПК-4, ПК-6, ПК-7	Контрольная работа
Контрольная работа №2 (II семестр)		ПК-4, ПК-6, ПК-7	Контрольная работа
<b>Итоговая аттестация</b>			
1 – 4		ПК-4, ПК-6, ПК-7	вопросы к зачету/экзамену/ экзаменационные билеты

Процедура проведения оценочных мероприятий имеет следующий вид:

А. Текущий контроль:

В конце каждого практического занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме.

Студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – упражнения. Подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля. Оценка компетенций производится путем проверки содержания и качества оформления отчета и индивидуальной или групповой защиты каждого практического задания студентами в соответствии с графиком проведения занятий. Результаты оценки успеваемости заносятся в журнал и доводятся до сведения студентов. Студентам, не выполнившим учебный план по дисциплине в полном объеме, выдаются дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

Б. Промежуточная аттестация (III семестр – зачет; IV семестр – экзамен):

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в III семестре и в форме экзамена в IV семестре по графику учебного процесса. Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам ответа на экзамене. Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (при сдаче экзамена). Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

### 2.1. Шкала оценивания успеваемости.

Для оценки дескрипторов компетенций используется балльная шкала оценок. Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – максимальное количество баллов (85-100);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75% от максимального количества баллов (70-84);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 40 % от максимального количества баллов (60-69);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов (0).

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждое пропущенное занятие без уважительной причины. Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

**Задания для проведения текущего контроля  
по дисциплине «Суперсегментные фонологические средства языка»  
для студентов II курса  
направления «Педагогическое образование»  
профиля «Иностранный язык» с дополнительным профилем «Иностранный язык»,  
III-IV семестр**

*Задания для самоподготовки по освоению артикуляционной базы английского языка,  
адаптации звуков в потоке речи и интонации:*

**Фонетические упражнения:**

*Затранскрибируйте предложения, составьте к ним тонограммы. Определите фонетические явления в высказываниях. Прослушайте аудио-записи упражнений и на их основе отработайте упражнения. Запишите упражнения и вышлите их преподавателю на e-mail.*

*Примеры упражнений:*

**Sound [ʃ ]**

1. She ,gave you the ,largest ,shirt she could ↗find.
2. 'Could you 'show me the 'shortest ↗way to the ↗station?
3. It ,shouldn't be ,difficult to get it re↗shaped.
4. 'Sheila ↗said she'd 'phone me from the ↗station.
5. You 'can be 'sure of 'finding it in the ↘shed.
6. He 'wants you to 'show him↘ his ,share.
7. 'Which 'job does she 'want me to 'finish ↘first?
8. I should 'like to ↗see some 'cotton ↘shirts, ,please.

**Sound [ʒ ]**

1. The ex'plosion com'pletely 'wrecked the ↘garage.
2. Those oc'casional ex,cursions were ex'tremely ↘pleasurable.
3. As'pasia is a 'casual ac↗quaintance | whom I 'meet oc↘casionally.
4. The col'lision oc'curred be'cause of the 'poor 'vision of the ↘driver.
5. Her de'cision ↗shattered 'all his il↘lusions.
6. ↗That de'cision was 'carried ↗out with pre↘cision.
7. They 'took 'radical ,measures to pre'vent the cor↗rosion.
8. His e'vasions 'caused her dis↘pleasure.

Учебно-методическое обеспечение:

- 1) Селезнёв В.Х. Пособие для совершенствования навыков английского произношения. «Международные отношения», М., 2000.
- 2) Аудио-записи упражнений, выполненные преподавателем.

*Задания для самоподготовки по освоению произношения и интонации на основе диалогов и текстов:*

*Прослушайте аудио-запись текста, отработайте его чтение согласно аудио-записи и интонационной разметке. Выучите текст наизусть для дальнейшего воспроизведения на занятии.*

**Text on sound [g]**

A 'traveller was 'going through 'New England | where the 'natives are 'often 'uncom municative. 'Meeting a 'certain villager, | one 'Gabriel Gates by 'name, | he engaged him in the 'following conversation:

"Who 'owns 'this house?" he asked.

"Moggs," replied Gates.

"What in the 'world is it built of?"

"Logs," answered Gates.

"Any animals 'hereabouts?"

"Frogs," said Gates.

"What 'sort of 'soil have you got?"

"Bogs," said Gates.

"How about the 'climate?"

"Fogs," said Gates.

"What do you 'live on, chiefly?"

"Hogs," said Gates.

"Have you got any 'friends?"

"Dogs," said Gates.

### Text on sound [f]

'Philip Fox was 'writing a letter to his 'girl 'friend, 'Frances Flete, | who 'lived in Fosbroke, | a 'nearby village. 'Philip 'wrote 'telling Frances of his 'great and 'infinite affection for her. 'Philip 'said he would 'follow his 'dear 'girl 'friend everywhere. To 'be with her for 'only a 'few minutes | he would 'suffer 'great hardships | and face the 'most 'frightening dangers. 'Finally, | 'signing his 'name, | 'Philip recalled | that he had 'failed to 'mention 'one fact. So in a 'postscript 'Philip 'added the following: | "'Friday, the 'fifteenth, | at about 'five in the 'afternoon — | if it 'doesn't rain."

### Контрольная работа №1 (III семестр)

I. Give the definition of the following notions:

Syllable — is...

Word-accent — is...

II. Transcribe the following words and divide them into syllables.

Emotions, warning, lesson, broken, semantically, laborious, notary, hostage, impossible, aware, resemble.

III. Match the given words with the accentual types indicated below; write the number of a word and the corresponding letter.

reality	6. cigarette	11. modesty
unity	7. conversation	12. patriotic
engineer	8. ability	13. exclamation
demonstration	9. government	14. compensate
sympathetic	10. employee	15. pioneer

A.[, — — ' — ]    B.[? — — — ]    C.[, — — ' — — ]    D.[— ' — — — ]

IV. Find in the line the erroneous element and write it down. Explain the reason from the phonetical point of view.

Underdo, subeditor, archbishop, vice-president, prehead, misunderstand, receive, ultramodern, unimportant, overexcite, expresident.

V. Define and write down the Intonation Pattern (from I to VIII) necessary to express the following attitudes:

Don't go there without asking me. (serious, categorical)

Don't go there without asking me. (grumbling)

3. Don't go there without asking me. (warning, patronizing)

**Контрольная работа №2 (IV семестр)**

I. Give the definition of the following notions:

1. Speech melody — is...

2. Emphatic intonation — is...

II. Transcribe the following words and divide them into syllables.

Finish, systematize, needn't, flower, ability, yesterday, mustn't.

III. Mark the stresses in the given words according to the general rules of English accentuation:

Recognize, enjoying, colonial, engineer, antiseptic, experimentation, light-blue, get up, become, patriotic.

IV. Which sentence of each group is marked in the way most likely to correspond to the attitudes given:

1. Extremely surprised                    a) What's the matter?

b) What's the matter?

c) What's the matter?

2. Sullenly critical

a) We haven't got very much time.

b) We haven't got very much time.

c) We haven't got very much time.

3. Deeply sympathetic

a) I'm terribly sorry for him.

b) I'm terribly sorry for him.

c) I'm terribly sorry for him.

4. Encouraging

a) You can have another cake.

b) You can have another cake.

c) You can have another cake.

5. Gloomy, listless

a) I'll tell him as soon as I can.

b) I'll tell him as soon as I can.

c) I'll tell him as soon as I can.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнено 85-100%.

- оценка «хорошо» если выполнено 75-80%.

- оценка «удовлетворительно» если выполнено 60-75%.

- оценка «неудовлетворительно» меньше 60%.

**Вопросы к зачёту**  
**по дисциплине «Суперсегментные фонологические средства языка»**  
**для студентов II курса**  
**направления «Педагогическое образование»**  
**профиля «Иностранный язык» с дополнительным профилем «Иностранный язык»,**  
**III семестр**

1. Syllable formation and syllable division in English.
2. Word-stress. Types of word-stress.
3. The accentual structure of disyllabic words.
4. The stress in polysyllabic words with different suffixes.
5. The stress in polysyllabic words with separable prefixes.
6. The stress in compound words.
7. Intonation. Components of intonation: speech melody, sentence-stress, timber, tempo of speech, rhythm.
8. Intonation-group, the components of intonation-group. Sense-group.
9. Terminal tones and Heads commonly used in English.
10. Sentence-stress. The degrees of sentence-stress. Logical unemphatic stress.
11. Rhythm. Rhythm groups.
12. Strong and weak forms of the words: the two forms of pronunciation, the three degrees of reduction.
13. The four broadly syntactical types of sentences: their grammatical and intonational structure. Two kinds of relationship between the grammatical structure of a sentence and its intonation.
14. Straightforward and implicatory statements. Intonation peculiar to them.
15. General questions. Intonation peculiar to different subtypes of general questions.
16. Special questions. Intonation peculiar to different subtypes of special questions.
17. Alternative questions. Dependence of intonation upon the choice limitation.
18. Disjunctive questions. Different intonation of disjunctive questions depending on the speaker's attitude toward the content of his utterance.
19. Imperative sentences. Intonation peculiar to commands, requests and warnings.
20. Exclamatory sentences. Intonation peculiar to different subtypes of exclamations.

**Вопросы к экзамену  
по дисциплине «Суперсегментные фонологические средства языка»  
для студентов II курса  
направления «Педагогическое образование»  
профиля «Иностранный язык» с дополнительным профилем «Иностранный язык»,  
IV семестр**

1. Syllable formation and syllable division in English.
2. The accentual structure of disyllabic words.
3. The accentual structure of polysyllabic words.
4. The accentual structure of compound words.
5. Intonation. Components of intonation.
6. Intonation-group, the components of intonation-group. Sense-group.
7. The terminal tones and types of heads commonly used in English.
8. Sentence-stress. The degrees of sentence-stress. Logical stress.
9. Rhythm. Rhythmic groups.
10. The four communicative types of sentences. Two kinds of relationship between the grammatical structure of a sentence and its intonation.
11. Straightforward and implicatory statements. Intonation peculiar to them.
12. General questions. Intonation peculiar to different subtypes of general questions.
13. Special questions. Intonation peculiar to different subtypes of special questions.
14. Alternative questions. Dependence of intonation upon the choice limitation.
15. Disjunctive questions. Different intonation of disjunctive questions depending on the speaker's attitude toward the content of his utterance.
16. Imperative sentences. Intonation peculiar to commands, requests and warnings.
17. Exclamatory sentences. Intonation peculiar to different subtypes of exclamations.
18. Emphatic intonation.
19. Whole-sentence emphasis.
20. Strong and weak forms of pronunciation. Reduction: the three degrees of reduction.
21. Intonation of salutations.
22. Intonation of vocatives.
23. Intonation of parenthesis.
24. Intonation of reporting phrases.
25. Intonation Pattern IX. The use of the pattern in speech.
26. Intonation Pattern X. The use of the pattern in speech.
27. Intonation Pattern XI. The use of the pattern in speech.
28. Intonation Pattern XII. The use of the pattern in speech.