

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой русской и
зарубежной литературы

профессор



С.М. Заяц

“ 21 ” __ сентября __ 2018 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«Основы стихосложения»

Направление подготовки:

7.45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология

Русский язык и литература

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная /

Заочная

Разработал:
доцент Литвин О.В.

Тирасполь, 2018

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Основы теории литературы»**

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны

3.1 знать:

- основные особенности литературы как вида искусства;
- основные понятия и термины науки о литературе;
- основные подходы к анализу и интерпретации литературного произведения;

3.2 уметь:

- анализировать литературно-художественные тексты по заданным параметрам;
- продуцировать целостные анализы литературных произведений с последующим выходом на литературоведческую интерпретацию;
- творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании докладов на студенческие конференции, курсовых и выпускных квалификационных работ, при составлении документов информационного плана, а также при ведении публичных диалогов;

3.3 владеть:

- навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса,
- основными методами и приемами анализа художественных текстов;
- методикой и техникой самостоятельного литературоведческого исследования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ПК-5	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
ПК-6	умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Вопросы к зачету

по дисциплине «Основы стихосложения»

1. Стих и проза. Проблема происхождения стиха.
2. Проблема содержательности стиха.
3. Проблема специфики стихотворной речи. Ритм в стихе и за его пределами.
4. Метрическая система стихосложения, ее значение для русского стиховедения.
5. Силлабическая система, ее происхождение, развитие и значение для русской поэзии.
6. Значение Тредиаковского в упорядочивании русского стиха. Дактило-хореический гекзаметр. Элегический дистих.
7. Спор трех поэтов о метрах в русской поэзии. Реформа М.Ломоносова.
8. Силлабо-тоническая система. Основные метры. Понятие стопы, размера.
9. Понятие ритмики. Ритмика 4-х стопного ямба.
10. Метрика и ритмика 6-ти стопного ямба. Александрийский стих. Вольный стих.
11. Метрика и ритмика 5-ти стопного ямба. Понятие «белого стиха».
12. Своеобразие ритмической организации трехсложных метров.
13. Тоническая система стихосложения, ее развитие и особенности.
14. Дольник, его развитие в русской поэзии.
15. Тактовик в русской поэзии.
16. Акцентный стих, верлибр.
17. Понятие рифмы в русской поэзии. Виды рифмы по способу рифмовки.
18. Понятие рифмы. Виды рифмы по расположению ударения и форме.
19. Рифма точная, неточная и приближительная.
20. Рифма богатая, бедная, банальная, грамматическая.
21. Понятие глубокой рифмы, ее виды.
22. Внутренняя рифма, ее виды и значение.
23. Строфика. Моностих и двустишие в русской поэзии. Понятия рефрен, кольцо стиха, урегулированный разностопный стих.
24. Виды четырехстишных строф.
25. Шестистишная строфа, ее виды.
26. Восьмистишие в русской поэзии. Октава, правило альтернанса.
27. Большие строфы в русской поэзии.
28. Несимметричные строфы, их виды в русской поэзии.
29. Твердые строфические формы, их виды.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;

- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель  Литвин О.В.
« _____ » _____ 2018

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы Контроль самостоятельной работы по дисциплине «Основы стихосложения»

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде (от преподавателя к студенту). Необходимо перевести студента из «пассивного потребителя знаний» в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, но и должна стать его основой.

Самостоятельная работа студентов, а далее ее проверка проводится с целью:

- ☐ систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- ☐ углубления и расширения знаний;
- ☐ формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;
- ☐ развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- ☐ формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- ☐ развития исследовательских умений.

В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические занятия, коллоквиумы) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная же самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- 1) конспектирование основных литературоведческих трудов;
- 2) оформление рабочей тетради;
- 3) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований;
- 4) создание и написание реферативных работ;
- 5) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;
- 6) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
- 7) подготовка к терминологическим диктантам;
- 8) оформление итогового монографического отчета по предложенному для анализа художественному тексту.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля

вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Уже ставшие классическими формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов повышают как уровень проверки знаний, так и специфику получения дополнительной научно-методической базы. Целесообразно, на наш взгляд, проводить следующие из них: проблемно-тематические семинарские занятия, коллоквиумы-диспуты, зачеты по текстам, итоговый мониторинг, программированные задания, самоотчеты, контрольные формы отчетности (анализ текстов), занятия-беседы, творческие конференции, защиты индивидуальных работ.

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время. Она должна являться неотъемлемой частью становления профессионала, так как именно эта грань формирует личность, создает цельность фигуры, настраивает на самовоспитание и самосовершенствование.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ
по дисциплине *«Основы стихосложения»*

1. Автор.
2. Акцентный стих.
3. Аллегория.
4. Аллитерация.
5. Амфибрахий.
6. Анапест.
7. Анафора.
8. Ассонанс.
9. Ассоциация.
10. Белый стих.
11. Верлибр.
12. Герменевтика.
13. Гипербола.
14. Дактиль.
15. Деталь.
16. Дискурс.
17. Дольник.
18. Драма.
19. Жанр.
20. Идея.
21. Изображение.
22. Инверсия.
23. Интертекстуальность.
24. Интонация.
25. Ирония.
26. Каламбур.
27. Катарсис.
28. Катахреза.
29. Катрен.
30. Клаузула.
31. Композиция.
32. Контекст.
33. Лейтмотив.
34. Лирика.
35. Лирический герой.
36. Литературное направление.
37. Литота.
38. Метафора.
39. Метод творческий.
40. Метонимия.
41. Метр и ритм.
42. Мотив.
43. Олицетворение.
44. Пародия.
45. Пафос.

46. Пейзаж.
47. Перипетия.
48. Перифраз.
49. Пиррихий.
50. Портрет.
51. Проблема.
52. Реминисценция.
53. Рифма.
54. Силлабическое стихосложение.
55. Силлабо-тоническое стихосложение.
56. Синекдоха.
57. Содержание.
58. Спондей.
59. Сравнение.
60. Стиль.
61. Стопа.
62. Строфа.
63. Сюжет.
64. Тема.
65. Тоническое стихосложение.
66. Троп.
67. Фабула.
68. Форма.
69. Хорей.
70. Хронотоп.
71. Художественный мир.
72. Художественный образ.
73. Эвфемизм.
74. Эпитет.
75. Эпифора.
76. Эпос.
77. Ямб.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ДОКЛАДОВ
по дисциплине «Основы стихосложения»

1. Стиховые эксперименты в поэзии XVIII века
2. Стиховедческая тематика в прозе и поэзии А. С. Пушкина
3. Стиховой репертуар Е. А. Баратынского
4. Малая стиховая форма в поэзии Ф. И. Тютчева
5. Стиховые формы в поэтических стилизациях и антологической лирике (А. Майков, Л. Мей, Н. Щербина)
6. Стиховая терминология в поэзии и прозе А. А. Фета
7. Брюсов как теоретик и практик стиха
8. «Белый-стихoved и Белый стихотворец» (М. Л. Гаспаров)
9. Стих как лирическая тема поэзии Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама
10. Н. Асеев как теоретик и практик стиха
11. С. Я. Маршак: стиховая форма и вопросы перевода; Д. Самойлов как исследователь русской рифмы
12. Стиховые формы в поэзии И. Бродского

Составитель  Литвин О.В.
« _____ » _____ 2018

