

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«История, теория и практика стихосложения»

Направление подготовки:

7.45.03.01. Филология

Профиль подготовки:

Отечественная филология

Русский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Набор 2018 г.

Форма обучения:

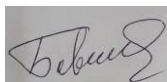
Заочная

Тирасполь 2020

Рабочая программа дисциплины «*История, теория и практика стихосложения*»
/ сост. ст. преп. И.А. Бавенкова, – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2018г. - 10с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ СТУДЕНТАМ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ
ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 7.45.03.01. –*ФИЛОЛОГИЯ***

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 - "Отечественная филология Русский язык и литература" , утвержденного приказом № 947 Министерство Просвещения ПМР от 07.08.2014г. .

Составитель:  / И.А.Бавенкова, ст. преп./

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель** – осветить наиболее распространенные системы версификации, существовавшие в разное время и у разных народов, происхождение различных стихотворных форм, основные методы их исследования, важнейшие теоретические направления в стиховедении и поэтике, современные приемы сравнительного и типологического изучения стихотворных текстов, новые направления в изучении структуры стиха и ее связи со смыслом произведения.

Задачи дисциплины: -

обучить основным методам исследования различных стихотворных форм;
- современным приемам сравнительного и типологического изучения стихотворных текстов;
- ознакомить с новыми направлениями в изучении структуры стиха и ее связи со смыслом произведения.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Б1.В.ДВ.03.02 является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология (бакалавриат).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК -4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ОПК-5	свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
ПК-6	умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

- полидисциплинарность стиховедения, основные понятия, специализированные издания, направления данной науки;
- историю возникновения метрики, методы исторического стиховедения;
- как возникли ранние образцы античного стихосложения (основные гипотезы), как устроен квантитативный стих
- историю становления славянской силлабики, тоники и силлабо-тоники;
- формирование и развитие немецкой ямбической версификации;
- как у разных народов проходил распад силлабо-тоники и появление новых форм тонического и свободного стиха;

3.2 Уметь:

использовать современные компьютерные методы для анализа стиха прозы в сравнительных исследованиях.

3.3 Владеть:

- современными стиховедческими методами исследования.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость В з.е./часах	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
4	23.е./72ч.	8	4		4	64	зачет
Итого:	23.е./72ч	8	4		4	64	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

4 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Общие вопросы теории стиха	12	2	-	-	10
2	Динамика стиховых форм в русской литературе	26	2	-	-	24
3	Стиховой уровень организации текста в системе анализа лирического произведения	34	-	4	-	30
Итого:		72	4	4	-	64

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции:

4 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Стихovedение как научная дисциплина современное стихovedение как факторы изучения теории вопроса. Работы Аристотеля, Буало, В. Жирмунского, Р. Якобсона, М. Гаспарова, В. Рагойши и других исследователей. Понятие стиха. Особенности стихотворной речи. Происхождение поэзии. Связь стиха с музыкой и танцем. Ритм как структурная основа стиха.	Учебно-методические материалы
2	2	2	Фонетические особенности языка и способы упорядочения ритма. Единицы ритма. Метрическая система стихосложения. Термины. Дактило-хореический гекзаметр и элегический дистих.	Учебно-методические материалы
Итого:		4		

Практические (семинарские) занятия:

4 семестр

№ п/п	Номер раздела	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные
-------	---------------	-------------	----------------------------	------------------

	дисциплины			пособия
1	3	2	Графическая организация поэтического текста. Урегулированное расположение стиха столбиком, лесенкой, в комбинированном виде. Фигурные стихи. Тенденция к нарастанию визуальности, скрещиванию поэзии и живописи. Калиграммы. «Вакуумные» тексты. Интернет-эксперименты. Попытки преодоления «текста-в-себе». Движущийся стих. Комбинации визуальности и звучания. Видеопозия. Монтаж аттракционов. Новые жанровые образования. Роль интерактивности в осуществлении креативных поэтических проектов. «Соавторство» с читателем.	Учебно-методические материалы
2	3	2	Принципы целостного анализа поэтического текста. Текст как структура либо аструктурированное единство. Фонетические особенности текста. Морфологический уровень. Рифма. Лексический состав произведения. Синтаксис. Интонация. Метрико-ритмическая организация. Строфика. Образная система. Жанровые особенности. Стил. Тема. Идея. Место и значение в творчестве поэта и в истории литературы. Методы анализа в соответствии со спецификой авторского подхода и поставленными задачами исследования. Историко-литературный, герменевтический, психоаналитический, структуралистский, постструктуралистский, интертекстуальный, рецептивный, интермедиаальный, компаративистский методы исследования.	Учебно-методические материалы
Итого:		4		

Самостоятельная работа студента:

4 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	6
	2	Вид СРС 2 разработка презентации по предложенной теме	2
	3	Вид СРС 4 составление словаря	1
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
			10
Раздел 2	1	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям. Досиллабическая и силлабическая система стихосложения. Развитие стиха в поэзии 18 века, спор и реформа стихосложения.	3
	2	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам: Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмика, метрика, стихотворные размеры.	7

		Классические (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) Тоническая система стихосложения Ритмика, метрика, стихотворные размеры - (дольник, тактовик, акцентный стих). Роль схемных и сверхсхемных ударений, их виды. Анакрузы и клаузулы. Явление стяжения. Варианты комбинаций. Свободный стих. Зыбкий метр. Монометрические и полиметрические системы. Экспрессивные ореолы стихотворных размеров. Стихотворения в прозе.	
	3	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
	4	Вид СРС 6 анализ художественного текста	6
	5	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	6
		Итого:	24
Раздел 3	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	10
	2	Вид СРС 6 Анализ художественного текста	10
	3	Вид СРС 7 заучивание наизусть	5
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	5
		Итого:	30
		Всего:	64

5. **Курсовые работы** учебным планом не предусмотрены

6. **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

- по организационным формам: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, контрольные работы;
- по преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение, показ-демонстрация учебного материала и др.) и проблемные, поисковые (анализ конкретных ситуаций («case study»), решение учебных задач и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (деловые игры, взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов и др.); информационные, компьютерные, мультимедийные (работа с источниками сайтов академических структур, научно-исследовательских организаций, электронных библиотек и др., разработка презентаций сообщений и докладов, работа с электронными обучающими программами и т.п.).

7. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов – см. ФОС**

Виды контроля знаний: текущий (в форме тестирования и экспресс-опросов); промежуточный (контрольные работы).

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений мировой литературы.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

- 1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями;
- 2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа художественного текста;

3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике полученные умения и навыки.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература

8.1 обязательная литература

1. Практикум по русскому стихосложению /Под ред. Г.Н. Пospelова. М., 1988. Практикум по русскому стихосложению: Литературное произведение: основные понятия и термины /Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.
2. Практикум по русскому стихосложению. Хрестоматия/Под ред. П.А. Николаева. М., 1988. Практикум по русскому стихосложению. Хрестоматия/Под ред. П.А. Николаева. М., 1997. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия/Под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2001.
3. Практикум по русскому стихосложению: Учебник для вузов / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2004.
4. Федотов О.И. Практикум по русскому стихосложению. М., 1998.

8.2 дополнительная литература

1. Анализ художественного текста: Лирическое произведение: Хрестоматия / Сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. М., 2005.
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности//Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
4. Боров Ю.Б. Эстетика: В 2-х т. Смоленск, 1997.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
6. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб., 2000.
8. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализы, интерпретации, характеристики. М., 2001.
9. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 2000.
10. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2001.
11. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос, лирика, театр. М., 1969.
12. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
13. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.
14. Гиришман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.
15. Горшков А. Русская словесность. М., 1995.
16. Добин Е. Сюжет и действительность. Л., 1981.
17. Драгомирецкая Н.В. Форма и содержание литературного произведения //Литература в школе. 1987. №1.
18. Жирмунский В.М. Практикум по русскому стихосложению: Курс лекций. СПб., 1996.
19. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
20. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.
21. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.
22. Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии: Инварианты, структуры, стратегии, интертексты. М., 2005.
23. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.
24. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988.
25. Кожин В.В. Как пишут стихи. М., 1970.
26. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения М., 1972.
27. Лейдерман Н.Л., Барковская Н.В. Теория литературы (вводный курс). Екатеринбург, 2002.
28. Есин А.В. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 2000.
29. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста //Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2001.
30. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
31. Манн Ю.В. Автор и повествователь //Известия ОЛЯ АН СССР. 1991. № 1.
32. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
33. Практикум по жанровому анализу литературного произведения: Сборник /Под ред. Н.Л. Лейдермана. Екатеринбург, 2001.

34. Тамарченко Н.Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.
35. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2001.
36. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.
37. Тюпа В.И. Аналитика художественного (Введение в литературоведческий анализ). М., 2001.
38. Хализев В.Е. Драма как род литературы (Поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.
- Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
39. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
40. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие. М., 2001.
41. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного текста: Учеб. пособие. М., 2004.
42. Эстетика и теория искусства XX века: Учеб. пособие / Отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. М., 2005.
43. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. СПб., 2001.

Справочная литература.

1. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1996.
2. Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. Ижевск, 1982.
3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962-1978 (КЛЭ).
4. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987 (ЛЭС).
5. Словарь литературоведческих терминов /Под ред. Тимофеева. М., 1974.
6. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. М., 1996.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами (по усмотрению вуза). Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

www.philologia.ru. Сайт по филологии.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.slovari.ru Электронные словари

old-ru.ru,

old-russian.chat.ru/index1.htm,

odrl.pushkinskijdom.ru,

www.libachev.ru/nauka/literatura/biblio/3858/,

www.old-russian.chat.ru/

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий – см. ФОС

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Аудитория с компьютерной техникой. В зависимости от навыков использования мультимедиааппаратуры желательно проводить занятия в специализированной аудитории.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина входит в профессионально-филологический модуль. Строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам). Практикуется подготовка устных докладов.

Конспектирование

Конспект- это краткое, последовательно изложение основного содержания книги (главы, статьи) без лишних деталей, с акцентированием внимания на главных, центральных мыслях, выводах.

Для конспектов рекомендуется взять отдельную тетрадь. Обязательны широкие поля для

пометок, значков, которые помогут быстро отыскать нужную мысль во время практического занятия, коллоквиума, при подготовке к докладу и т.д.

Конспект должен сохранить логику мысли автора, зафиксировать основные доказательства и выводы, наиболее глубокие и четко сформулированные идеи подать подлинным авторским текстом – цитатой. Главные мысли следует подчеркнуть другим стержнем.

Конспект ни в коем случае не должен состоять из одних только цитат, то есть из текста изучаемой главы, переписанного кусками. Конспект – это творческое осмысление материала, а цитаты должны лишь подтверждать усвоенные и сформулированные в конспекте мысли. В конце каждой цитаты или на полях напротив нее надо поставить страницу текста, с которой она взята. Это поможет вам в любую минуту найти это место в книге (восстановить подтекст, расширить цитату и т.д.). В заглавии необходимо указать фамилию, имя, отчество автора статьи, монографии, название, выходные данные.

Рабочая учебная программа по дисциплине «История, теория и практика стихосложения» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 45.03.01.«Филология», рекомендациями ПООП по Филологии, утвержденной УМО по Филологии, и учебным планом по профилю подготовки «Отечественная филология. Русский язык и литература»

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 3

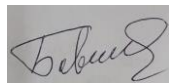
Преподаватель - лектор__ст. преподаватель_Бавенкова И.А.

Преподаватель, ведущий практические занятия ст. преподаватель_Бавенкова И.А

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель



Бавенкова Ирина Анатольевна, старший преподаватель

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы



С.М.Заяц, профессор