

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю:
зав. кафедрой



профессор С.М.Заяц
«25» сентября 2019г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
"История, теория и практика стихосложения"

направление подготовки
7.45.03.01 Филология

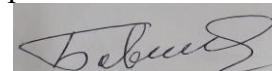
профиль подготовки
"Отечественная филология"
(русский язык и литература)

квалификация выпускника
бакалавр

Год набора 2019

Форма обучения
очная / заочная

Разработала:
ст. преп. И.А. Бавенкова



г. ТИРАСПОЛЬ - 2019

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

"История, теория и практика стихосложения"

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- полидисциплинарность стиховедения, основные понятия, специализированные издания, направления данной науки;
- историю возникновения метрики, методы исторического стиховедения;
- как возникли ранние образцы античного стихосложения (основные гипотезы), как устроен квантитативный стих
- историю становления славянской силлабики, тоники и силлабо-тоники;
- формирование и развитие немецкой ямбической версификации;
- как у разных народов проходил распад силлабо-тоники и появление новых форм тонического и свободного стиха;

Уметь:

использовать современные компьютерные методы для анализа стиха прозы в сравнительных исследованиях.

Владеть:

- современными стиховедческими методами исследования.

Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые разделы дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
4 семестр	Раздел 1 Общие вопросы теории стиха	ОПК-4 ОПК-5, ПК-5, ПК-6	реферат
	Раздел 2 Динамика стиховых форм в русской литературе	ОПК-4 ОПК-5, ПК-5, ПК-6	Контрольная работа,
	Разделы 3 Стиховой уровень организации текста в системе анализа лирического произведения	ОПК-4 ОПК-5, ПК-5, ПК-6	Коллоквиум, контрольная работа
Промежуточная аттестация			
4 семестр –		ОПК-4 ОПК-5, ПК-5, ПК-6	Вопросы к зачету, задания

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

проверочные вопросы по дисциплине

"История, теория и практика стихосложения"

.1.ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СТИХОСЛОЖЕНИЯ»

4 СЕМЕСТР

1. Стих и проза. Проблема происхождения стиха.
2. Проблема содержательности стиха.
3. Проблема специфики стихотворной речи. Ритм в стихе и за его пределами.
4. Метрическая система стихосложения, ее значение для русского стиховедения.
5. Силлабическая система, ее происхождение, развитие и значение для русской поэзии.
6. Значение Тредиаковского в упорядочивании русского стиха. Дактило-хореический гекзаметр. Элегический дистих.
7. Спор трех поэтов о метрах в русской поэзии. Реформа М.Ломоносова.
8. Силлабо-тоническая система. Основные метры. Понятие стопы, размера.
9. Понятие ритмики. Ритмика 4-х стопного ямба.
10. Метрика и ритмика 6-ти стопного ямба. Александрийский стих. Вольный стих.
11. Метрика и ритмика 5-ти стопного ямба. Понятие «белого стиха».
12. Своеобразие ритмической организации трехсложных метров.
13. Тоническая система стихосложения, ее развитие и особенности.
14. Дольник, его развитие в русской поэзии.
15. Тактовик в русской поэзии.
16. Акцентный стих, верлибр.
17. Понятие рифмы в русской поэзии. Виды рифмы по способу рифмовки.
18. Понятие рифмы. Виды рифмы по расположению ударения и форме.
19. Рифма точная, неточная и приблизительная.
20. Рифма богатая, бедная, банальная, грамматическая.
21. Понятие глубокой рифмы, ее виды.
22. Внутренняя рифма, ее виды и значение.
23. Строфика. Моностих и двустишие в русской поэзии. Понятия рефрен, кольцо стиха, урегулированный разностопный стих.
24. Виды четырехстишных строф.
25. Шестистишная строфа, ее виды.
26. Восьмистишие в русской поэзии. Октава, правило альтернанса.
27. Большие строфы в русской поэзии.
28. Несимметричные строфы, их виды в русской поэзии.
29. Твердые строфические формы, их виды.
30. Звуковая и графическая форма стиха
31. Стиховая композиция в структуре стихотворного текста
32. Стиховые формы современной поэзии. Пути обновления стихового строя лирики

Критерии оценивания:

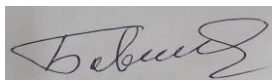
Знания студентов оцениваются по четырёхбальной шкале («2», «3», «4», «5»).

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- ☐ полнота и правильность ответа;
- ☐ степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- ☐ языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстративных примеров. 2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.
«4» хорошо	1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет. 2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.
«3» удовлетворительно	1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2» неудовлетворительно	1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

Составитель



И.А. Бавенкова

«20» сентября 2019г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для контрольных работ

по дисциплине

"История, теория и практика стихосложения"

4 семестр

ПРИМЕРЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ

1) Метрической схеме Д4 соответствует стих М. Ю. Лермонтова

1. Дубовый листок оторвался от ветки родимой
2. В море царевич купает коня
3. Русалка плыла по реке голубой
4. И скучно и грустно, и некому руку подать...
5. Как часто, пестрою толпою окружен...

2) Охарактеризуйте особенности стиховой композиции в стихотворении А. Блока

6 Как из сумрачной гавани,
От родимой земли
В кругосветное плаванье
Отошли корабли,
- Так и вы, мои
Золотые года –
В невозвратное
Отошли навсегда.
Ноябрь (?) 1909

3) Особенности стиховой композиции в стихотворении Г.Р. Державина «Снигирь» и И. Бродского «На смерть Жукова».

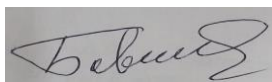
4) Семантика стихотворного размера в стихотворении В. Ходасевича «Дактили».

Критерии оценки контрольной работы

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения

	при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель



И.А. Бавенкова

«20» сентября 2019г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

по дисциплине **"История, теория и практика стихосложения"**

4 семестр

- 1) Визуальная поэзия в современной литературе России.
- 2) Принцип визуализации текста в поэзии для детей.
- 3) Силлабо-тоническая метрика в творчестве современных российских поэтов (по выбору студента).
- 4) Стиховедческий термин как поэтическая метафора (по творчеству одного автора – на выбор).
- 5) Споры о происхождении русского свободного стиха.
- 6) Верлибр как система стихосложения. Ассоциативный принцип построения поэтического текста, роль интертекстуальных связей в восприятии верлибра.
- 7) Школа верлибра в современной поэзии.

Критерии оценки:

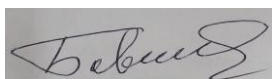
Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не соблюдены требования к внешнему оформлению, даны неправильные ответы на дополнительные вопросы.

Составитель



И.А. Бавенкова

«20» сентября 2019г.