

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой Социокультурных
коммуникаций

 Е.В. Рацеева
« 30 » 09 2020 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки

5.45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки

«Отечественная филология. Русский язык и литература»

Форма обучения

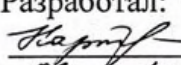
Очная, заочная

Квалификация

Бакалавр

Год набора 2020

Разработал: ст. преп. кафедры

 / Л.Ю. Картоусова
« 03 » 10 20 19 г.

г. Тирасполь - 2020 г.

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Культурология»**

1. В результате изучения дисциплины «Культурология» обучающийся должен:

1.1. Знать:

- общие закономерности развития гуманитарного и собственно культурологического знания; современные научные концепции, трактующие сущность культуры, изучающие ее генезис, перспективы ее существования, специфику современной социокультурной ситуации.

1.2. Уметь:

- дифференцировать понятия «история культуры», «типология культуры», классифицировать категории культуры; анализировать общие тенденции мирового историко-культурного процесса с позиций культурологического знания.

1.3. Владеть:

- навыками систематизации, обобщения и анализа основных культурологических концепций и базовых категорий культуры, применения теоретических культурологических знаний в смежных научных дисциплинах.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Структура и состав культурологического знания.	ОК-6 ОК-10	Тест № 1 Задание к теме. См. «Культурология»: Практикум // Сост. Л.Ю. Картоусова. Тирасполь, 2014, с.11.
2.	Раздел 2. Основные понятия культурологии.	ОК-6 ОК-10 ОПК-1	Модульная контрольная № 1. Задания и тесты к темам раздела. См. Практикум, с.16-21, 24-27, 30-33, 37-39, 42-44, 47-49.
3.	Раздел 3. Типология культуры.	ОК-6 ОК-10	Модульная контрольная № 2 Задания и тесты к темам раздела. См. Практикум, с. 60-63, 70-73, 76-79.
	Раздел 4. Онтология культуры.	ОК-6 ОК-10	Задания и тесты к темам раздела. См. Практикум, с. 53-57.
	Раздел 5. Управление культурой.	ОК-6 ОК-10 ОПК-1	Задания и тесты к темам раздела. См. Практикум, с.81-89.
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.		ОК-6, ОК-10 ОПК-1	Тест № 2
2.		ОК-6, ОК-10 ОПК-1	Тест № 3

Тест № 1

Выбрать один правильный вариант ответа:

а) возвеличивание:

б) возделывание, воспитание, образование:

в) украшение;

г) очеловечивание.

2. Культурология познает:

а) особенности эволюционного развития;

б) ценности, смыслы, нормы, обеспечивающие различные формы жизнедеятельности людей;

в) особенности художественных стилей;

г) расовые различия в обществе.

3. Структуру культурологи составляют три слоя наук:

а) социологический, исторический, антропологический;

б) антропологический, юридический, филологический;

в) антропологический, гуманистический, социологический;

г) философский, исторический, этнографический.

4. Основоположником культурной антропологии считается...

а) А. Рэдклифф-Браун;

в) Ф. Боас;

б) Ю. Лотман;

г) Т. Парсонс.

5. Назовите раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на решения практических проблем культуры:

а) прагматическая культурология;

б) актуальная культурология;

в) прикладная культурология;

г) практическая культурология.

6. Объяснительной функцией культурологии является...

а) сведение к понятному;

б) включение объекта в контекст или общее поле культуры;

в) воспроизведение культурной системы изнутри;

г) сравнение различных объектов культуры.

7. Функціями культурологи можна визначити:

а) познавательная и концептуально-описательная;

б) оценочная, объясняющая, образовательная;

в) мировоззренчески-идеологическая;

г) все перечисленные.

8. Для терминов «культурология» и «философия культуры» справедливо утверждение...

- а) философия культуры рассматривает культуру с некой обобщенной точки зрения, а культурология сочетает эмпирически обоснованные гипотезы с выводами, полученными на основе логических соображений и методов;
- б) философия культуры и культурология – тождественны;
- в) философия культуры предлагает теоретическое обобщение проблем культуры, а культурология фиксирует внимание на конкретных культурных явлениях;
- г) философия культуры является теоретической основой культурологии.

9. Социология культуры исследует...

- а) социально-экономические процессы;
- б) конкретно-исторические условия осуществления социальных процессов;
- в) строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр.;
- г) динамику социальных организмов.

10. В предмет культурологии не входит...

- а) нормативно-регулятивные механизмы, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей;
- б) материальная база, обеспечивающая существование людей;
- в) коммуникативно-знаковые средства, обеспечивающие передачу жизненного опыта;
- г) социально-воспроизводственные механизмы и средства, обеспечивающие коллективный характер жизнедеятельности людей.

11. Направлением прикладной культурологии не является...

- а) разработка культурной политики;
- б) обеспечение реализации культурных программ;
- в) исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры;
- г) диагностика культурных процессов.

12. Оценочной функцией культурологии является:

- а) воспроизведение культурной системы изнутри;
- б) встраивание культуры в историю;
- в) сведение к понятному;
- г) сопоставление объектов явлений в контексте.

13. Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», – предложил использовать...

- а) отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман;
- б) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор;
- в) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.;
- г) американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

14. В структуру культурологии не входят...

- а) история искусств и эстетика;
- б) история культурологических учений и прикладная культурология;
- в) историческая культурология и культурная антропология;
- г) культурная антропология и социология культуры.

15. Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение...

- а) культурология и социология культуры – две различные научные дисциплины, имеющие собственный предмет исследования;

- б) культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов;
- в) культурология и социология культуры изучают цивилизационные процессы;
- г) социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии.

Критерии оценки:

Оценка «отлично», если студент дал 80-100 % правильных ответов.

Оценка «хорошо», если студент дал 70-79 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно», если студент дал 55-69% правильных ответов.

Оценка «не удовлетворительно», если студент дал менее 55 % правильных ответов.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если дано 55-100% правильных ответов.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если дано менее 55% правильных ответов.

Составитель: _____ Картоусова Л.Ю.

Октябрь 2019 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
 Институт государственного управления, права
 и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций
Модульная контрольная работа № 1

Задания по темам практических занятий.

Тема: Культура как объект научного осмысления.

1. Заполнить таблицу: «Морфология культуры». (по учебнику: А.Я. Флиер. Культурология для культурологов. М., 2009, стр. 174).

Формы осуществления человеческой жизнедеятельности, представленные следующими областями социальной практики:					
А) культура социальной организации и регуляции	Б) культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений	В) культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации	Г) культура физической и психической реабилитации и рекреации человека	Д) культура рождения и смерти	Е) культура преступления и наказания

Тема: Культура и цивилизация.

1. Составление краткого конспекта и анализ работы Хантингтона С. Столкновение цивилизаций // Полис. 1994. №1. С.33 – 48.

Тема: Менталитет и культурная картина мира.

Анализ статьи Латовой Н.В. Чему учит сказка? О российской ментальности // ОНС. 2002. № 2. С.180 – 191.

Вопросы к модульной контрольной работе № 1.

1. Основные этапы становления культурологического знания и функции культурологии.
2. Методы культурологических исследований.
3. Эволюция научных взглядов на культуру.
4. Современные подходы к исследованию культуры.
5. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
6. Типология цивилизаций.
7. Культура и глобальные проблемы современности.
8. Культурные противоречия и культурные конфликты.
9. Типы и функции культурных норм.
10. Культурные ценности.
11. Знак и знаковые системы.
12. Культурные коды.

Варианты модульной контрольной работы № 1.

Вариант 1.

1. Основные этапы становления культурологического знания и функции культурологии.
2. Культурные ценности.

Вариант 2.

1. Методы культурологических исследований.
2. Культура и глобальные проблемы современности.

Вариант 3.

1. Эволюция научных взглядов на культуру.
2. Знак и знаковые системы.

Вариант 4.

1. Современные подходы к исследованию культуры.
2. Типы и функции культурных норм.

Вариант 5.

1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
2. Культурные противоречия и культурные конфликты.

Вариант 6.

1. Типология цивилизаций.
2. Культурные коды.

Критерии оценки:

Оценка «отлично», если студент выполнил все задания модульной контрольной, дав полный анализ статей и сделал выводы по указанным проблемам.

Оценка «хорошо», если студент выполнил задания на 80 %.

Оценка «удовлетворительно», если студент выполнил задания на 50% и в анализе статей отсутствуют выводы.

Оценка «не удовлетворительно», если студент выполнил задания менее, чем на 50 %.

Составитель: _____ **Картоусова Л.Ю.**
Октябрь 2019 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права
и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Модульная контрольная работа № 2

Тема: Место и роль России в мировой культуре.

1. Анализ II главы «Почему Европа враждебна России?» работы Данилевского Н.Я. Россия и Европа. М., 2004. <http://vehi.net/danilevsky/rossiya/index.html>

Ответить на вопросы:

1. Роль природных, геополитических и этнических условий при анализе отечественной культуры.
2. Назовите основные черты русской культуры.
3. Роль христианства как идеологической основы господствующей культуры в России.

Вопросы к модульной контрольной работе № 2.

1. Формы бытия культуры.
2. Природная форма существования культуры.
3. Экологическая культура. Экологическое сознание Запада и Востока.
4. Личность как объект и субъект культуры.
5. Социализация и инкультурация.
6. Социальная адекватность и культурная компетентность личности.
7. Социальная форма бытия культуры.
8. Социальные функции культуры.
9. Социальные институты культуры.
10. Социокультурная динамика.

Варианты модульной контрольной работы № 2.

Вариант 1.

1. Формы бытия культуры.
2. Социальные институты культуры.

Вариант 2.

1. Природная форма существования культуры.
2. Социализация и инкультурация.

Вариант 3.

1. Личность как объект и субъект культуры.
2. Социокультурная динамика.

Вариант 4.

1. Социальная адекватность и культурная компетентность личности.
2. Социальные функции культуры.

Вариант 5.

1. Социальная форма бытия культуры.
2. Экологическая культура. Экологическое сознание Запада и Востока.

Критерии оценки:

Оценка «отлично», если студент выполнил все задания модульной контрольной, дав полный анализ работы и сделал выводы по указанным проблемам.

Оценка «хорошо», если студент выполнил задания на 80 %.

Оценка «удовлетворительно», если студент выполнил задания на 50% и в анализе работы отсутствуют выводы.

Оценка «не удовлетворительно», если студент выполнил задания менее, чем на 50 %.

Составитель: _____ **Картоусова Л.Ю.**

Октябрь 2019 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права
и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Тест № 2

По дисциплине «Культурология»

Выбрать один правильный вариант ответа:

1. Процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоение им социокультурного пространства обозначается термином?
а) социализация; в) антропосоциогенез;
б) инкультурация; г) социализация и инкультурация.
2. Название науки «культурология» происходит от латинского слова, обозначающего:
а) возвеличивание; в) украшение;
б) воздвигание, воспитание, образование; г) очеловечивание.
3. Основоположником культурной антропологии считается?
а) А. Рэдклифф-Браун; в) Ф. Боас;
б) Ю. Лотман; г) Т. Парсонс.
4. Широкое распространение в XX в. рок-музыки явилось проявлением:
а) народной культуры; в) антикультуры;
б) элитарной культуры; г) контркультуры.
5. Современную западную цивилизацию, в отличие от восточной, характеризует:
а) идея слияния с природой; в) высокая социальная мобильность;
б) дифференциация общества; г) идея слияния с природой.
6. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?
а) Ф. Ницше; в) А. Камю;
б) Х. Ортега-и-Гассету; г) А. Тойнби.
7. Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов и т.п., выраженных в знаковой форме, – это...
а) культурная схема; в) литературный текст;
б) тезаурус; г) культурный текст.
8. Введенное в научный оборот В.И. Вернадским понятие «ноосфера» означает:
а) открытое космическое пространство;
б) оболочку Земли, идущую за атмосферой;
в) новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития;
г) тропосферу и стратосферу.
9. Назовите исследователя культуры, отождествлявшего понятия «культура и цивилизация»:
а) Г. Спенсер; в) А. Тоффлер;
б) Н. Данилевский; г) М. Вебер.

10. Язык является:
- а) средством мышления;
 - б) способом коммуникации;
 - в) способом членения действительности на дискретные понятия и их классификации;
 - г) все перечисленное.
11. Найдите из приведенных суждений наиболее точное определение понятия «цивилизация»:
- а) материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;
 - б) социальная организация общественной жизни, охватывающая длительный период существования и основанная на единой культуре;
 - в) культура общества, взятая на его высшем этапе развития;
 - г) совокупность гуманитарных достижений общества на определенном этапе его развития.
12. Особенности культуры России являются:
- а) срединное положение между Востоком и Западом;
 - б) пространственные характеристики «расстояния» и «пространства» как атрибуты русской ментальности;
 - в) проблема «культурного отставания» России в средние века;
 - г) все выше перечисленное.
13. Какие проблемы современности получили название «глобальные»? Эти проблемы затрагивают:
- а) интересы всего человечества, требуют коллективных усилий всех народов для их решения;
 - б) интересы отдельных коллективов;
 - в) проблемы политических, экономических, культурных взаимоотношений между народами;
 - г) проблемы развития культуры.
14. Назовите науку о знаках и знаковых системах, изучающую различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми:
- а) филология;
 - б) символизм;
 - в) текстология;
 - г) семиотика.
15. Каковы причины возникновения маргинальной культуры?
- а) урбанизация;
 - б) крупные социальные потрясения;
 - в) эмансипация этнических меньшинств;
 - г) все выше перечисленное.
16. Каким термином обозначается богатство, выразительность речи, чувство языка, тонких смысловых оттенков и значений различных понятий:
- а) культура письменности;
 - б) фольклор;
 - в) стиль;
 - г) культура речи.
17. Как называется знак, несущий информацию о глубинном смысле того, что выражает, представляя его сущность как бы в иносказании:
- а) сигнал;
 - б) образ;
 - в) символ;
 - г) индекс.

18. Назовите основные знаковые системы, формирующие язык культуры:

- а) символическая, семиотическая, знаковая;
- б) вербальная, невербальная, система письма;
- в) коммуникативная, информационная, трансляционная;
- г) регулятивная, нормативная, поведенческая.

19. Что выступает важнейшим способом коммуникации культур:

- а) радио;
- б) пресса;
- в) телевидение;
- г) диалог.

20. Как называется результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного человека:

- а) культурный коллапс;
- б) культурный взрыв;
- в) культурный шок;
- г) культурная революция.

21. Кто является субъектом социальной общности:

- а) животное;
- б) личность;
- в) явление;
- г) предмет.

22. Что лежит в основе движущих сил развития культуры:

- а) интеллектуальная элита;
- б) героические личности;
- в) народная душа, коллективные представления;
- г) народ, трудящиеся, создатели материальных ценностей.

23. Как можно назвать культуру, характеризующуюся следующими особенностями: отчуждение от старшего поколения, от его ценностей и норм; уход в сферу досуга, в котором ведущими являются общение, развлечение и самообразование, связанные с коммуникативной деятельностью:

- а) девиантная;
- б) массовая;
- в) молодежная;
- г) культура досуга.

24. Выберите правильное высказывание:

- а) Типология культуры – результат типологического описания и сопоставления.
- б) Типология культуры представляет собой учение об основных видах мировой культуры и их существенных отличиях друг от друга.
- в) Типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа.
- г) все перечисленное верно.

25. Как называется основа связи настоящего, прошлого и будущего в развитии культурного процесса:

- а) заимствование;
- б) аккультурация;
- в) преемственность;
- г) переход.

26. Как в культурологии называется процесс освоение членом конкретного общества основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов:

- а) адаптация;
- б) инкультурация;
- в) аккомодация;
- г) инновация.

36. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным (и) критерием (ями) является (ются)...

- а) достижения в области образования, науки, искусства;
- б) средняя продолжительность жизни;
- в) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность;
- г) генетический «код», антропометрия IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека).

37. Какие элементы составляют, по мысли американского социолога Г. Паркинсона, триединую природу человека:

- а) биологический, социальный, культурный;
- б) генетический, социальный, экономический;
- в) антропологический, исторический, политический;
- г) политический, социальный, философский.

38. Назовите основную черту, характерную для взаимоотношений человека и социума в восточном обществе:

- а) традиционализм;
- б) демократизм;
- в) рационализм;
- г) либерализм.

39. Назовите международную организацию, занимающуюся сохранением и восстановлением памятников мирового культурного наследия:

- а) ЮНЕСКО;
- б) Римский клуб;
- в) «Гринпис»;
- г) ОБСЕ.

40. Какую цель преследует движение и теория «экология культуры»? Это сохранение:

- а) памятников культуры;
- б) памятников природы;
- в) памятников духовной культуры;
- г) культурной среды.

Критерии оценки:

Оценка «отлично», если студент дал 80-100 % правильных ответов.

Оценка «хорошо», если студент дал 70-79 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно», если студент дал 55-69% правильных ответов.

Оценка «не удовлетворительно», если студент дал менее 55 % правильных ответов.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если дано 55-100% правильных ответов.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если дано менее 55% правильных ответов.

Составитель: _____ Картоусова Л.Ю.
Октябрь 2019 г.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права
и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Тест № 3

По дисциплине «Культурология»

Выбрать один правильный вариант ответа:

1. Название науки «культурология» происходит от латинского слова, обозначающего:

- а) возвеличивание; в) украшение;
- б) очеловечивание; г) воздвигание, воспитание, образование.

2. Культурология – это:

- а) точная наука; в) гуманитарное знание;
- б) социальная наука; г) интегративное знание.

3. Культурология познает:

- а) особенности эволюционного развития;
- б) ценности, смыслы, нормы, обеспечивающие различные формы жизнедеятельности людей;
- в) особенности художественных стилей;
- г) расовые различия в обществе.

4. Структуру культурологи составляют три слоя наук:

- а) социологический, исторический, антропологический;
- б) антропологический, юридический, филологический;
- в) антропологический, гуманистический, социологический;
- г) философский, исторический, этнографический.

5. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа называется?

- а) антропоцентризм; в) аккультурация;
- б) антропосоциогенез; г) антропоморфизм.

6. Назовите имя русского социолога XIX в., исследующего проблемы культурно-исторической типологии:

- а) Н. Бердяев; в) Н. Данилевский;
- б) П. Сорокин; г) В. Розанов.

7. Основоположником культурной антропологии считается?

- а) А. Рэдклифф-Браун; в) Ю. Лотман;
- б) Ф. Боас; г) Т. Парсонс.

8. Семиотика изучает:

- а) внутреннее строение знаковых систем;
- б) знаковые системы как средство выражения смысла;
- в) отношения знаковых систем с тем, кто их использует;
- г) все перечисленное.

9. Социальным институтом, влияющим на социализацию подростка в современном мире, является:

- а) телевидение; в) группа сверстников;
- б) семья; г) шоу-бизнес.

10. Современную западную цивилизацию, в отличие от восточной, характеризует:

- а) традиционализм; в) дифференциация общества;
- б) высокая социальная мобильность; г) идея слияния с природой.

11. Какие проблемы являются глобальными?

- а) увеличение разрыва между развитыми и развивающимися странами;
- б) экологическая и демографическая;
- в) угроза ядерной войны; г) все перечисленные.

12. Широкое распространение в XX в. рок-музыки явилось проявлением:

- а) народной культуры; в) элитарной культуры;
- б) антикультуры; г) контркультуры.

13. Кому принадлежит термин «дегуманизация искусства»?

- а) Ф. Ницше; в) Х. Ортеге-и-Гассету;
- б) А. Камю; г) А. Тойнби.

14. Культура, ориентированная в своих материальных и духовных ценностях на «усредненного потребителя», называется:

- а) элитарная; в) народная;
- б) массовая; г) научная.

15. Введенное в научный оборот В.И. Вернадским понятие «ноосфера» означает:

- а) открытое космическое пространство;
- б) оболочку Земли, идущую за атмосферой;
- в) новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития;
- г) тропосферу и стратосферу.

16. Широкое распространение Интернета в конце XX века явилось проявлением:

- а) маргинальной субкультуры; в) упадка культуры;
- б) массовой культуры; г) народной культуры.

17. В каком смысле в научной литературе употребляется понятие «вторая природа»?

- а) образование; в) техника;
- б) культура; г) общество.

18. Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов и т.п., выраженных в знаковой форме, - это...

- а) культурная схема; в) тезаурус;
- б) литературный текст; г) культурный текст.

19. Какие существуют современные подходы к исследованию культуры?

- а) антропологический; в) культурологический;
- б) социологический; г) все перечисленные.

20. Культура конкретного, исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, - это _____ культура.

- а) корпоративная; в) глобальная;

- б) массовая; г) локальная.
- 21. Язык является:**
- а) средством мышления; в) способом коммуникации;
 б) способом членения действительности на дискретные понятия и их классификации; г) все перечисленное.
- 22. Найдите из приведенных суждений правильное определение понятия «цивилизация»:**
- а) материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;
 б) социальная организация общественной жизни, охватывающая длительный период существования и основанная на единой культуре;
 в) культура общества, взятая на его высшем этапе развития;
 г) совокупность гуманитарных достижений общества на определенном этапе его развития.
- 23. Кто из известных философов и культурологов противопоставляет понятия «культура» и «цивилизация»:**
- а) М. Бахтин, Л. Баткин; в) Э. Тайлор, Т. Парсонс;
 б) И. Кант, О. Шпенглер; г) П. Сорокин, Л. Леви-Брюль.
- 24. Какие проблемы современности получили название «глобальные»? Эти проблемы затрагивают:**
- а) интересы всего человечества, требуют коллективных усилий всех народов для их решения;
 б) интересы отдельных коллективов;
 в) проблемы политических, экономических, культурных взаимоотношений между народами;
 г) проблемы развития культуры.
- 25. Назовите науку о знаках и знаковых системах, изучающую различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми:**
- а) филология; в) символизм;
 б) текстология; г) семиотика.
- 26. О каком феномене культуры говорил немецкий философ О. Шпенглер: «... каждая из великих культур обладает тайным языком мироощущения, вполне понятным только тому, чья душа принадлежит этой культуре»:**
- а) менталитет; в) национальный характер;
 б) общественное сознание; г) идеология.
- 27. Каковы причины возникновения маргинальной культуры?**
- а) урбанизация; в) крупные социальные потрясения;
 б) эмансипация этнических меньшинств; г) все перечисленное.
- 28. Какой из перечисленных методов рассматривает культуру как знаковую систему:**
- а) натуралистический; в) социологический;
 б) семиотический; г) общественно-исторический.
- 29. Каким термином обозначается богатство, выразительность речи, чувство языка, тонких смысловых оттенков и значений различных понятий:**
- а) культура письменности; в) фольклор;
 б) стиль; г) культура речи.

30. Как называется знак, несущий информацию о глубинном смысле того, что выражает, представляя его сущность как бы в иносказании:

- а) сигнал;
- б) образ;
- в) символ;
- г) индекс.

31. Назовите основные знаковые системы, формирующие язык культуры:

- а) символическая, семиотическая, знаковая;
- б) вербальная, невербальная, система письма;
- в) коммуникативная, информационная, трансляционная;
- г) регулятивная, нормативная, поведенческая.

32. Как называется процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т. п. – от индивида к индивиду, от группы к группе:

- а) культурная коммуникация;
- б) культурная ориентация;
- в) культурная экспансия;
- г) культурная ассимиляция.

33. Что выступает важнейшим способом коммуникации культур:

- а) радио;
- б) пресса;
- в) телевидение;
- г) диалог.

34. Как называется процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, национально-культурными группами и историко-культурными общностями:

- а) культурная аккомодация;
- б) культурная дифференциация;
- в) культурная интеграция;
- г) культурное сотрудничество.

35. Как называется политика и практика полного поглощения культуры одного народа культурой другого:

- а) ментальность;
- б) ассимиляция;
- в) тоталитаризм;
- г) аккультурация.

36. Как называется процесс освоения и воспроизведения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, традиций и т.д. :

- а) интеграция;
- б) ассимиляция;
- в) социализация;
- г) аккультурация.

37. В работах культурологов встречается такое высказывание: «Культура – это социальная память человечества, информационное богатство социума». К какому из направлений в понимании культуры можно отнести это определение:

- а) аксиологическому;
- б) информационному;
- в) историческому;
- г) семиотическому.

38. Как называется результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного человека:

- а) культурный коллапс;
- б) культурный шок;
- в) культурный взрыв;
- г) культурная революция.

39. Как называются многоплановые коммуникативные отношения, в результате которых происходит обмен опытом, материальными и духовными ценностями между этническими, государственными и цивилизационными образованиями:

- а) культурные отношения;
- б) культурные контакты;
- в) культурный обмен;
- г) культурная аккумуляция.

традиционной культуры, получившая своеобразную мировоззренческую окраску;
г) в культурологии существуют все три определения.

48. Какое из ниже приведенных понятий адекватно отражает следующее определение:
«...тип культуры современного общества, превращенный в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью СМИ стандартизованных духовных благ»:

- а) массовая культура; в) информационное общество;
- б) массовое общество; г) постиндустриальное общество.

49. В зависимости от того, кто создает культуру и каков ее уровень, культурологи обычно разделяют ее на следующие три формы:

- а) мужская, женская, молодежная;
- б) первобытная, рабовладельческая, феодальная;
- в) языческая, религиозная, светская; г) элитарная, народная, массовая.

50. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры:

- а) материальная; в) средневековая;
- б) городская; г) сельская.

51. Как называют культуру, характеризующуюся производством культурных ценностей, образцов, которые в силу своей исключительности рассчитаны и доступны в основном узкому кругу людей (элите):

- а) аристократическая; в) элитарная;
- б) технологическая; г) маргинальная.

52. Чем можно объяснить появление массовой культуры:

- а) активизацией нигилистического отношения к классическому наследию;
- б) переориентацией производства на массового покупателя, демократизацией и становлением индустриального общества;
- в) кризисом элитарной культуры в начале XX в.;
- г) удешевлением предметов культуры.

53. С каких исторических времен сопоставляются понятия «Восток» и «Запад»:

- а) эпоха Просвещения; в) античность;
- б) эпоха Возрождения; г) средневековье.

54. Кто из философов связывал культурное творчество с избытком жизненных сил, а создание духовных ценностей – с деятельностью аристократов, касты «сверхлюдей»:

- а) Т. Эллиот; в) А. Камю;
- б) Ф. Ницше; г) А. Моль.

55. Фиксированная в человеческом сознании характеристика отношения субъекта к объекту – это...

- а) норма; в) смысл;
- б) ценность; г) знание.

56. Как называется специфическое явление, относящееся к самым нижним слоям массовой культуры; синоним стереотипного псевдоискусства, лишённого художественной ценности и перегруженного примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями:

- а) кич; в) подделка;
- б) халтура; г) эрзац.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права
и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций

Контрольно-измерительные материалы №1 (вопросы к зачету/экзамену)
по дисциплине «Культурология»

1. Этапы становления культурологического знания.
2. Предмет, задачи и структура культурологии.
3. Функции культурологии и ее место в социогуманитарном знании.
4. Методы культурологических исследований.
5. Эволюция взглядов на понятие «культура».
6. Современные подходы к исследованию культуры.
7. Понятие и морфология культуры.
8. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
9. Типология цивилизаций.
10. Культура и глобальные проблемы современности.
11. Менталитет как форма сознания.
12. Культурная картина мира и ее составляющие.
13. Функции и типы культурных норм.
14. Культурные противоречия и культурные конфликты.
15. Культурные ценности.
16. Виды языков культуры. Символы.
17. Вербальные знаковые системы. Функции языка.
18. Культурные коды.
19. Понятие межкультурной коммуникации.
20. Уровни и формы межкультурной коммуникации.
21. Типы восприятия межкультурных различий.
22. Невербальные аспекты межкультурной коммуникации.
23. Типология культуры.
24. Этническая и национальная культуры.
25. Элитарная культура.
26. Феномен и социальные функции массовой культуры.
27. Основные направления современной массовой культуры.
28. Факторы формирования и особенности культур Востока и Запада.
29. Современные ценностные установки восточной и западной культуры.
30. Исторический контекст и своеобразие русской культуры.
31. Место и роль России в мировой культуре.
32. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
33. Формы бытия культуры.
34. Природная форма существования культуры.
35. Экология культуры. Экологическое сознание Востока и Запада.
36. Личность как объект и субъект культуры.
37. Социализация и инкультурация.
38. Социальная адекватность и культурная компетентность личности.
39. Социальная форма бытия культуры.
40. Социальные функции культуры.
41. Основные направления культурной политики и культурные институты.
42. Охрана национального культурного наследия: международные и региональные аспекты.

Критерии оценки зачета:

Оценка «зачтено» ставится, если студент в полном объеме раскрывает содержание учебного материала по вопросам тем, предусмотренных рабочей программой дисциплины, изучив основную и дополнительную литературу по отдельным проблемам дисциплины; владеет терминами и методологическими понятиями данной учебной дисциплины, знает определения основных понятий и терминов, умеет объяснить между ними причинно-следственные связи; умеет теоретические знания использовать для объяснения конкретных социокультурных ситуаций. Допущенные при ответе незначительные неточности в изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, не повлияют на положительную оценку ответа в целом.

Оценка «не зачтено» ставится в случае, если студент не владеет знанием определений основных понятий учебной дисциплины, при недостаточном объеме знаний или существенных пробелах в знаниях основного учебного материала не способен раскрыть содержание вопросов тем, предусмотренных учебной программой, и не выполнил условия модульных контрольных работ и иных заданий по курсу учебной дисциплины.

Критерии оценки экзамена:

- **Оценки «отлично»** заслуживает студент, правильно ответивший на вопросы, показавший отличные знания в рамках усвоенного учебного материала, ответивший на все дополнительные вопросы.
- **Оценки «хорошо»** заслуживает студент, ответивший на вопросы с небольшими неточностями, показавший хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала, ответивший на большинство дополнительных вопросов.
- **Оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, ответивший на вопросы с существенными неточностями, показавший удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала, при ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который при ответе на вопрос продемонстрировал недостаточный уровень знаний, при ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.

Составитель: Картоусова Л.Ю.
Октябрь 2019 г.