

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра литературы и журналистики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«История родной литературы»

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

«Родной язык и иностранный язык»

Для набора 2016

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Тирасполь

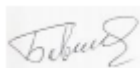
2016

Рабочая программа дисциплины «*История родной литературы*» / сост.
ст. преп. И.А. Бавенкова, проф. С.М. Заяц – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2016 г. - 31с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ БАЗОВОЙ ЧАСТИ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.05 – *ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ*

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного
образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) , утвержденного
приказом № 91 Минобрнауки РФ от 09.02.2016г.

Составители



И.А. Бавенкова, ст. преп.



С.М. Заяц, профессор

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины:

Изучить литературный процесс России с XI века до современности, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

Задачи дисциплины:

- 1) обозначить основные линии развития русской литературы;
- 2) представить своеобразие крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпох, своеобразие их мировидения и поэтики;
- 3) развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
- 4) познакомить студентов с несловесной культурой эпох и обозначить их точки соприкосновения с литературой;
- 5) сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по периодам развития литературы и закрепить навыки работы с ней; 6) охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм в русской литературе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина "История родной литературы" относится к базовой части базового блока дисциплин. (Б1.Б.14)

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК -7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-5	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1 Знать:

основные положения и концепции в области изучения истории русской литературы и филологического анализа текста; иметь понятие об особенностях историко-литературного процесса; представлять историю, современное состояние и перспективы развития филологии;

3.2 Уметь:

применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях;

3.3 Владеть:

основными методами литературоведческого анализа; понятийным аппаратом, использующимся в работах по истории русской литературы;

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость В з.е./часах	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
1	2 з.е./ 72ч	44	14	-	30	28	зачет
2	4 з.е./144ч	58	20	-	38	50+ 36	экзамен (к-ль – 36 ч.)
3	1 з.е./ 36ч	26	14	-	12	10	-
4	3 з.е./108ч	50	20	-	30	22+36	экзамен (к-ль – 36 ч.)
5	1 з.е./ 36ч	34	14	-	20	2	зачет
6	4 з.е./144ч	36	16	-	20	72+36	экзамен (к-ль – 36ч.)
Итого:	15з.е./840	248	98	-	150	384+108	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

1 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Древнерусская литература, ее особенности	10	2	-	-	8
2	Жанры ДРЛ, их развитие	46	8	26	-	12
3	Стили ДРЛ	16	4	4	-	8
Итого:		72	14	30	-	28

2 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение. Литература Петровской эпохи. Литература эпохи классицизма (1730-1750-е	50	8	26	-	16

	годы)					
2	Литература последней трети XVIII века: основные тенденции развития. Сентиментализм	28	6	6	-	16
3	Романтизм. Начало 19 века.	30	6	6	-	18
	Подготовка к экзамену	36	-	-	-	-
Итого:		144	20	38	-	50

3 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Реализм в русской литературе. А.С.Пушкин	24	10	8	-	6
2	Творчество М.Ю. Лермонтова	12	4	4	-	4
Итого:		36	14	12	-	10

4 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Проза в рус. лит второй половины 19 века	42	14	14	-	14
2	Поэзия во второй половине 19 века	14	2	8	-	4
3	Драматургия второй половины 19 века	16	4	8	-	4
	Подготовка к экзамену	36	-	-	-	-
Итого:		108	20	30	-	22

5 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Творчество Ф.М. Достоевского	17	6	10	-	1
2	Творчество Л.Н. Толстого	13	6	6	-	1
3	Творчество А.П. Чехова	6	2	4	-	-
Итого:		36	14	20	-	2

6 семестр

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	История русской литературы XIX -XX вв. Серебряный век	50	6	8	-	36
2	История русской литературы XX вв. 1920- 1950 гг.	58	10	12	-	36
	Подготовка к экзамену	36	-	-	-	-
Итого:		144	16	20	-	72

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции:

1 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	Возникновение ДРЛ, ее особенности	Опорный конспект лекции
2	2	2	Жанр церковного красноречия в ДРЛ, виды, эволюция.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
3	2	2	Возникновение и развитие жанра летописи.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
4	2	2	Византийская агиографическая традиция и развитие этого жанра в ДРЛ.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
5	2	2	Своеобразие жанра хождение в ДРЛ, его эволюция	Опорный конспект лекции, тексты памятников
6	3	2	Публицистические жанры	Опорный конспект лекции, тексты памятников
7	3	2	XVII век – век перехода от литературы средневекового типа к литературе Нового времени.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
Итого:		14		

2 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	<u>Введение в курс История русской литературы 18в.</u> Становление новой русской литературы: основные принципы и особенности. Вопрос о периодизации. Освоение мирового литературного опыта: европейские традиции и национальное своеобразие. Создание основ литературной теории в 18в.	Учебно- методические материалы

			<u>Литература Петровской эпохи. (1700-1730).</u> Своеобразие исторического момента; новая лит-ра (элементы старой культуры и новой). Развитие публицистических жанров. Ведомости. Становление театра. Книжное стихотворство. Рукописные анонимные повести («История о российском матросе Василии Кориотском»).	
2	1	2	<u>Творчество М.В. Ломоносова.</u> Ломоносов как выражение духовной мощи нации. Ломоносов - теоретик в области языка и литературы. Преобразование русского стиха («Ода на взятие Хотина»). Полемика с Тредиаковским и Сумароковым. Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка («Риторика». «О пользе книг церковных...»). Тематика творчества. «Размышления» и «Письмо о пользе стекла» как образцы натурфилософской лирики. Место и значение Ломоносова в русской литературе.	Учебно-методические материалы
3	1	2	<u>Творчество А.П. Сумарокова.</u> Сумароков – драматург. Особенность трагического конфликта, стиль и тенденции трагедий Сумарокова («Сенав и Трувор», «Дмитрий Самозванец»). Эволюция комедии («Рогоносец по воображению»).	Учебно-методические материалы
4	1	2	<u>Творчество Д.И. Фонвизина.</u> Сатира Фонвизина («Послание...», «Лисица-казнодей»). Комедии «Бригадир» и «Недоросль» как классика русской драматургии. Фонвизин – публицист («Рассуждения...»).	Учебно-методические материалы
5	2	2	<u>Творчество Г.Р. Державина.</u> Ода «Фелица» как глубоко новаторское произведение. Гражданско-сатирическая тема («Вельможа», «Властителям и судиям»). Военно-патриотические оды. Тема поэта и поэзии («Памятник», «Лебедь»). Картины русской жизни и анакреонтика у Державина («Евгений», «Жизнь Званская», «Русские девушки» и др.).	Учебно-методические материалы
6	2	2	<u>Творчество А.Н. Радищева.</u> Писатель-революционер. Особенности «Жития Ф.Ушакова», личность Петра I в «Письме к другу...». Проблема патриотизма в «Беседе о том, что есть сын Отечества». Значение Радищева в	Учебно-методические материалы

			истории русской литературы.	
7	2	2	<u>Творчество Н.М. Карамзина.</u> Идеино-эстетическая эволюция Карамзина. Карамзин как глава русского сентиментализма. Повести, их философская, жанрово-художественная специфика («Бедная Лиза», «Наталья - боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Рыцарь нашего времени»). Влияние на развитие русского романтизма. «Новый слог» Карамзина.	Учебно-методические материалы
8	3	2	Романтизм в русской литературе . «Школа поэтической точности» В.А.Жуковский	Учебно-методические материалы
9	3	2	Развитие жанров любовной элегии и дружеского послания в поэзии Е.А.Боратынского и К.Батюшкова. Поэзии поэтов – декабристов.	Учебно-методические материалы
10	3	2	Драматургия в русской литературе А.С. Грибоедов.	Учебно-методические материалы
Итого:		20		

3 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	<u>Реализм в русской литературе.</u> Особенности развития. Творческий путь А.С.Пушкина., характеристика периодов.	Учебно-методические материалы
2	1	2	<u>Жанр поэмы в творчестве А.С.Пушкина.</u> Законы романтической поэмы. Эволюция жанра.	Учебно-методические материалы
3	1	2	<u>Драматургия А.С.Пушкина.</u> Своеобразие жанра, конфликта, композиции, трагедии «Борис Годунов». «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина, как цикл.	Учебно-методические материалы
4	1	2	<u>«Евгений Онегин»,</u> своеобразие метода, жанра, композиции, строфики. Характеристика образов романа.	Учебно-методические материалы
5	1	2	<u>Проза в творчестве А.с.Пушкина.</u> Роман «Дубровский», «Капитанская дочка»	Учебно-методические материалы
6	2	2	<u>М.Ю.Лермонтов,</u> <u>периодизация творчества,</u> характеристика лермонтовского героя.. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова.	Учебно-методические материалы
7	2	2	<u>«Герой нашего времени»,</u> метод, спор о жанре, сложность композиции и системы персонажей.	Учебно-методические материалы
Итого:		14		

4 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	1	Н.В.Гоголь, значение творчества, своеобразие творческого метода. Характеристика циклов повестей.»Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	Опорный конспект лекции
2	1	2	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя, своеобразие цикла, тип героя, конфликт, тематика и проблематика.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
3	3	2	Н.В.Гоголь – теоретик комедийного жанра.«Ревизор», конфликт, система персонажей.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
4	1	2	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души», художественное открытие писателя.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
5	1	2	И.С.Тургенев. Значение творчества. «Записки охотника» - новый взгляд на народ, его судьбу Своеобразие цикла, образная система. Своеобразие романов Тургенева.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
6	1	2	Тургенев-романист, Своеобразие романов И.С.Тургенева. «Отцы и дети».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
7	1	2	И.А.Гончаров, значение творчества, своеобразие метода. Романическая трилогия. «Обыкновенная история» - роман об утраченных иллюзиях. Система персонажей..	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
8	1	2	«Обломов» - «мифологический реализм», Своеобразие композиции, системы персонажей, авторской позиции.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
9	2		Н.А. Некрасов – значение творчества, новаторство поэзии, своеобразие жанра, тематики, проблематики, лирического героя, понимания назначения поэта и поэзии.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
10	3		А.Н. Островский – создатель русской драматургической школы. Этапы творчества, основные жанры, литературнотеатральная эстетика писателя.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
Итого:		20		

5 семестр

№ п/п	Номер раздела	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные
-------	---------------	-------------	-------------	------------------

	дисциплины			пособия
1	1	2	Основные вехи биографии Ф.М. Достоевского, мировоззрение писателя. Своеобразие метода	Опорный конспект лекции
2	1	2	Раннее творчество, своеобразие проблематики «Бедные люди», «Двойник», «Записки из подполья».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
3	1	2	«Великое пятикнижие»: «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» Религиозно-философская проблематика, типология образов.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
4	2	2	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого Характеристика раннего периода творчества.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
5	2	2	Своеобразие жанра. Философская проблематика поэмы-эпопеи. «Война и мир».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
6	2	2	Проблематика романов «Анна Каренина», художественное своеобразие.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
7	3	2	Эстетические принципы чеховской жанрологии. Точность и многомерность чеховской детали. Раннее творчество А.П. Чехова: особенности чеховского комизма. Проблематика чеховской новеллистики (противостояние «пошлости жизни», «неуловимость Чехова», «подводное течение» в рассказах писателя).	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
Итого:		14		

6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	<u>Конец XIX - начало XX века как переломный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса. Судьбы русского реализма на рубеже XIX-XX вв. Творчество И.А. Бунина. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев («Деревня», «Суходол»), мотивы распада патриархальной усадьбы («Антоновские яблоки»); мотивы бессмертия души («Лёгкое дыхание»).</u> <u>Творчество А.И.Куприна. Социально-психологическая повесть «Молох». Тема</u>	Опорный конспект лекции, худ-е тексты

			пробуждения общественного сознания человека в повести «Поединок».	
2	1	2	<u>Формирование и развитие модернистских течений в поэзии конца XIX – начала XX веков. Русский символизм, его теоретические основы («О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», «Ключи тайн»).</u> <u>«Старшие» символисты. Поэтическое творчество В.Я. Брюсова («Шедевры», «Третья стража», «Граду и миру», «В такие дни», «Дали»).</u> Тематика и художественные особенности. <u>Младосимволизм. Творчество А.А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»:</u> мистическая романтика, влияние поэзии и философии Вл. Соловьева. «Снежная маска»: столкновение реальности и романтической фантастики. Урбанистические мотивы в поэзии А.А.Блока («Страшный мир»). Творческие искания поэта («Соловьиный сад»).	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
3	1	2	<u>Акмеизм, его теоретические основы («Наследие символизма и акмеизм», «О прекрасной ясности»).</u> <u>Творчество Н.С.Гумилева:</u> ранние стихи поэта; «Путь конкистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга»; военные стихи поэта: «Чужое небо», «Колчан»; итог творческих исканий поэта – книга «Огненный столп»). <u>Футуризм. Творчество В.В.Маяковского.</u> («Пощечина общественному вкусу», ранняя лирика поэта – «Я», «Послушайте!», сатирические «гимны», трагедийно-протестующая тональность произведений «Мама и убитый немцами вечер», «Война и мир»). «Облако в штанах» – программная вещь поэта. <u>«Новокрестьянская поэзия».</u> Тематика и художественное своеобразие поэзии Н.А.Клюева. Христианское и крестьянское начала в ранней лирике <u>С.А.Есенина</u> (книга «Радуница»).	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
4	2	2	<u>Тематическое и художественное многообразие прозы 1920-х гг. М.Горький. «Дело Артамоновых».</u> Социально-исторический и философский аспекты проблематики романа. Сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Образы Артамоновых,	Опорный конспект лекции, худ-е тексты

			Морозовых, Тихона Вялова. Символика в романе	
5	2	2	Проза 1930-х гг. (общая характеристика). Роман <u>М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</u> . Творческая история романа. Многоплановость композиции. Проблема судьбы творческой личности. Образ Мастера. Тема верной и вечной любви. Образ Маргариты. Жанровая уникальность произведения.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
6	2	2	Роман-эпопея <u>М.А.Шолохова «Тихий Дон»</u> . Изображение исторической судьбы донского казачества. Народ и революция. Проблема социальной справедливости. Женские образы в романе.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
7	2	2	Роман <u>А.Н.Толстого «Петр Первый»</u> . Особенности замысла («вхождение в историю через современность»). Своеобразие изображения исторической эпохи. Тема народа. Сюжетно-композиционные особенности произведения.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
8	2	2	<u>Литература послевоенного десятилетия (общая характеристика)</u> . Тема «жестокости памяти» в поэзии А.Твардовского, С.Орлова, Ю.Друниной. Тема творчества и судьбы художника в циклах А.Ахматовой «Творчество», «Венок мертвым». Своеобразие изображения войны в прозе послевоенных лет («В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой). Нравственно-философская проблематика драматургии послевоенных лет (Л.М.Леонов «Золотая карета», В.С.Розов «Вечно живые»)	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
Итого		16		

Практические (семинарские) занятия:
1 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	«Торжественное» и «учительное» красноречие в ДРЛ («Слово о Законе и Благодати» Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха)	Опорный конспект лекции, тексты памятников
2	2	2	«Повесть временных лет» как памятник литературы. Основные идеи и темы летописи. Формы летописного повествования. Композиция, жанры,	Опорный конспект лекции, тексты

			входящие в летопись. Значение.	памятников
3	2	2	«Слово о полку Игореве» Вопросы открытия, первого издания 1800г., основных направлений изучения «Слова», проблема его датировки и художественного своеобразия. «Слово» и воинская повесть, «Слово» и фольклор. «Слово» как памятник риторической культуры Древней Руси. Дискуссия о подлинности памятника.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
4	2	2	Борис и Глеб – первые святые, создание жития и «Сказания» . «Житие Феодосия Печерского» - канон и отступление от канона. «Житие Александра Невского» - образец княжеского жития.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
5	2	2	«Плетение словес» и «Житие Стефана Пермского», Панегирическое житие «Слово и житии великого князя Дмитрия Ивановича»,	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
6	2	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»– быт или бытие. Житийно-биографическая «Повесть об Ульянии Осоргиной»,	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
7	2	2	«Житие» протопопа Аввакума. Проблема традиционного и нового, на уровне жанра. композиции, стиля и идей.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
8	2	2	Эволюция жанра хождения («Хожение» игумена Даниила, «Сказание о путешествии Иоанна на бесе в Иерусалим», «Хождения в западные страны.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
9	2	2	Индийская тема в русской литературе XII-XV веков. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
10	2	2	Жанр воинской повести Древней Руси, ее литературные особенности. (Повести о начале монголо-татарского нашествия (XIIIв.), Черты воинской повести в	Опорный конспект лекции, учебники,

			житийной традиции (Житие кн. Александра Невского, особенности его стиля и жанра). Повести о Куликовской битве (1380г.).	тексты памятников
11	2	2	Бытовые повести (Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцине». «Повесть о Фроле Скобееве»). Эволюция героя, авторской позиции.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
12	3	2	Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Проблема формирования индивидуально-авторского стиля в литературе древней Руси.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
13	3	2	Русская публицистика XVI века борьба идей и стилей.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
14	2	2	Русское стихотворство XVII века. Литературно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого. Появление театра и драматургии в литературе второй половины XVII века.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
15	2	2	Антиклерикальная тема в русской сатире XVII века («Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике», «Сказание о Куре и Лисице») Барокко в русской литературе второй половины XVII века.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
Итого:		30		

2 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Феофан Прокопович. Трагикомедия «Владимир», двуплановость её сюжета, содержание, анализ.	Учебно-методические материалы
2	1	2	Творчество А.Д. Кантемира. Кантемир - родоначальник сатирического направления в русской литературе 18 в. Сатиры, их темы, художественные особенности. Анализ сатир («К уму своему», «Филарет и Евгений», «О воспитании»).	Учебно-методические материалы
3	2	2	Творчество М.В. Ломоносова. Создание	Учебно-

			политической оды. («Ода на день восшествия...Елизаветы Петровны, 1747г.»). Сатира Ломоносова. Проблема личности и духовные оды. Поэтика од.	методические материалы
4	1	2	М.В. Ломоносов «Разговор с Анакреоном», сопоставление, анализ, диалогичность композиции.	Учебно-методические материалы
5	1	2	Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского. «Стихи похвальные России».	Учебно-методические материалы
6	1	2	А.П. Сумароков - теоретик русского классицизма («О стихотворстве»). «Притчи» (басни). Лирика.	Учебно-методические материалы
7	1	2	Поэзия Г.Р. Державина. Победно-патриотическая лирика («Снигирь» и др.), анакреонтические стихи («Дар», «К лире», «К самому себе», «Желание» и др.)	Учебно-методические материалы
8	1	2	Философские оды Г.Р. Державина («Бог», «Водопад», «Ключ» и др.).	Учебно-методические материалы
9	1	2	Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир», идейно-тематическая направленность и образная система.	Учебно-методические материалы
10	1	2	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» идея, тематика, жанр, стиль, язык, система образов. Оценка комедии.	Учебно-методические материалы
11	1	2	Публицистика русской литературы XVIII века	Учебно-методические материалы
12	1	2	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»: идейно-тематическое содержание, композиция,	Учебно-методические материалы
13	1	2	«Путешествие из Петербурга в Москву»жанр, стиль, вопрос о методе писателя. Образ Народа. Образ Путешественника.	Учебно-методические материалы
14	2	2	Идейно-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», анализ функции пейзажа.	Учебно-методические материалы
15	2	2	Поэзия Н.М. Карамзина, её тенденции к повествовательности («Осень», «Кладбище», «К соловью», «Меланхолия»).	Учебно-методические материалы
16	2	2	Басни И.А. Крылова, эволюция, анализ басен.	Учебно-методические материалы
17	3	2	Баллады В.А.Жуковского	Учебно-методические материалы

				материалы
18	3	2	Поэзия Е.А.Боратынского, К.Батюшкого, К.Ф.Рылеева.	Учебно-методические материалы
19	3	2	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Эволюция метода, своеобразие жанра и конфликта. Система персонажей.	Учебно-методические материалы
Итого:		38		

3 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических занятий	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина Анализ стихотворений.	Учебно-методические материалы
2	1	2	Любовная лирика А.С.Пушкина Философская лирика А.С.Пушкина, анализ стихотворений.	Учебно-методические материалы
3	1	2	Роман в творчестве А.С.Пушкина. "Евгений Онегин", художественное своеобразие. Анализ образов. "Капитанская дочка", проблематика.	Учебно-методические материалы
4	1	2	Драматургия А.С.Пушкина. Анализ произведений.	Учебно-методические материалы
5	2	2	Лирика М.Ю.Лермонтова, анализ стихотворений.	Учебно-методические материалы
6	2	2	М.Ю.Лермонтов, поэмы.	Учебно-методические материалы
Итого:		12		

4 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», художественное своеобразие цикла, сказ, своеобразие фантастики, жанра.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
2	1	2	Идейно-тематический аспект цикла. Анализ повестей. Н.В. Гоголь. Цикл «Миргород», концептуальная мысль автора, выраженная через композицию, организацию хронотопа, трансформации фантастического начала. Анализ повестей цикла.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
3	1	2	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Разработка темы Петербурга и создание петербургского текста, трансформация	Опорный конспект лекции, худ-е

			фантастики, темы, идеи, проблематика цикла. Анализ повестей.	тексты
4	3	2	Н.В. Гоголь – теоретик комедии. Новаторство в комедии «Ревизор», композиция сюжета, система персонаже, образы плута и «честного дурака», развязка, «миражная интрига». Идеино-тематическое содержание.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
5	1	2	<i>Н.В. Гоголь, поэма «Мертвые души, замысел, литературный контекст, Анализ образов помещиков, чиновников. Н.В. Гоголь «Мертвые души», образ Чичикова. Новый герой его характеристика, значение композиционных вставок.</i>	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
6	1	2	«Отцы и дети». Жанр, проблематика, идейное содержание. Характеристика образов романов, системы персонажей.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
7	1	2	Лирико-философские повести И.С. Тургенева. Особенности, проблематики и поэтики. Анализ повестей «Ася» и «Вешние воды». Своеобразие жанра, проблематики цикла «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
8	1	2	«Обломов». История создания, замысел и его реализация. Своеобразие проблематики и поэтики. Характеристика образов романов.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
9	2	2	.Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Основные темы, анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
10	2	2	.Своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы, анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
11	2	2	Н.А. Некрасов, поэтика, тематика и проблематика поэзии. Анализ стихотворений.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
12	2	2	«Кому на Руси жить хорошо» - поэма Н.А. Некрасова. Жанр, композиция, различные уровни проблематики. Основные образы и идеи.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
13	3	2	А.Н. Островский Периодизация творчества «Свои люди – сочтемся» Характеристика конфликта, проблематики и образов. Комедии. Актеры и актерство в пьесе «Лес».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
14	3	2	«Гроза», своеобразие конфликта, система персонажей, характеристика	Опорный конспект

			образа Екатерины. Критики о пьесе.	лекции, худ-е тексты
15	3	2	«Бесприданница» - атмосфера времени в пьесе. Проблематика, конфликт, характеристика образов.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
Итого:		30		

5 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», своеобразие жанра, проблематики. Образная система, символический план. Идея Раскольникова, движение от «великого» к «истинному».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
2	1	2	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот», проблематика, создание образа «положительно прекрасного человека».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
3	1	2	Антинигилистический роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Художественное своеобразие. Разработка темы «отцов и детей». Образ Ставрогина.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
4	1	2	Роман Ф.М. Достоевского «Подросток» - идейно – художественное своеобразие.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
5	1	2	«Братья Карамазовы» - итоговый роман Достоевского. Философская проблематика. Система персонажей. Философская проблематика вставной новеллы «Великий инквизитор». Религиозная проблематика книги «Русский инок».	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
6	2	2	Повести и рассказы раннего творчества Л.Н. Толстого. Анализ произведений «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого, идейно-художественное своеобразие.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
7	2	2	Образ Анны – трагедия героини. Константин Левин и его философия добра.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
8	2	2	Поздний период творчества Л.Н.Толстого Анализ произведений «Отец Сергей», «После бала», Анализ произведений «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Народные рассказы.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты

9	3	2	Эволюция жанра рассказа в творчестве А.П.Чехова. Характеристика раннего творчества, поэтика юмористических рассказов Романная проблематика поздних произведений А.П.Чехова. Бесфабульный рассказ. Повести, их проблематика и поэтика	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
10	3	2	А.П. Чехов – и новая драма, ее поэтика. Анализ пьесы «Вишневый сад», конфликт, персонажи, идеи Н.С.Лесков, своеобразие идиостиля, «сказ», анализ «Очарованный странник», «Леди Макбет мценского уезда» «Запечатленный ангел»	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
Итого:		20		

6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	<u>Творчество И.А. Бунина.</u> Тематика и поэтика лирики («Одиночество», «Листопад», «Вечер», «Слово»). Идея земной жизни как божьего дара в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Мифологическая и христианская символика. Проблема «естественного человека» в повести «Олеся». Утверждение высоких нравственных идеалов в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Своеобразие раскрытия темы любви.	Видеоматериалы (песни на стихи И.А. Бунина; фрагменты из х.ф.)
2	1	2	<u>М. Горький «На дне».</u> Тема «дна» в пьесе «На дне». Социально-философская проблематика и своеобразие конфликта. Три правды в пьесе: «правда факта» (Бубнов), «поэзия факта» (Лука), «правда веры в человека» (Сатин). Система образов персонажей.	Видеоматериалы (фрагменты из спектакля)
3	1	2	Тема судьбы России в поэзии А.А. Блока («На поле Куликовом», «Двенадцать», «Скифы»).	Видеоматериалы
4	1	2	<u>Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».</u> Лирическое и эпическое начала. Судьбы поэта и Анны.	Видеоматериалы
5	2	2	<u>Драматургия 1920-30х гг. В.В. Маяковский «Клоп».</u> Проблематика, острота драматургического конфликта. Система образов. Принципы типизации и роль условности. Жанровое своеобразие. «Баня». Проблематика, острота драматургического конфликта, комическое и трагическое в пьесах.	Видеоматериалы (фрагменты из спектаклей)

			Система образов.	
6	2	2	Повесть А. Платонова «Котлован». Утопия нового человека и земного рая в интерпретации писателя	Видеоматериалы
7	2	2	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Своеобразие жанра и композиции. Глубина трагического постижения народного горя. Тема гуманизма и милосердия. Общественное и художественное значение поэмы	Видеоматериалы
8	2	2	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Драматизм судьбы Григория Мелехова, мучительные поиски героем правды жизни.	Видеоматериалы (фрагменты из х.ф.)
9	2	2	А.Н. Толстой. «Пётр Первый». «Становление личности в эпохе». Образ Петра Первого, эволюция его характера. Реформаторский характер реформ Петра Первого.	Видеоматериалы (фрагменты из х.ф.)
10	2	2	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Замысел, сюжетно-композиционное своеобразие, образ народного героя, язык произведения	Видеоматериалы (фрагменты из спектакля)
Итого:		20		

Самостоятельная работа студента:

1 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	2
	2	Вид СРС 2 разработка презентации по предложенной теме	1
	3	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	2
	4	Вид СРС 4 составление словаря	1
	5	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
Раздел 2	1	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	3
	2	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
	3	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
	5	Вид СРС 6 анализ художественного текста	2
	6	Вид СРС 4 словарная работа	1
Раздел 3	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	2	Вид СРС 2 разработка презентации по предложенной теме	2
	3	Вид СРС 4 словарная работа	1

	4	Вид СРС 8 составление таблицы	1
	5	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	3
	6	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	2
		Всего:	28

2 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	10
	2	Вид СРС 5 Подготовка к контрольной работе	4
	3	Вид СРС 6 анализ художественного текста	6
Раздел 2	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	4
	2	Вид СРС 6 анализ художественного текста	6
	3	Вид СРС 7 заучивание наизусть	2
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	4
Раздел 3	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	6
	2	Вид СРС 6 анализ художественного текста	6
	3	Вид СРС 7 заучивание наизусть	2
Разделы 1-3		Подготовка к экзамену	36
		Итого:	50+36

3 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	2	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	1
	3	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
	4	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	1
	5	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
Раздел 2	1	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	1
	2	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
	3	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
	5	Вид СРС 6 анализ художественного текста	1
		ВСЕГО:	10

4 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	4
	2	Вид СРС 5 Подготовка к контрольной работе	2
Раздел 2	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	3
	2	Вид СРС 6 анализ художественного текста	4

	3	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
Раздел 3	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	4
	2	Вид СРС 6 анализ художественного текста	2
	3	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
Разделы 1-3		Подготовка к экзамену	36
		Итого:	22+36

5 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	2	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	
	3	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	
	4	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	
Раздел 2	1	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	
	2	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	3	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	
Раздел 3	1	Вид СРС 6 анализ художественного текста	
		Итого:	2

6 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	10
	2	Вид СРС 5 Подготовка к контрольной работе	6
	3	Вид СРС 6 анализ художественного текста	10
	4	Вид СРС 7 заучивание наизусть	10
Раздел 2	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	10
	2	Вид СРС 6 анализ художественного текста	10
	3	Вид СРС 7 заучивание наизусть	10
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	6
Разделы 1-2		Подготовка к экзамену	36
		Итого:	72+36

5. Курсовые проекты (работы) не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии: по образовательным формам: лекции; лабораторные занятия; индивидуальные занятия; контрольные работы; по преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение, показ-демонстрация учебного материала и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов); информационные; компьютерные; мультимедийные (работа с сайтами академических структур, научно-исследовательских организаций, электронных библиотек и др., разработка презентаций, со-общений и докладов, работа с электронными обучающими программами и

т.п.).

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. – см. ФОС

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

1 семестр

8.1 Основная литература:

1. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М., Просвещение. 1966 и след. издания
2. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Изд-е второе, дополненное. – Л., ЛГУ. 1987
3. Еремин И.П. Литература Древней Руси. (Этюды и характеристики). – М.-Л., 1966
4. История русской литературы X-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. – М.: Просвещение. 1980 и след. издания
5. История русской литературы в 4-х тт. Т.1. Древнерусская литература. Литература XVIII в. Под ред. Д.С. Лихачева и Г.П. Макогоненко. – Л., Изд-во «Наука». 1980
6. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высшая школа, 2008
7. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М. Современник. 1975;1980
8. Изборник (Сборник произведений литературы Древней Руси). Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 15. – М., 1969. (Вступительная статья Д.С. Лихачева «Первые семьсот лет русской литературы»).
9. Древняя русская литература: Хрестоматия. Составитель Н.И. Прокофьев. М. «Просвещение». 1980
10. Литература Древней Руси: Хрестоматия. Сост. Л.А. Дмитриев. М. «Высшая школа». М., 1990

8.2 дополнительная литература

1. Береснев А. Монголы и русские: первая кровь. Битва на Калке. Попытка реконструкции// Родина, 1993, № 7, с. 100-103.
2. Водовозов И.В. История древнерусской литературы. М., 1972.
3. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 7-е изд. М., 1968.
4. Горский А. Александр Невский// Родина, 1993, № 11, с. 26-31.
5. Джаксон Т. Варяги – создатели Древней Руси?// Родина, 1993, № 2, с. 81-86.
6. Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума. (Творческая история произведения). – Л., 1974.
7. Еремин И.П. Лекции по древнерусской литературе. – М., 1968.
8. История русской литературы XI-XX вв. Краткий очерк. М., 1987.
9. История русской литературы X-XVII вв./ Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
10. История русской литературы XI-XIX вв. Под ред. Коровина В.И., Якушина Н.И. – М., 2001.
11. Кобрин В. Смута// Родина, 1991, № 3, с. 67-73.
12. Кожинов В. Ольга и Святослав// Родина, 1992, № 4, 11-12, с. 23-31.
13. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. – Репр. изд. – М., 1988. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник под ред. В.В. Кускова. – М., Высш. шк., 1994.
14. Литература Древней Руси: Библиогр. словарь / Сост. Л.В. Соколова: Под ред. О.В. Творогова. – М.,: Просвещение, 1996.
15. Лурье Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV-XVI вв.
16. Лукаш И. Боярыня Морозова// Родина, 1990, с. 78-87.

17. Переяслов Н. Пир не кровавый, а свадебный!// Родина, 1994, № 1, с. 14-24.
18. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
19. Русские хождения XII-XV вв. // Литература Древней Руси и XVIII века. / Уч. зап. МГПИ им. В.И. Ленина. – 1970. - № 363.
20. О некоторых гносеологических особенностях литературы русского барокко // Проблемы жанра и стиля в русской литературе. – М., 1973.

2 семестр

8.1 основная литература:

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович. М.: ФЛИНТА: НАУКА. 2005.
2. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
3. История русской драматургии. XVII - первая половина XIX века. Л., 1982.
4. История русской литературы: В 4 т. Л., 1980-1981. Т. 1, 2.
5. История русской поэзии: В 2 т. Л., 1969. Т. 1.
6. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. М., 2007.
8. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.
9. Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. Г.П. Макогоненко. Л., 1970.
10. Русская литература XVIII века. 1700 - 1775: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1979.
11. Русская литература последней четверти XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1985.
12. Русская литературная критика XVIII века: Сб. текстов / Сост. В.И. Кулешов. М., 1978.
13. Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А.В. Кокорев. 4-е изд. М., 1965.

8.2 дополнительная литература:

1. Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.
2. Западов А. В. Поэты VIII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков. М., 1984.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин. М., 1979.
4. История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель / Сост. В.П. Степанов, Лебедев Е. Огонь - его родитель. М., 1976 (о Ломоносове).
5. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
6. Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
7. Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 1977.
8. Пигарёв К. В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
9. Рассадин Ст. Фонвизин. М., 1980.
10. Серман И. З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
11. Скафтымов А. П. О стиле «Путешествия из Петербурга в Москву» // Скафтымов А.П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958.
12. Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988. Вып. 1, 2, 3.
13. Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.
14. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. Л., 1981.
15. Степанов Н. Л. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. М., 1961.
16. Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1980.

3 семестр

8.1 Основная литература:

1. История русской литературы: в 4 т. Л., 1981. Т. 2.

2. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. М., 1989 (2-е изд. М., 1991).
3. Русская литературная классика XIX века. Воронеж, 2003.
4. Русская литература XIX века: хрестоматия критических материалов / сост. М.Г. Зельдович, Л.Я. Лившиц. М., 1975. Раздел «Проблемы романтизма и реализма во второй половине 20-х и в 30-е годы». С. 149-262.
5. Русские повести 20-30-х годов XIX века: в 2 т. М.; Л., 1950.

8.2 дополнительная литература:

1. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников: в 2 т. М., 1974.
2. Анненков П. В. Материалы для биографии А.С. Пушкина. М., 1984.
3. Анализ художественного текста. Эпическая проза: хрестоматия / сост. Н.Д. Тмарченко. М., 2005.
4. Анализ художественного текста. Лирическое произведение: хрестоматия / сост. и примеч. Д.М. Магомедовой, С.Н. Бройтмана. М., 2005.
5. А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников. М., 1980.
6. Архипова А. В. Литературное дело декабристов. Л., 1987.
7. Базанов В. Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия. М.; Л., 1961.
8. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.
9. Висковатый П. А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. М., 1989.
10. Гинзбург Л. Я. О лирике. 2-е изд. Л., 1974. Глава «Школа гармонической точности».
11. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1995.
12. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
13. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
14. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.
15. Жуковский и литература конца XVIII–XIX века. М., 1988. См. статью В.А. Кошелева «Своеобразие творческих взаимоотношений Жуковского и Батюшкова».
16. Зайцев Б. Жуковский // Зайцев Борис. Далёкое. М., 1991.
17. Золотусский И. Поэзия прозы: Статьи о Гоголе. М., 1987.
18. История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель / Сост. В.П. Степанов, Ю.В. Стенник; Под ред. П.Н. Беркова. Л., 1968.
19. История русской литературы XIX века: Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л., 1962.
20. И. А. Крылов в воспоминаниях современников. М., 1982.
21. Коровин В. И. Поэты пушкинской поры. М., 1980.
22. Кошелев В. А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. М., 1987.
23. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина: в 4 ч. / Сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова. М., 1999.
24. Лотман Ю. М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий (в любом издании).
25. Лермонтовская энциклопедия / под ред. В.А. Мануйлова. М., 1981.
26. Маймин Е. А. О русском романтизме. М., 1976.
27. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1976. Главы 1-4.
28. Манн Ю. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 1996.
29. Маркович В. М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Л., 1989.
30. Медведева И. Н. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. 2-е изд. М., 1974.
31. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба. М., 1987.
32. Онегинская энциклопедия: в 2 т. М., 1999. Т. 1; М., 2004. Т. 2.
33. Пиксанов Н. К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
34. Русские писатели. 1800 – 1917: Библиогр. словарь: В 4 т. М., 1989-1996.
35. Семенко И. М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.

36. Слонимский А. Л. Мастерство Пушкина. М., 1963.
37. Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988. Вып. 1, 2, 3.
38. Стенник Ю. В. Пушкин и русская литература XVIII века. СПб., 1995.
39. Степанов Н. Л. И.А. Крылов. Жизнь и творчество. М., 1961.
40. Скатов Н. Н. Поэзия Алексея Кольцова. Л., 1977
41. Томашевский Б. В. Пушкин. Книга первая (1813-1824). М.: Л., 1956.
42. Удодов Б. Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: книга для учителя. М., 1989.
43. Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.
44. Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.
45. Янушкевич А. С. Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. Томск., 1985

4 семестр

8.1 основная литература:

1. История русской литературы XIX века II пол. / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.
2. История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т.2; 1982. Т.3.
3. История русского романа. Л., 1962. Т.1; 1964. Т.2.

8.2 дополнительная литература:

1. Антонова Г. Н. Изучение А.И. Герцена в курсе «История русской литературы XIX века (1840-1860 г.): Учебное пособие. Саратов, 1996.
2. Антонова Г. Н. Герцен и русская критика 50–60-х годов XIX века: проблемы художественно-философской прозы. Саратов. 1989.
3. Бялый Г. А. Тургенев и русский реализм. Л., 1962.
4. Бялый Г. А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Л., 1963.
5. Белова Н. М. Художественное изображение народа в русской литературе XIX века. Саратов, 1969.
6. Белова Н. М. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: Учебное пособие. Саратов, 1990.
7. Гинзбург Л. Я. «Былое и думы» А.И. Герцена. М., 1957.
8. Демченко А. А. Н.Г. Чернышевский. Научная биография. Саратов, 1978. Ч.1; 1984. Ч.2; 1992. Ч.3; 1994. Ч.4.
9. Еремеев А. Э. Русская философская проза. Томск, 1989.
10. Лебедев Ю. В. Роман Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
11. Манн Ю. Базаров и другие// Манн Ю. Диалектика художественного образа. М., 1982.
12. Маркович В. М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
13. Недзвецкий В. А. Романы И.А. Гончарова. Л., 1996.
14. Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М., 1996.
15. Печерская Т. И. Разночинцы 60-х годов XIX в.: Феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики (мемуары, дневники, письма, беллетристика)
16. Покусаев Е. И. Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. 5-е изд. М., 1976 (и др. издания)
17. Руденко Ю. К. Чернышевский-романист и литературные традиции. Л., 1989
18. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. (статьи о Чернышевском)
19. Тихомиров В. Н. И.А. Гончаров: Литературный портрет. Киев, 1991
20. Чуковская Л. К. «Былое и думы» Герцена М., 1966.

5 семестр

8.1 Основная литература:

1. История Русского Романа. Т. 2. М.; Л., 1964.
2. История Русской Литературы: В 4 Т. Л., 1982. Т. 3.; 1983. Т. 4.

3. История Русской Литературы XIX Века (Вторая Половина)/ Под Ред. Н. Скатова. М., 1994.
4. Развитие Реализма В Русской Литературе: В 3 Т. 1974. Т. 2. (Кн. 1-2)
- 8.2 дополнительная литература:**
1. А.П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1982.
2. Ауэр А. П. Салтыков-Щедрин и поэтика русской литературы второй половины XIX века. Коломна, 1993.
3. Андреев М. Л. Метасюжет в театре Островского. М., 1995 Аксаков И. С. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
4. Биография Ф.И. Тютчева. Любое издание.
5. Бухштаб Б. Я. Некрасов: Проблемы творчества. Л., 1979.
6. Бухштаб Б. Я. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.
7. Бухштаб Б. Я. Русские поэты. Л., 1970.
8. Благой Д. Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.
9. Бочаров С. Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1963; 2-е изд. М., 1987.
10. Бушмин А. С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984.
11. Бялый Г. А. Русский реализм конца XIX века. Л., 1973.
12. Бялый Г. А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990 Видуэцкая И. Бялый Г. А. Всеволод Михайлович Гаршин. Л., 1969.
13. Бялый Г. А. В.Г. Короленко. Л., 1983.
14. В.Г. Короленко в воспоминаниях современников. М., 1962.
15. Гиппиус В. В. Ф.И. Тютчев// Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.; Л., 1966.
16. Гиппиус В. Некрасов в истории русской поэзии XIX века// Литературное наследство. Н.А. Некрасов. Т. 49-50, кн. 1. 2-е изд., испр. М., 1949. С. 1-46.
17. Горелов А. А. Н.С. Лесков и народная культура Л., 1988
18. Громов М. Книга о Чехове. М., 1993.
19. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. М., 1980.
20. Ермакова М. Л. Традиции Достоевского в русской прозе. М., 1990.
21. Жук А. А. Русская проза второй половины XIX века. М., 1981.
22. Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр А.Н. Островского. М., 1986.
23. Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
24. Катаев В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
25. Касаткина В. Н. Поэзия Тютчева М., 1978.
26. Лакшин В. Я. Театр Островского. М., 1986.
27. Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. 2-е изд. М., 1975.
28. Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1960.
29. Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова. По его личным, семейным и несемейным записям и памятям. М., 1984.
30. Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860-1870-е годы. М., 1984.
31. Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875-1889. Биография. М., 1989.
32. М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1975 Н.А. Методология и методика изучения русской литературы и фольклора. Ученые-педагоги саратовской филологической школы / Под ред. Е.П. Никитиной. Саратов, 1984.
33. Некрасов в воспоминаниях современников. М., 1971
34. Новые аспекты в изучении Достоевского. Петрозаводск, 1994.
35. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...» М., 1980
36. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. М., 1962 и др. изд.
37. Прозоров В. В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.
38. Роман Л. Толстого «Воскресение»: Историко-литературное исследование. М., 1991.

39. Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. М., 1989. Т. 1 и последующие.
40. Русские писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. М., 1990.
41. Скотов Н. Н. Некрасов. Современники и продолжатели. Л., 1973.
42. Скотов Н. Н. Некрасов. М., 1994.
43. Сараскина Л. «Бесы». Роман-предупреждение. М., 1990.
44. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.
45. Современники о В. Гаршине. Воспоминания. Саратов, 1977 Сухих И. Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. Л., 1987.
46. Тюпа В. И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
47. Тяпугина Н. Ю. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» Опыт интерпретации. Саратов, 1995
48. Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1990.
49. Хализев В. Е., Кормилов С. И. Роман Л. Толстого «война и мир»: учеб. пособие. М., 1983
50. Холодов Е. Г. Мастерство Островского. М., 1967.
51. Чуприна И. В. Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы. Саратов, 1974.
52. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. М., 1952 и др. изд.
53. Чичерин А. В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1975.
54. Чудаков А. П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.
55. Чеховиана: Чехов в культуре XX века. М., 1993.

6 семестр

8.1 Основная литература

1. Акимов В.М. Свет художника, или Михаил Булгаков против Дьяволиады. – М., 1995
2. Альми И.Л. О лирических сюжетах Пушкина в стихотворениях Анны Ахматовой// О прозе и поэзии. – СПб., 2002
3. Базанов В.Г. С. Есенин и крестьянская Россия. - Л., 1982
4. Белобровцева И., Кульбюс С. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: комментарий. – М., 2007
5. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия М.Шолохова. - М., 1980
6. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. – М., 1991
7. Васильев В. Андрей Платонов. – М., 1990
8. Вулис А. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». - М., 1991
9. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века.- М., 1994
10. Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского. - М., 1983
11. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. - М., 1989

8.2 Дополнительная литература

12. Бельская Л.Л. Песенное слово: поэтическое мастерство Есенина. - М., 1990
13. Варламов А. Андрей Платонов. – М., 2011
14. Виленкин В.В. В сто первом зеркале. - М., 1990
15. Гражданская война в лирике и прозе. Т. I. - М., 2003
16. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. - Л., 1973
17. Занковская Л.В. «Большое видится на расстоянии...». – М., 2005
18. Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. - М., 1986
19. Корниенко Н.В. «Сказано русским языком». Андрей Платонов и Михаил Шолохов. – М., 1983
20. Кривонос В.Ш. Мотив заколдованного места в романе «Мастер и Маргарита»// «Литература в школе», №1, 2011

21. Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность и литературный процесс. – М., 1990
22. Лакшин В.Я. Булгакиада. – Киев, 1991
23. Малыгина Н.М. Художественный мир Андрея Платонова. – М., 1995
24. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. - М., 1989
25. Михайлов А.А. Мир Маяковского. - М., 1990
26. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. - Л., 1990
27. Мягков Б.С. Булгаковская Москва. – М., 1993
28. Немцев В.И. Михаил Булгаков: становление романиста.– Самара, 1991
29. Новиков В.В. М.Булгаков-художник. - М., 1996
30. Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. - М., 1991
31. Палиевский П.В. Шолохов и Булгаков. – М., 1993
32. Петросов К.Г. Творчество В.В.Маяковского (о русской поэтической традиции и новаторстве). – М., 1985
33. Сатарова Л.Г. Человек и природа в романе М.Шолохова «Тихий Дон». – Воронеж, 1989
34. Сахаров В.И. М.Булгаков. Писатель и власть. – М., 2000
35. Скорospelова Е.Б. Русская советская проза 20-30-х годов. - М., 1985
36. Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерк творческой истории. - М., 1991
37. Соколов Б.В. Энциклопедия булгаковская. - М., 1997
38. Спиридонова Л.М. М. Горький: диалог с историей. - М., 1994
39. Субботин А.С. Маяковский. Сквозь призму жанра. - М., 1986
40. Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. - СПб, 2004
41. Сухих С.И. Заблуждения и прозрения М.Горького. - М., 1992
42. Федь Н.М. Парадокс гения: Жизнь и сочинения Шолохова. – М., 1998
43. Чалмаев В. Андрей Платонов. К сокровенному человеку. – М., 1989
44. Чудакова М.О. Гоголь и Булгаков. – М., 1985
45. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. - М., 1989
46. Яблоков Е.А. Мотивы прозы Михаила Булгакова. – М., 1997
47. Яблоков Е.А. Они сошлись. Михаил Булгаков. Владимир Маяковский. Диалог сатириков. – М., 1994
48. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М., 2001

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами (по усмотрению вуза). Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

www.philologia.ru. Сайт по филологии.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.slovari.ru Электронные словари

old-ru.ru,

old-russian.chat.ru/index1.htm,

odrl.pushkinskijdom.ru,

www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/3858/,

www.old-russian.chat.ru/

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий – см. ФОС

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и

зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Вуз и факультет располагают специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина входит в профессионально-филологический модуль. Строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам). Практикуется подготовка устных докладов, конспектирование.

Программа по дисциплине «История родной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 45.03.05.« Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», по профилю подготовки "Родной язык и иностранный язык"

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 1-3 группа ФФ16 ДР62ПО семестры – 1 - 6

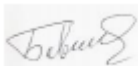
Преподаватели – лекторы: И.А. Бавенкова, С.М. Заяц

Преподаватели, ведущие практические занятия: И.А. Бавенкова, С.М. Заяц

Кафедра литературы и журналистики

Модульно-рейтинговая система не введена

Составители
преподаватель



И.А. Бавенкова, старший



С.М. Заяц, профессор

Зав. кафедрой литературы и журналистики

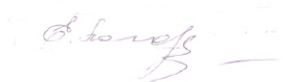


С.Л. Распопова, доцент

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка и

межкультурной коммуникации



Е.А. Погорелая, профессор