

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ»

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Год набора 2017 г.

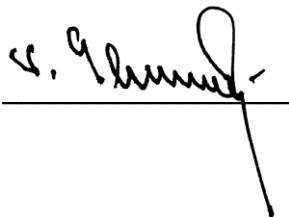
Рыбница, 2020 г.

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.07.02 «Основы проектной графики»**
/составители: Г.П. Леонтьак. – Рыбница: Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2020.
– 12 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору студентам очной формы обучения по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 декабря 2015 г. № 1426.

Составитель:



Леонтьак Г.П., профессор кафедры ДПИ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса Основы проектной графики является обучение студентов правилам и способам построения рабочей документации для проектирования объектов, а также рациональному, грамотному оформлению. Цель курса дать студентам знания о способах технического проектирования. Необходимо уметь сформировать молодому дизайнеру базу для дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Основы проектной графики, как учебная дисциплина входит в блок дисциплин профессионального цикла Федерального государственного стандарта ВО, регламентирующего подготовку педагогов со степенью бакалавра. Данный курс тесно связан с дисциплинами, которые обеспечивают профессиональное обучение студентов - будущих дизайнеров. Одним из важнейших компонентов такой базы является графическая подготовка специалиста. Она позволяет дизайнеру в эскизе выражать авторскую идею, а также при желании участвовать в презентационных проектах (выставках, журналах и т.д.). Дисциплина «Основы проектной графики» является одной из первых профилирующих дисциплин и основным узлом, связывающим такие предметы, как «Композиция», дисциплины общехудожественного блока.

Он помогает более осознанному овладению такими дисциплинами, как рисунок, композиция, основы проектной графики и проектирование. Студенты знакомятся с приемами технического рисования, получают знания о методах изображения, принятых в академическом рисовании, черчении и особенностями декоративной и проектной деятельностью. Это поможет также им развивать собственный художественный вкус и воспитывать эстетический вкус окружающих посредством своего творчества.

Изучение материала опирается и тесно связано с другими дисциплинами образовательной программы. Это: проектирование, технический рисунок, технология материалов, учебные и производственные практики.

При поступлении на специальность для успешного освоения предмета будущий студент должен владеть навыками рисования, основными начальными принципами черчения и геометрии в рамках средней образовательной школы.

Знания данных предметов помогут студенту в более осмысленном понимании сущности последующего обучения.

В процессе освоения материала они учатся: выразительно компоновать рисунки на формате листа, а также компоновки дизайнерских чертежей; аккуратно, четко, последовательно, технически и эстетически грамотно вести работу над чертежом, доводить его до логического завершения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций профессионального характера (ПК):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК – 5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ПК –1	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК – 6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- историю проектирования;
- правила и приемы проектирования;
- виды проектной документации;
- формирование и комплектация комплектов чертежей;
- принципы и правила проектирования,
- основы композиции, изобразительные средства проектной графики;
- классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами.

3.2. Уметь:

- передавать собственные идеи посредством чертежа;
- объяснять выбор идея для проектирования;
- уметь пользоваться нормативной литературой средства для правильности организации чертежа и дальнейшего проектирования ;
- использовать принципы художественно-образного выражения; интерпетирования, формотворчества.

3.3. Владеть навыками:

- различными приемами проектирования для решения графических задач;
- средствами передачи тона и цвета изображенным предметам;
- навыками активного использования различных источников информации для оформления чертежей;
- об изобразительных средствах проектной графики;
- умением работать в ограниченных рамках задания при необходимости его уточнения или частичной замены;
- ассоциативный метод и аналоговый метод. В этом случае принцип повторение с усложнением заключается в том, что в качестве композиционной схемы студент может использовать наработанный в предыдущем семестре материал.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
VIII	5/180	36	6	30	-	144	зачет с оценкой
Итого:	5/180	36	6	30	-	144	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дел а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеау д. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
VIII семестр						
1	Введение. Общее понятие об основах проектной графики. Графические средства передачи фактуры, текстуры.	46	2	–	8	36
2	Декор – основа графической имитации. Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами.	38	2	–	–	36
3	Фактура бумаги и ее особенности. Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе задания.	42	–	–	6	36
4	Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн-продукта.	24	–	–	6	18
5	Методы и способы подачи технического рисунка.	30	2	–	10	18
Итого:		180	6	–	30	144

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисципли ны	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
VIII семестр				
Введение. Общее понятие об основах проектной графики. Графические средства передачи фактуры, текстуры.				
1.	1	2	Графические средства линейной техники. Графическая передача фактур и текстур.	Иллюстративны й материал
Итого по разделу часов		2		
Декор – основа графической имитации. Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами.				
2.	2	2	Стилизация природных форм. Трансформация растительных форм в ленточный орнамент. Трансформация растительных форм в форму круга, квадрата.	Иллюстративны й материал
Итого по разделу часов		2		
Методы и способы подачи технического рисунка.				
3.	5	2	Методы и способы подачи технического рисунка.	Иллюстративны й материал
Итого по разделу часов		2		
Итого:		6		

Лабораторные работы.

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
VIII семестр				
Введение. Общее понятие об основах проектной графики. Графические средства передачи фактуры, текстуры.				
1.	1	4	Упражнения на различные линейные техники. Линейная графика в элементах мебели. Исполнение фактуры материалов. Текстурные материалы в элементах мебели.	Аналоговый и иллюстративный материал
2.	1	2	Графические приемы изображения покрытий и деревьев. Сочетание различных вариантов графических изображений. Стилизация природных форм.	Аналоговый и иллюстративный материал
3.	1	2	Упражнение на выполнение чертежей мебели (диван). №9-10 Упражнение на выполнение чертежей мебели (книжный шкаф).	Аналоговый и иллюстративный материал
Итого по разделу часов		8		
Фактура бумаги и ее особенности. Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе задания				
4.	3	2	Упражнение на создание композиций (линия, пятно, точка). Упражнение на тему «фактура» с использованием текстурной бумаги, картона и др. материалов.	Аналоговый и иллюстративный материал
5.	3	2	Упражнение на тему «цветной коллаж» с использованием цветной бумаги.	Аналоговый и иллюстративный материал
		2	Упражнение на тему «фотоколлаж» с использованием глянцевой бумаги.	
Итого по разделу часов		6		
Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн-продукта.				
6.	4	6	Выполнить упражнения, графически соответствующие каждому этапу проектирования. Выполнить графические упражнения на различные виды и этапы проектного поиска..	Аналоговый и иллюстративный материал
Итого по разделу часов		6		
Методы и способы подачи технического рисунка.				
7.	5	4	Разработать оборудование для интерьера с соблюдением всех стадий эскизирования. Выполнить чертежи оборудования с соблюдением всех стадий технического рисунка	Аналоговый и иллюстративный материал
8.	5	4	Выполнить задание с учетом требований,	Аналоговый и

			применительно к законченному проекту. Выполнить различные виды чертежей законченного проекта: обмерочный чертеж, рабочий чертеж, демонстрационный чертеж. Проработать шрифты в контексте всего графического заполнения проекта..	иллюстративный материал
9.	5	2	Выполнить компоновку частей дизайн-проекта с учетом художественно-функционального единства. Выявить характер проектной идеи.	Аналоговый и иллюстративный материал
Итого по разделу часов		10		
Итого:		30		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
VIII семестр			
Введение. Общее понятие об основах проектной графики. Графические средства передачи фактуры, текстуры.			
1	1.	Сбор и анализ аналогов применения средств графики в различных объектах дизайна.	9
	2.	Сбор и анализ аналогов применения различных форм и типов фактур, текстур в различных объектах дизайна.	9
	3.	Сбор аналогов практического применения приемов и средств изображения благоустройства.	9
	4.	Сбор и анализ аналогов графического исполнения объектов.	9
Итого по разделу часов			36
Декор – основа графической имитации. Элементы декорирования и стилизации, используемые в работе над различными по структуре материалами			
2	5.	Сбор материала поэтапной стилизации растительных объектов	10
	6.	Сбор и анализ аналогов использования в дизайне ленточных орнаментов.	8
	7.	Сбор и анализ аналогов графического решения различных объектов дизайна с орнаментальными композициями.	10
	8.	Сбор и анализ аналогов многоцветного решения различных объектов дизайна.	8
Итого по разделу часов			36
Фактура бумаги и ее особенности. Графическое сочетание материалов нескольких видов на основе задания			
3	9.	Анализ композиционного построения различных объектов.	9
	10.	Анализ применения различных техник графики в объектах дизайна	9
	11.	Анализ применения различных техник графики в объектах дизайна.	9

	12.	Анализ применения различных техник в исполнении различных изданий.	9
Итого по разделу часов			36
Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн-продукта			
4	13.	Анализ применения проектной графики в объектах дизайна.	8
	14.	Собрать материал по этапам и формам графического моделирования	10
Итого по разделу часов			18
Методы и способы подачи технического рисунка			
5	15.	Собрать материал по различным видам оборудования	8
	16.	Подбор иллюстративного материала	10
Итого по разделу часов			18
Итого:			144

5. *Примерная тематика курсовых проектов (работ)* не предусмотрены учебным планом.

6. Образовательные технологии

Активные. Изучать и применять на практике нормативы по оформлению и разработке чертежей по оформлению интерьеров, разработке малых форм ландшафта.

Подготовка и выполнение демонстрационного материала.

Интерактивные.

Подготовка и проведение выступлений на семинарах по дисциплине.

Самостоятельное изучение нового программного материала и обсуждение его в форме дискуссии на практических занятиях.

Сбор визуального материала через интернет при изучении определенных тем курса.

Выполнение репликаций на основе самостоятельно найденного иллюстративного материала.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: тестирование, контрольные работы, написание эссе, отчетов о посещении выставок по рекламе, дизайну, мебели и строительству.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, что несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить

свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими.

Обучение основам проектной графики обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних) заданий. Выполнение заданий предусматривает индивидуальную трудность с учетом возможностей и способностей студента. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента.

Итоговая аттестация обучающихся рисунку, определяющая степень успешного освоения программы за семестр, выставляется во время экзамена или зачета в конце семестра по итогам самостоятельных работ. Каждое задание ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения проектной графики.

Аудиторные просмотры работ, выполненных студентами в течение семестра, проводятся после завершения текущего задания преподавателем. Разбор ошибок проводится в присутствии группы. В разборе работы могут принимать участие все студенты, а также приглашенные специалисты по профилю направления – члены Союзов архитекторов, дизайнеров. Экзамен ничем не отличается от зачета. Зачет по дисциплине – дифференцированный (с оценкой в баллах). После окончания учебной работы проходит просмотр, по итогам выставляется оценка за семестр. При оценке работ следует учитывать не только выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных задач.

7.1. Перечень контрольных работ.

Контрольная работа №1.

Стандарты ЕСКД, форматы, линии чертежа, основная надпись чертежа. Вычертить на формате А 4 в карандаше: рамку; штамп; условные обозначения планов и разрезов.

Контрольная работа №2.

Самостоятельное завершение прочерчивания букв и цифр с учетом яркости. Выдержать размеры букв и цифр чертежного шрифта, а также правила написания шрифтов. Проработка шрифта. На формате А 3 в туши (рапидограф). расписать в 4-х графах буквы шрифтом Н= 2,5 мм; Н=5,0мм; Н=7.0мм.

Контрольная работа №3.

Центральное и параллельное проецирование. Построить прямоугольных проекций предмета. Установить видимость каждого геометрического тела на фронтальной и профильной плоскостях проекций и выполнить профильную проекцию группы геометрических тел. Чертеж выполняется по алгоритму.

Контрольная работа №4.

Выполнить аксонометрическую проекцию группы геометрических тел с учетом видимости каждого геометрического тела. Расставить все соответствующие размеры и привязки.

Контрольная работа №5.

Выполнить необходимые размеры, выполнить абрис и разбивочный план предоставляемого помещения.

Контрольная работа №6.

Продумать и выполнить план перепланировки предоставляемого плана помещения, согласно заданию на проектирование.

Контрольная работа №7.

Продумать и выполнить необходимые развертки стен проектируемого помещения. Правильно разместить размеры и привязки. Выполнить необходимые сечения и фрагменты разверток.

Контрольная работа №8.

Подсчитать объемы помещения и заполнить ведомости по отделке и спецификации отделочных материалов по помещению.

7.2 Примерные вопросы для контроля знаний студентов по выполняемым чертежам (практические занятия).

Студент должен ответить на любой вопрос из курса изучаемой дисциплины, касающийся данного чертежа. Например:

1. Как называется вид изображенный на чертеже?
2. В каком масштабе выполнен чертеж?
3. Условные обозначения всех предметов и элементов на чертеже?
4. Какие изображения (виды, сечения, разрезы) выполнены на чертеже?
5. Расчет площадей поверхностей фигур и помещения?
6. Разделите мысленно объект, формы назвать и показать их габаритные размеры?
7. Составить пояснительную записку к проектируемому объекту.
8. Какие необходимо предоставить ведомости и спецификации для составления полной картины для дальнейшего проектирования, (показать на примере своего варианта).
9. Какие технические требования указаны на чертеже?

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне.-М.: АСТ; Астрель, 2006.-242с.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительных искусств». 2004.-79 с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.-М.:Издательство «Владос», 2004.- 161 с.
4. Фокина Л.В. Орнамент. _Ростов-на-Дону:Издательство «Феникс»,2005.–208 с.
5. Котляров А.С.Компоиция изображения.-М.:МГУП, 2001.- 201 с.
6. Иттен Иоханес. Искусство цвета./Пер.с нем.-М.-Издательство Д.Аронов, 2001.-183 с.
7. Раушебах Б.В. Геометрия картины,зрительное восприятие.-С-Пб.:Азбука-Классика, 2002. -320 с.
8. Борисова Т.И. Основы дизайна.-М.: 2004.- 187 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Мир шедевров. Тулуз.-Лотрек.-Изд-во Центр «Классика»,1998.-23 с.
2. Дейнека А.А.Учитесь рисовать.-М.: Академия художеств,1961.-224 с.
3. Копейкин М.С. Королев В.А. Пейтешин И.Н. Материалы и техника рисунка:Учебное пособие для художников Вузов.-М. Изобр. Иск-во,1984г.- 127 с.
4. Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи гражданской войны.- М.Всесоюзная книжная палатка,1961.- 416 с.

5. Боголюбов С. К. Инженерная графика. – М.: Машиностроение, 2009.-392 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

ArhiCad

<http://festival.1september.ru/articles/585042/1>

<http://otvet.mail.ru/question/25179712>

<http://www.dizayne.ru/txt/4proek0108.sht...>

<http://www.konspektov.net/exam/1105001>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Рейсины, мольберты. Компьютер. Ноутбук.

Учебно-методический кабинет, оснащенный научно-методической литературой, учебниками, учебными пособиями, рабочими программами, учебно-методическими комплексами, электронным каталогом, персональными компьютерами с выходом в интернет; фонд литературы в научной библиотеке университета, лекционная аудитория.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

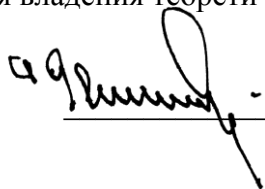
Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы проектной графики» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство»

Основными формами проведения *аудиторных* занятий по основам проектной графики являются лекции в совокупности с практическими занятиями. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования слайдов. Каждая лекция и практическое занятие предполагает знакомство с новыми терминами и навыками работы. Важное место в познании основ проектной графики является самостоятельная работа. Она включает подготовку к занятиям, решением небольших проекционных задач, анализ выполненных в аудитории работ, а также самостоятельный просмотр изученных тем (в библиотеке, интернете и т.д.). Итогом знакомства должны стать схематические зарисовки в специальном блокноте (в виде эскизов), который представляется к зачету наряду с конспектами лекций.

Завершение семестра проходит в форме контрольных работ или тестов. Так же на оценку в семестре будет влиять участие студентов в семинарских занятиях. Завершается изучение дисциплины сдачей зачета с оценкой.

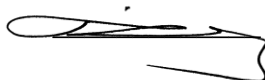
Оценивание успешности изучения курса будет зависеть от полноты объема сданных практических работ и уровня владения теоретическим материалом.

Составитель:



Леонтьев Г.П., профессор кафедры ДПИ

Зав. кафедрой
декоративно-прикладного
искусства



Мосийчук И.П., профессор кафедры ДПИ