

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Заведующий кафедрой



профессор С.М.Заяц
«25» 09 2019г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

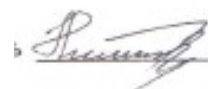
«ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки:
7.45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Профиль подготовки:
«Отечественная филология»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Разработал:
ст. преп. Николаева Г.Н.



Тирасполь

2019

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Введение в литературоведение

1. В результате освоения дисциплины студент должен:

1.1. Знать

- ключевые проблемы современного литературоведения;
- законы построения художественного произведения;
- основы стиховедения;
- стадии и закономерности литературного процесса;

1.2. Уметь

- анализировать литературные произведения разных жанров;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- оформлять письменную работу и библиографию к ней;

1.3. Владеть

- владеть литературоведческой терминологией;
- навыками анализа и интерпретации художественного произведения;
- начальными навыками совмещения исторического и теоретического подходов.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Литература и литературоведение	ОК-7 ОПК-3, ПК-1	Устные ответы на вопросы
2	Раздел 2. Искусство и художественная литература	ОК-7 ОПК-3, ПК-1	Устные ответы на вопросы
3	Раздел 3. Литературное произведение как художественное целое	ОК-7 ОПК-3 ПК-1	Устные и письменные ответы на вопросы и задания
4	Раздел 4. Композиция произведения	ОК-7 ОПК-4	Ответы на вопросы и задания
5	Раздел 5. Мир произведения	ОК-7 ОПК-4	Ответы на вопросы и задания
6	Раздел 6. Язык произведения	ОК-7 ПК-1	Ответы на вопросы и задания
7	Раздел 7. Основы стихосложения	ОПК-3 ПК-1	Ответы на вопросы и задания
8	Раздел 8. Литературный процесс	ОК-7 ОПК-3	Ответы на вопросы и задания
Форма итогового контроля			
Экзамен		ОК-7 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Комплект КИМ (вопросы к экзамену)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для контрольной работы
 по дисциплине Введение в литературоведение

Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ.

Тема. Литературоведение как наука. Структура литературоведения.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем сходство и различие основных литературоведческих дисциплин?
2. Какое место в системе литературоведческих дисциплин занимает поэтика? Каковы её задачи? Кратко охарактеризуйте разновидности поэтики.
3. Назовите ведущие вспомогательные дисциплины. Дайте им краткую характеристику.

Литература:

1. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М., 2001
2. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2011
3. Введение в литературоведение. Хрестоматия. / Под ред. П.А.Николаева.– М., 1988
4. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. – М., 1999
5. Лихачев Д.С. Текстология: Краткий очерк / Д.С. Лихачев. – М.- Л., 1964
6. Современный словарь-справочник по литературе. – М., 1999
7. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 2002

Раздел 2. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Тема. Особенности художественной литературы как вида искусства.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как соотносится художественная литература с другими видами искусства?
2. Какие функции художественной литературы являются главными?
3. В чем заключается двоякая направленность познавательной и воспитательной функций художественной литературы?
4. Составляют ли основные функции художественной литературы системное единство?
5. В чем отличие художественного отражения действительности от научного и в чем их сходство?

Литература:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М. 1979
2. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. – М., 1962
3. Каган М.С. Морфология искусства. – М., 1972
4. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности. ПСС в 16 т. – М., 1949, т.2.

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЦЕЛОЕ.

Тема. Содержание и форма литературного произведения, его тема, проблема, идея, пафос.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Объясните теоретический смысл толстовского сравнения литературно-художественного произведения с «бесконечным лабиринтом сцеплений».
2. Г. Гегель определил содержание как переход формы в содержание, а форму как переход содержания в форму. Как вы понимаете эту формулировку?
3. Как вы думаете, почему тема – первое, что используется при характеристике произведения?
4. Как соотносятся тема и тематика? Каковы пути выделения главной темы?

5. В чем отличие темы от проблемы?
6. Какое место занимает идея в литературно-художественном произведении?
7. Объясните определение пафоса, данное Г.Гегелем и В.Г.Белинским.
8. Проанализируйте тематику, проблематику, идейную направленность и пафос стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».

Литература:

1. Белинский В.Г. Литературные мечтания. //Собр.соч. в 9 т. – М., 1976, т.1
2. Берков П.Н. Об авторском понимании идеи произведения и степени её обязательности для литературоведа // Историко-филологические исследования. – М., 1967
3. Гегель Г. Лекции по эстетике //ГегельГ. Эстетика в 4 т. – М., 1971, т.1
4. Ленсу Е.Я. Художественная идея и образный мир литературного произведения. – Минск, 1986
5. Манн Ю. Учение Белинского о пафосе// Изд.АН СССР. Сер. Лит. И яз., 1964, т.23, вып. 2
6. Пospelов Г.Н. Идея художественная // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987
7. Ревякин А.И. Тема и идея литературного произведения // Ревякин А.И. Проблемы изучения и преподавания литературы. – М., 1972
8. Толстой Л.Н. Что такое искусство? // ПСС в 90 т. – М., 1951, т.30

Раздел 4. КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема. Сюжет и фабула произведения. Виды и приемы композиции сюжета. Сюжетные элементы.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Каково соотношение сюжета и фабулы?
2. Приведите примеры однонаправленности и разнонаправленности сюжета и фабулы в произведениях классической литературы.
3. По какому принципу сюжет распадается на элементы?
4. Чем отличаются основные элементы сюжета от факультативных?
5. Что относится к внесюжетным элементам?
6. Самостоятельно выстройте фабулу повести А.С.Пушкина «Выстрел», на её фоне покажите своеобразие сюжетного строения произведения, проанализируйте элементы сюжета.
7. Приведите примеры внесюжетных элементов из произведений русской классической литературы.

Литература:

1. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989
2. Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. – Л., 1981
3. Калачёва С. В. Методика анализа сюжета и композиции литературного произведения. Пособие к практическим занятиям. – М., 1973
4. Левитин Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. – Рига, 1990
5. Ревякин А.И. Композиция художественного произведения // Ревякин А.И. Проблемы изучения и преподавания литературы. – М., 1972
6. Шкловский В.Б. Энергия заблуждения: книга о сюжете. – М., 1981

Раздел 5. МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема. Образный строй литературно-художественного произведения.

1. Что такое художественный образ? Что отличает его от научного понятия?
2. Раскройте взаимосвязь в художественном образе таких свойств, как достоверное и вымышленное. Что такое художественная правда?

3. Охарактеризуйте взаимодействие объективного и субъективного начал в художественном образе.
4. Как связаны между собой в художественном образе такие его свойства, как индивидуальное и общее? Чем отличается тип от характера?
5. Что такое вечные образы? Приведите примеры из мировой литературы.
6. Проанализируйте образ полковника в рассказе Л.Н.Толстого «После бала» с точки зрения выражения и взаимодействия в нём основных свойств художественного образа.

Литература:

1. Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. – Нижний Новгород, 1997
2. Кожин В.В. Типическое // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987
3. Кожин В.В. Художественный образ и действительность // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ. Метод. Характер. – М., 1962
4. Кормилов С.И. Образ художественный. Тип. // Современный словарь-справочник по литературе. – М., 1999
5. Левидов А.М. Литература и действительность. – Л., 1987
6. Левидов А.М. Структура образа // Левидов А.М. Автор – образ – читатель. – Л., 1977

Раздел 6. ЯЗЫК ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тема. Лексико-фразеологические, синтаксические и звуковые средства языка. Речевая семантика. Тропы.

1. Определите границы понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы». Обратите внимание на историческое изменение литературных норм языка.
2. О.Э.Мандельштам назвал слово в поэтическом языке пучком смыслов, торчащих во все стороны. Прокомментируйте данное высказывание применительно к механизму образования тропов.
3. Выписав из рассказа В.М.Шукшина «Микроскоп» нелитературные с точки зрения современной языковой нормы слова, определите по словарям их стилистическую окраску.
4. Выпишите из стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» синтаксические и звуковые средства, определите их роль в тексте.
5. Выпишите различные тропы (назвав их) из стихотворного или прозаического произведения («Песни про царя Ивана Васильевича...» М.Ю.Лермонтова; рассказа «Свидание» И.С.Тургенева).

Литература:

1. Будагов Р.А. Писатели о языке и язык писателей. – М., 1984
2. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – М., 1981-1982
4. Жирмунский В.М. К вопросу об эпитете // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977
5. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. – М., 1986
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1986
7. Поляков М.Я. Исторические модели тропов и фигур // Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. – М., 1978
8. Скворцов Л.И. Норма языковая // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1979
9. Фёдоров А.И. Образная речь. – Новосибирск, 1985

Раздел 7. ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

Тема. Понятие о стихосложении и его системах

1. Чем отличаются прозаическая речь и стихотворная, ритм прозы и ритм стиха?
2. Кратко изложите историю возникновения силлабики и силлаботоники в русском литературном стихе.

3. Объясните, почему ритмическое звучание различных стихотворений, написанных одним и тем же размером (напр., ямбом), бесконечно разнообразно. Для доказательства выпишите 10 стихотворных примеров (в отрывках, не менее, чем в 4 строки) из школьных учебников по литературе (для 5-11 классов) или из сборника какого-либо поэта по Вашему выбору.

4. В какой период в русской литературной поэзии активно развивается тоническое стихосложение, в творчестве каких поэтов?

5. Выпишите из школьных учебников по литературе для 5-11 классов (или из сборника стихов какого-либо поэта) 5 примеров стихотворных произведений (в отрывках, не менее 4 строк), написанных тоническим стихом. Определите форму тонического стиха.

Литература:

1. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы . – М ., 1982
2. Кожин В.В. Стихи и поэзия. – М ., 1980
2. Тимофеев Л.И. Стих и ритм // Тимофеев Л.И. Слово о стихе. – М ., 1982
3. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. – М., 1997
4. Федотов О.И. Фольклорные и литературные корни русского стиха. – Владимир, 1981
5. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – Л., 1972
6. Холшевников В.Е. Стихотворение и поэзия. – Л., 1991

Раздел 8. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Тема. Понятие литературного рода. Эпос. Лирика. Драма

1. Охарактеризуйте различные способы отображения действительности литературой (по Аристотелю). Как исторически развивалось взаимодействие эпического и драматического способов отображения мира?

2. Что является предметом отображения эпоса и драмы?

3. Перечислите (кратко характеризуя) основные эпические жанры и жанровые разновидности .

4. Перечислите (кратко характеризуя) основные драматические жанры и жанровые разновидности .

5. С точки зрения способа отображения действительности можно ли отнести к чисто эпическому роду рассказ К.Г.Паустовского «Избушка в лесу»?

6. В чём заключаются особенности способа отображения действительности в лирике, по сравнению с эпосом и драмой?

7. В чём заключается своеобразие предмета отображения в лирике, по сравнению с эпосом и драмой?

8. Всякое ли стихотворное произведение – лирика? Самостоятельно охарактеризуйте родовую специфику произведения М.Ю.Лермонтова «Бородино».

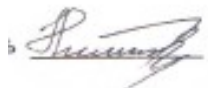
Литература:

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М ., 1957.
2. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Собр. соч.: В 9 т. – М ., 1978. – Т.3.
3. Будагов Р.А. О сценической речи // Будагов Р.А. Писатели о языке и язык писателей. – М ., 1984
4. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика . Театр . – М ., 1968
5. Гинзбург Л. Частное и общее в лирическом стихотворении // Гинзбург Л. Литература в поисках реальности. – Л ., 1987
6. Палкин М.А. Лирика как искусство стихотворного слова. – Минск, 1986
7. Эпштейн М.Н. Род литературный // Литературный энциклопедический словарь. – М ., 1987

Критерии оценки контрольной работы (письменных ответов на задания)

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель



Г.Н.Николаева

«15» 09 2019

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Экзамен по курсу «Введение в литературоведение» предполагает выявление владения всеми видами компетенций, предусмотренных основной образовательной программой бакалавра филологии.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
ПО ВВЕДЕНИЮ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

1. Понятие о литературоведении, его основных и вспомогательных дисциплинах, о связи с другими науками
2. Искусство и его специфика. Особенности художественной литературы как вида искусства
3. Понятие о художественном произведении, его свойствах, основных функциях, о специфике соотношения содержания и формы произведения
4. Тематика и её аспекты, пути выделения главной темы в художественном произведении
5. Проблематика художественного произведения и её типы.
6. Художественная идея произведения и способы её выражения
7. Пафос и его разновидности
8. Композиция произведения, её функции и основные приёмы
9. Сюжет и фабула произведения, виды и приёмы композиции сюжета
10. Конфликт, его виды и типы. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжетов
11. Композиционные отношения между персонажами
12. Понятие о художественном времени и его основных свойствах. Языковые средства выражения художественного времени
13. Понятие о художественном пространстве и его основных свойствах. Языковые средства выражения художественного пространства.
14. Понятие о художественном образе, его основных чертах и функциях
15. Типология художественных образов
16. Изображённый мир и его основные свойства: жизнеподобие и фантастика. Формы и приёмы фантастической образности
17. Описательность как основное свойство изображённого мира. Виды описаний в произведении
18. Психологизм как основное свойство изображённого мира. Формы и приёмы психологизма в художественном произведении
19. Понятие о художественных деталях и их разновидностях
20. Своеобразие и структура художественной речи
21. Лексико-фразеологические средства художественной речи
22. Речевая семантика и её разновидности
23. Тропы и их виды
24. Синтаксические средства художественной речи
25. Эвфония и её разновидности

26. Понятие о стихосложении и его системах. Тоническое стихосложение и его основные формы
27. Силлабо-тоническое стихосложение, его определители и основные размеры
28. Рифма, виды классификации рифм
29. Строфа и её основные формы
30. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы
31. Понятие о художественном методе, литературном направлении, течении, школах
32. Понятие о классовости и народности художественной литературы

Критерии оценивания:

Знания студентов оцениваются по четырёхбалльной шкале («2», «3», «4», «5»).

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстративных примеров. 2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.
«4» хорошо	1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет. 2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.
«3» удовлетворительно	1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2» неудовлетворительно	1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

Составитель _____ Г.Н.Николаева

«_____» _____ 2019