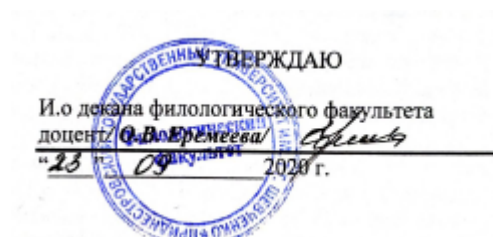


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«История родной литературы»

Направление подготовки:
7.45.03.01. Филология

Профиль подготовки
«Отечественная филология»
(Русский язык и литература)

квалификация выпускника
Бакалавр

для набора 2020 г.
Форма обучения:
заочная

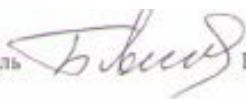
Тирасполь 2020

Рабочая программа дисциплины «*История родной литературы*» / сост.
ст. преп. И.А.Бавенкова, – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2020г. - 12с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ БАЗОВОЙ ЧАСТИ СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ / ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ
ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 7.45.03.01. – ФИЛОЛОГИЯ**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 7.45.03.01 - *Филология*, утвержденного приказом № 947 Минобрнауки РФ от 7.08 2014г.

Составитель



Бавенкова Ирина Анатольевна, старший преподаватель

И.о. зав. кафедрой русской и зарубежной литературы



С.М.Заяц, профессор.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История родной литературы» состоят том, чтобы изучить литературный процесс России с XI века до современности, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

Задачи дисциплины:

1. обозначить основные линии развития русской литературы;
2. представить своеобразие крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпох, своеобразие их мировидения и поэтики;
3. развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
4. познакомить студентов с несловесной культурой эпох и обозначить их точки соприкосновения с литературой;
5. сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по периодам развития литературы и закрепить навыки работы с ней;
6. охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм в русской литературе.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Б1.Б.15 Дисциплина относится к базовой части учебного плана подготовки бакалавров филологии. Курс истории русской литературы является стержневым и читается во всех семестрах, он призван интегрировать в сознании учащихся не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и многообразное содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии. Изучение истории русской литературы учитывает знания, умения и навыки, получаемые студентами в ходе изучения устного народного творчества, истории русской критики, а также теории литературы и истории зарубежной литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 3.1 Знать: основные положения и концепции в области изучения истории русской литературы и филологического анализа текста; иметь понятие об особенностях историко-литературного процесса; представлять историю, современное состояние и перспективы развития филологии;
- 3.2 Уметь: применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях;
- 3.3 Владеть: основными методами литературоведческого анализа; понятийным аппаратом, используемым в работах по истории русской литературы; навыками библиографического разыскания

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость В з.е./часах	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		

1	2 з.е/ 72ч	32	1 2		20	40	
2	3 з.е/108 ч	46	18		28	26 кр36	экзамен
Итого	5з.е. / 180ч	78	30		48	66 + 36	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

1 семестр

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Древнерусская литература, ее особенности	4	4			10
2	Жанры ДРЛ, их развитие	18	6	22		20
3	Стили ДРЛ	16	4	12		10
Итого:		22	12	20		40

2 семестр

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение. Литература Петровской эпохи.	6	4	2		1
2	Литература эпохи классицизма (1730-1750-е годы)	16	6	10		7
3	Литература последней трети XVIII века: основные тенденции развития	12	4	8		7
4	Литература начала XIX века (романтизм)	12	4	8		11
	Экзамен					36
Итого:		46	18	28		26 + 36

7.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции:

1 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Возникновение ДРЛ, ее особенности	Опорный конспект лекции
2	2	2	Жанр церковного красноречия в ДРЛ, виды, эволюция.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
3	2	2	Возникновение и развитие жанра летописи.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
4	2	2	Византийская агиографическая традиция и развитие этого жанра в ДРЛ.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
5	2	2	Своеобразие жанра хождение в ДРЛ, его эволюция. Развитие публицистических жанров в XVI веке.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
6	3	2	XVII век – век перехода от литературы средневекового типа к литературе Нового времени.	Опорный конспект лекции, тексты памятников
Итого:		1 2		

2 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	<u>Введение в курс История русской литературы 18в.</u> Становление новой русской литературы: основные	Учебно-методические

			принципы и особенности. Вопрос о периодизации. Освоение мирового литературного опыта: европейские традиции и национальное своеобразие. Создание основ литературной теории в 18в.	материалы
2	1	2	<u>Литература Петровской эпохи. (1700-1730).</u> Своеобразие исторического момента; новая лит-ра (элементы старой культуры и новой). Развитие публицистических жанров. Ведомости. Становление театра. Книжное стихотворство. Рукописные анонимные повести («История о российском матросе Василии Кориотском»).	Учебно-методические материалы
3	2	2	<u>Классицизм</u> – социально-исторические предпосылки возникновения классицизма, эстетика, поэтика. Своеобразие русского классицизма.	Учебно-методические материалы
4	2	2	<u>Творчество М.В. Ломоносова.</u> Ломоносов - теоретик в области языка и литературы. Преобразование русского стиха («Ода на взятие Хотина»). Полемика с Тредиаковским и Сумароковым. Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка («Риторика». «О пользе книг церковных...»). Тематика творчества. «Размышления» и «Письмо о пользе стекла» как образцы натурфилософской лирики. Место и значение Ломоносова в русской литературе.	Учебно-методические материалы
5	2	2	<u>А.П. Сумароков</u> - теоретик русского классицизма («О стихотворстве»). Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского. «Стихи похвальные России».	Учебно-методические материалы
6	3		<u>Сентиментализм</u> – социально-исторические предпосылки возникновения. Эстетика. Поэтика. Своеобразие русского сентиментализма.	Учебно-методические материалы
7	3	2	<u>Просвещение</u> – философия, эстетика, поэтика. Русские просветители.	Учебно-методические материалы
8	3	2	<u>Романтизм</u> – социально-исторические предпосылки возникновения романтизма. Эстетика, поэтика. Русский романтизм. Представители.	Учебно-методические материалы
9	3	2	<u>В.А. Жуковский</u> – становление новой жанровой системы и стиля. Характеристика основных жанров.	Учебно-методические материалы
Итого:		18		

Практические (семинарские) занятия:

1 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	«Торжественное» и «учительное» красноречие в ДРЛ («Слово о Законе и Благодати» Илариона, «Поучение» Владимира Мономаха «Моление» Даниила Заточника)	Опорный конспект лекции, тексты памятников
2	2	2	«Повесть временных лет» как памятник литературы. Основные идеи и темы летописи. Формы летописного повествования. Композиция, жанры, входящие в	Опорный конспект лекции, тексты памятников

			летопись. Значение.	
3	2	2	«Слово о полку Игореве» Вопросы открытия, первого издания 1800г., основных направлений изучения «Слова», проблема его датировки и художественного своеобразия. «Слово» и воинская повесть, «Слово» и фольклор. «Слово» как памятник риторической культуры Древней Руси. Дискуссия о подлинности памятника.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
4	2	2	Борис и Глеб – первые святые, создание жития и «Сказания» . «Житие Феодосия Печерского» - канон и отступление от канона. «Житие Александра Невского» - образец княжеского жития.	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
5	2	2	«Плетение словес» и «Житие Стефана Пермского», Панегирическое житие «Слово и житии великого князя Дмитрия Ивановича»	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
6	2	2	«Повесть о Петре и Февронии – быт или бытие. Житийно-биографическая «Повесть об Ульянии Осоргиной»,	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
7	2	2	«Житие» протопопа Аввакума. Проблема традиционного и нового	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
8	2	2	Эволюция жанра хождения («Хождение» игумена Даниила, «Сказание о путешествии Иоанна на бесе в Иерусалим», «Хождения в западные страны. Индийская тема в русской литературе XII-XV веков. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
9	2	2	Жанр воинской повести Древней Руси, ее литературные особенности. (Повести о начале монголо-татарского нашествия (XIIIв.), Повести о Куликовской битве (1380г.).	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
10	2	2	Бытовые повести (Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцине». «Повесть о Фроле Скобееве»). Эволюция героя, авторской позиции	Опорный конспект лекции, учебники, тексты памятников
Итого:		20		

2 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Феофан Прокопович. Трагикомедия «Владимир», двуплановость её сюжета, содержание, анализ. Творчество А.Д. Кантемира. Кантемир - родоначальник сатирического направления в русской литературе 18 в. Сатиры, их темы, художественные особенности. Анализ сатир («К уму своему», «Филарет и Евгений», «О воспитании»).	Учебно-методические материалы
2	1	2	Творчество М.В. Ломоносова. Создание политической оды. («Ода на день восшествия...Елизаветы Петровны, 1747г.»). Сатира Ломоносова. Проблема личности и духовные оды. Поэтика од.	Учебно-методические материалы
3	2	2	М.В. Ломоносов «Разговор с Анакреоном», сопоставление, анализ, диалогичность композиции. Духовные оды Ломоносова.	Учебно-методические материалы
4	2	2	<u>А.П. Сумарокова.</u> Сумароков – драматург. Особенность трагического конфликта, стиль и тенденции трагедий Сумарокова («Сенав и Трувор», «Дмитрий Самозванец»). Эволюция комедии («Рогоносец по воображению»). «Притчи» (басни).	Учебно-методические материалы

			Лирика.	
5	2	2	<u>Творчество Г.Р. Державина.</u> Ода «Фелица» как глубоко новаторское произведение. Гражданско-сатирическая тема («Вельможа», «Властителям и судиям»). Военно-патриотические оды. Тема поэта и поэзии («Памятник», «Лебедь»). Картины русской жизни и анакреонтика у Державина («Евгений», «Жизнь Званская», «Русские девушки» и др.). Поэзия Г.Р. Державина. Победно-патриотическая лирика («Снигирь» и др.), анакреонтические стихи («Дар», «К лире», «К самому себе», «Желание» и др.)	Учебно-методические материалы
6	2	2	Философские оды Г.Р. Державина («Бог», «Водопад», «Ключ» и др.). «На смерть князя Мещерского»	Учебно-методические материалы
7	3	2	<u>Творчество Д.И. Фонвизина.</u> Сатира Фонвизина («Послание...», «Лисица-казнодей»). Комедии «Бригадир» и «Недоросль» как классика русской драматургии. Фонвизин – публицист («Рассуждения...»). Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир», идейно-тематическая направленность и образная система	Учебно-методические материалы
8	3	2	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» идея, тематика, жанр, стиль, язык, система образов. Оценка комедии	Учебно-методические материалы
9	3	2	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»: идейно-тематическое содержание, композиция, жанр, стиль, вопрос о методе писателя. Образ Народа. Образ Путешественника. <u>Творчество А.Н. Радищева.</u> Писатель-революционер. Особенности «Жития Ф. Ушакова», личность Петра I в «Письме к другу...». Проблема патриотизма в «Беседе о том, что есть сын Отечества». Значение Радищева в истории русской литературы.	Учебно-методические материалы
10	3	2	Поэзия Н.М. Карамзина, её тенденции к повествовательности («Осень», «Кладбище», «К соловью», «Меланхолия»). <u>Творчество Н.М. Карамзина.</u> Идейно-эстетическая эволюция Карамзина. Карамзин как глава русского сентиментализма. Повести, их философская, жанрово-художественная специфика («Бедная Лиза», «Наталья - боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Рыцарь нашего времени»). Влияние на развитие русского романтизма. «Новый слог» Карамзина.	Учебно-методические материалы
11	3	2	Идейно-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», анализ функции пейзажа.	Учебно-методические материалы
12	3	2	Жанр басни в поэзии 18 века (В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин, А. Крылов). Басни И.А. Крылова, эволюция, анализ басен.	Учебно-методические материалы
13	3	2	Жуковский В.А. жанр баллады. Русские, средневековые и античные баллады.	Учебно-методические материалы
14	3	2	Лирики поэтов-декабристов. Жанровое и идейно-тематическое своеобразие.	Учебно-методические материалы
15	3	2	Дружеское послание в творчестве К.Батюшкова. Любовная элегия в творчестве Е.А.Боратынского.	Учебно-методические материалы
16	3	2	А.С.Грибоедов «Горе от ума» - своеобразие жанра, проблематики, конфликта и системы персонажей.	Опорный конспект лекции, худ-е тексты
Итого:		32		

Самостоятельная работа студента:

1 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	2
	2	Вид СРС 2 разработка презентации по предложенной теме	1
	3	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	2
	4	Вид СРС 4 составление словаря	1
	5	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
Раздел 2	1	Вид СРС 6 подготовка к практическим занятиям	1
	2	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
	3	Вид СРС 1 составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	2
	5	Вид СРС 6 анализ художественного текста	2
	6	Вид СРС 4 словарная работа	1
Раздел 3	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	1
	2	Вид СРС 2 разработка презентации по предложенной теме	2
	3	Вид СРС 4 словарная работа	1
	4	Вид СРС 8 составление таблицы	1
	5	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
	6	Вид СРС 3 конспектирование научных работ	2
		Всего:	40

2 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	2
	2	Вид СРС 5 Подготовка к контрольной работе	1
Раздел 2	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	2
	2	Вид СРС 6 анализ художественного текста	4
	3	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
	4	Вид СРС 5 подготовка к контрольной работе	1
Раздел 3	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	2
	2	Вид СРС 6 анализ художественного текста	2
	3	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
Раздел 4	1	Вид СРС 1 Составление плана-конспекта по предложенным темам	2
	2	Вид СРС 6 анализ художественного текста	3
	3	Вид СРС 7 заучивание наизусть	1
Разделы 1-4		Подготовка к экзамену	36
		Итого:	26

5. *Курсовые работы* учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и

развития требуемых компетенций обучающихся. В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

по организационным формам: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, контрольные работы;

по преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение, показ-демонстрация учебного материала и др.) и проблемные, поисковые (анализ конкретных ситуаций («case study»), решение учебных задач и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (деловые игры, взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов и др.); информационные, компьютерные, мультимедийные (работа с источниками сайтов академических структур, научно-исследовательских организаций, электронных библиотек и др., разработка презентаций сообщений и докладов, работа с электронными обучающими программами и т.п.).

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов – см. ФОС*

Виды контроля знаний: текущий (в форме тестирования и экспресс-опросов); промежуточный (контрольные работы).

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений мировой литературы.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

- 1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями;
- 2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа художественного текста;
- 3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике полученные умения и навыки.

8. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)*

1 семестр

8.1 Основная литература:

Антологии и хрестоматии:

1. 1. Изборник (Сборник произведений литературы Древней Руси). Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 15. М., 1969. (Вступительная статья Д.С. Лихачева «Первые семьсот лет русской литературы»).
2. Древняя русская литература: Хрестоматия. Составитель Н.И. Прокофьев. М. «Просвещение». 1980
3. Литература Древней Руси: Хрестоматия. Сост. Л.А. Дмитриев. М. «Высшая школа». М., 1990

Учебная и научная литература

1. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. М. «Просвещение». 1966 и след. издания
2. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Изд-е второе, дополненное. Л., изд-во ЛГУ. 1987
3. Еремин И.П. Литература Древней Руси. (Этюды и характеристики). М.-Л., 1966
4. История русской литературы X-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. М.: «Просвещение». 1980 и след. издания
5. История русской литературы в 4-х тт. Т.1. Древнерусская литература. Литература XVIII в. Под ред. Д.С. Лихачева и Г.П. Макогоненко. Л., Изд-во «Наука». 1980
6. Кусков В.В. История древнерусской литературы.- М.: Высшая школа, 2008.-336 с.
7. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М. «Современник». 1975;1980

Список изучаемых литературных произведений: Переводная литература Древней Руси XI-XIII вв.: «Житие Алексея человека Божьего», Житие Евстафия Плакиды», «Хождение Богородицы по мукам», «Сказание отца нашего Агапия», «Сказание о Макарии Римском». «Девгениево деяние», «Александрия», «История иудейской войны» Иосифа Флавия (в отрывках по хрестоматиям и антологиям). «Повесть временных лет» (Похвала книгам под 1037 г., сказание о мести кн. Ольги древлянам, о ее поездке в Царьград и крещении, о смерти княгини Ольги, о смерти князя Олега Вещего, о призвании варягов, о белгородском киселе, о юноше-кожемяке, о походах князя Святослава, легенда об основании Киева, об апостоле Андрее Первозванном, Рассказ об ослеплении Василька Тербовльского, о гибели кн. Андрея Боголюбского и др., летописная повесть о смерти князя Владимира Святославича – крестителя Руси под 1015 г., о походе Игоря Святославича Новгород-Северского на половцев в 1185 г. и др.), «Сказание о свв. Борисе и Глебе», «Чтение о свв. Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Слова» Кирилла Туровского (1-2), «Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани

ханом Батыем», «Житие князя Александра Невского», «Моление Даниила Заточника», «Повесть о Петере и Февронии Муромских», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Послания царя Ивана Грозного кн. А.М. Курбскому», «Сказание о Магмет-Салтане» Ивана Пересветова (в отрывках), «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Житие Стефана пермского», «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого, «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского» (Житие Дмитрия Донского, в отрывках), «Повесть о Горе и Злочасти», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне», сатирические сочинения: «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о куле и лисице», «Повесть о Фоме и Ереме» и др. (3-4 по выбору), Житие протопопа Аввакума, Стихи Симеона Полоцкого (2-3 по выбору).

8.2 дополнительная литература

1. Береснев А. Монголы и русские: первая кровь. Битва на Калке. Попытка реконструкции// Родина, 1993, № 7, с. 100-103.
2. Водовозов И.В. История древнерусской литературы. М., 1972.
3. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 7-е изд. М., 1968.
4. Горский А. Александр Невский// Родина, 1993, № 11, с. 26-31.
5. Джаксон Т. Варяги – создатели Древней Руси?// Родина, 1993, № 2, с. 81-86.
6. Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума. (Творческая история произведения). – Л., 1974.
7. Еремин И.П. Лекции по древнерусской литературе. – М., 1968.
8. История русской литературы XI-XX вв. Краткий очерк. М., 1987.
9. История русской литературы X-XVII вв./ Под ред. Д.С. Лихачева. М, 1980.
10. История русской литературы XI-XIX вв. Под. ред. Коровина В.И., Якушина Н.И. – М., 2001.
11. Кобрин В. Смута// Родина, 1991, № 3, с. 67-73.
12. Кожин В. Ольга и Святослав// Родина, 1992, № 4, 11-12, с. 23-31.
13. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. – Репр. изд. – М., 1988.
- Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник под. ред. В.В. Кукова. – М., Высш. шк., 1994.
14. Литература Древней Руси: Библиогр. словарь / Сост. Л.В. Соколова: Под. ред. О.В. Творогова. – М.,: Просвещение, 1996.
15. Лурье Я.С. Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV-XVI
16. Лукаш И. Боярыня Морозова// Родина, 1990, с. 78-87.
17. Переяслов Н. Пир не кровавый, а свадебный!// Родина, 1994, № 1, с. 14-24.
18. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
19. Русские хождения XII-XV вв. // Литература Древней Руси и XVIII века. / Уч. зап. МГПИ им. В.И. Ленина. – 1970. - № 363.
20. О некоторых гносеологических особенностях литературы русского барокко // Проблемы жанра и стили в русской литературе. – М., 1973.

2 семестр

8.1 основная литература:

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович. М.: ФЛИНТА: НАУКА. 2005.
2. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
3. История русской драматургии. XVII - первая половина XIX века. Л., 1982.
4. История русской литературы: В 4 т. Л., 1980-1981. Т. 1, 2.
5. История русской поэзии: В 2 т. Л., 1969. Т. 1.
6. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
7. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. М., 2007.
8. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.
9. Русская литература XVIII века. 1700 - 1775: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1979.
10. Русская литература XVIII века: Хрестоматия / Сост. Г.П. Макогоненко. Л., 1970.
11. Русская литература последней четверти XVIII века: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1985.
12. Русская литературная критика XVIII века: Сб. текстов / Сост. В.И. Кулешов. М., 1978.
13. Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А.В. Кокорев. 4-е изд. М., 1965.

8.2 дополнительная литература:

1. Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977.
2. Западов А. В. Поэты VIII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков. М., 1984.
3. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин. М., 1979.
4. История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель / Сост. В.П. Степанов, Лебедев Е. Огонь - его родитель. М., 1976 (о Ломоносове).
5. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.
6. Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. М., 1987.

7. Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 1977.
8. Пигарёв К. В. Творчество Фонвизина. М., 1954.
9. Рассадин Ст. Фонвизин. М., 1980.
10. Серман И. З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973.
11. Скафтымов А. П. О стиле «Путешествия из Петербурга в Москву» // Скафтымов А.П. Статьи о русской литературе. Саратов, 1958.
12. Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988. Вып. 1, 2, 3.
13. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. Л., 1981.
14. Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.
15. Степанов Н. Л. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. М., 1961.
16. Ходасевич В. Ф. Державин. М., 1980.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами (по усмотрению вуза). Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

www.philologia.ru. Сайт по филологии.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.slovari.ru Электронные словари

old-ru.ru,

old-russian.chat.ru/index1.htm,

odrl.pushkinskijdom.ru,

www.libachev.ru/nauka/literatura/biblio/3858/,

www.old-russian.chat.ru/

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий – см. ФОС

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Аудитория с компьютерной техникой. В зависимости от навыков использования мультимедиааппаратуры желательно проводить занятия в специализированной аудитории.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина входит в профессионально-филологический модуль. Строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам). Практикуется подготовка устных докладов.

Конспектирование

Конспект- это краткое, последовательно изложение основного содержания книги (главы, статьи) без лишних деталей, с акцентированием внимания на главных, центральных мыслях, выводах.

Для конспектов рекомендуется взять отдельную тетрадь. Обязательны широкие поля для пометок, значков, которые помогут быстро отыскать нужную мысль во время практического занятия, коллоквиума, при подготовке к докладу и т.д.

Конспект должен сохранить логику мысли автора, зафиксировать основные доказательства и выводы, наиболее глубокие и четко сформулированные идеи подать подлинным авторским текстом – цитатой. Главные мысли следует подчеркнуть другим стержнем.

Конспект ни в коем случае не должен состоять из одних только цитат, то есть из текста изучаемой главы, переписанного кусками. Конспект – это творческое осмысление материала, а цитаты должны лишь подтверждать усвоенные и сформулированные в конспекте мысли. В конце каждой цитаты или на полях напротив нее надо поставить страницу текста, с которой она взята. Это поможет вам в любую минуту найти это место в книге (восстановить подтекст, расширить цитату и т.д.). В заглавии необходимо указать фамилию, имя, отчество автора статьи, монографии, название, выходные данные.

г). Рекомендуемая литература для конспектирования:

1. .Алешковский М.Х.Повесть временных лет. Судьба литературного произведения в Древней Руси.- М.,1971.-С.93-110 (главы: Личность автора и Заключение).
2. .Еремин И.П.Литература Древней Руси. Этюды и характеристики.М.,1966 (гл.Повесть временных лет как памятник литературы и гл. Сказание о Борисе и Глебе)
3. .Кожин В.Б.Происхождение романа.-М.,1963.-С.220-263 (о «Житии протопопа Аввакума).
4. .Лихачев Д.С.»Слово о полку Игореве»-героический пролог русской литературы.-Л.,1967.-С.12-14(Положение Руси в 12в.);С.17-21 (Темы «Слова...»);С.32-37 (Жанр «Слова...»);С.68-77 (Природа в «Слове...»).

5. Демкова Н.С. Житие Протопопа Аввакума (творческая история произведения).- Л., 1974.-гл.4(Сюжет и композиция «Жития...»).С.141-167(одна работа на выбор)
6. Кузьмин А.Г. Начальные этапы древнерусского летописания.-М.,1976.-С.132-155 (одна работа на выбор).
7. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»Историко-литературный очерк.-М.,1982.-Гл. «Когда было написано «Слово...»
8. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы в 10-17вв.-М.,1973.-гл.4 (о сатирических повестях 17 в.).
Переверзев В.Ф. Литература Древней Руси.-М.,1971.-С.245-276 (Анализ »Повести о Горе-Злосчасти», «Повести о Савве Грудцыне»). (одна работа на выбор).
9. Переверзев В.Ф. Литература Древней Руси.-М.,1971.-С.51-69 (Гл.1, только о «Слове...»). (одна работа на выбор).

Рабочая учебная программа по дисциплине «История родной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 7.45.03.01.«Филология», рекомендациями ПООП по Филологии, утвержденной УМО по Филологии, и учебным планом по профилю подготовки «Отечественная филология» (русский язык и литература)

11. Технологическая карта дисциплины

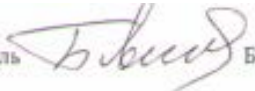
Курс ФФ 20 семестр 1,2,

Преподаватель - лектор__ст. преподаватель_Бавенкова И.А.

Преподаватель, ведущий практические занятия ст. преподаватель_Бавенкова И.А.

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель  Бавенкова Ирина Анатольевна, старший преподаватель

И.о. зав. кафедрой русской и зарубежной литературы



С.М.Заяц, профессор.