

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра Декоративно-прикладного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для набора 2017 года

**Учебной ДИСЦИПЛИНЫ
«МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»**

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная

Рыбница 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.06.02 «Материаловедение»** /составитель
Л.В. Покусинская. – Рыбница: филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница, 2020. – 12 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕХНОЛОГИЯ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ» ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА
СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 6.44.03.01 –
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ – «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО».**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 – «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 января 2016 г. № 1426, и учебного плана по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

Составитель  Покусинская Л.В. ст. преподаватель

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины **Материаловедение** являются:

Ознакомление студентов с основными технологическими процессами изготовления предметов материальной культуры (вышитых изделий ДПИ и народных промыслов).

Формирование способностей к исследовательской работе по изучению изделий народных промыслов;

Выработка навыков осмысленного использования цвета для выполнения цветовых эскизов и проектов;

Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа, которая будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у студентов чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Задачи пробуждение интереса к изучению техник народной вышивки, как одного из важнейших составляющих современного творческого пространства;

Владение основами техники народной вышивки, развитие художественно-образного мышления и художественного вкуса у студентов;

Формирование навыков колористического подхода к решению проектных задач в художественной вышивке.

2. **Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Согласно ООП и ВО дисциплина **Материаловедение** включена в вариативную часть учебного плана и предназначена для студентов 3 курса направления подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».

Дисциплина **Материаловедение**, выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с разными материалами, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предметам специального цикла.

Дисциплина **Материаловедение**, является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются разные виды ДПИ, она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию студента.

Дисциплина базируется на знаниях студентов, полученных при изучении художественного труда, технологии, эстетики, изобразительного искусства.

Для успешного освоения дисциплины **Материаловедение**, параллельно должны изучаться дисциплины базовой части профессионального цикла: История искусств, Академическая живопись, Академический рисунок, Пропедевтика (основы композиции), Основы ДПИ, Декоративная композиция.

Знания, приобретенные студентами в результате изучения данной дисциплины, необходимы при выполнении практических заданий по дисциплинам Академическая живопись, Пропедевтика (основы композиции), Декоративная композиция, Основы ДПИ.

3. **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Изучение дисциплины, **Материаловедение**, направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для вышивки;
- характерные черты вышивального промысла Приднестровья;
- все этапы технологического процесса изготовления вышитого изделия;
- основные законы построения композиции в изделиях народного творчества;
- способы влажно-тепловой обработки вышитого изделия;
- правила безопасности труда;
- способы и методы перевода рисунка на ткань;
- способы выявления потребностей общества в товарах и услугах.
- основные законы построения композиции в изделиях народного творчества;
- уход за изделиями с вышивкой.

3.2. Уметь:

- организовывать трудовой процесс и рабочее место вышивальщицы;
- технически правильно выполнять приёмы вышивки ручным способом;
- осуществлять влажно-тепловую обработку вышитого изделия;
- рассчитывать размер вышивки на канве и на ткани;
- составлять цветное решение вышивки;
- рассчитывать стоимость изделия;
- работать с информацией и технологической документацией, разрабатывать

технологическую документацию;

- классифицировать вышитую продукцию;
- владеть навыками вышивки нетрадиционными материалами.

3.3. Владеть:

- навыками оценивания художественной ценности и прикладной значимости вышитых произведений народного творчества;
- навыками выполнения письменных работ (рефератов, конспектов литературы) по народной вышивке, а также навыками устных выступлений бесед, докладов;
- навыкам и проведения научных исследований в области декоративно-прикладного искусства; художественной обработки и отделки различных материалов, эскизирования, проектирования и создания вышитых изделий ДПИ и народного промысла.

4. Структура и содержание дисциплины

Объем часов, отводимых учебным планом на освоение учебно-програмного материала, включает, в том числе:

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего ауд.	Лекций	Лаб. раб.	Практ. задание		
VII	2/72	54	4	50		18	Зачет/оц.
VIII	4/144	72	2	70		72	Зачет/оц.
IX	5/180	60	2	58		84	Экзамен 1/36
Итого	11/396	186	8	178		174	36

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Вышивка – один из видов оформления бытового и обрядового текстиля	122	2		50	18
2	Основы техники вышивки	10	2			
3	Особенности популяризации, сохранения и возрождения народного искусства на территории Приднестровья	144	2		70	72
4	Художественное оформление вышивкой народной одежды на территории Приднестровья.	144	2		58	84
Итого:		432	8		178	174

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

Текстиль				
№ п/п	Номер раздела дисципли ны	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
VI семестр				
	1	2	История вышивки. Символика орнамента в вышивке. Вышивка, как оберег. Виды тканей для вышивки. Способы отделки и обработки тканей под вышивку.	Таблицы, иллюстр., метод. материалы.
Итого:		2		
4	2	2	Материалы для вышивки. Особенности обработки разных материалов. Виды отделки краев изделий. Основные швы: двусторонняя роспись, счетная двусторонняя гладь.	Таблицы, иллюстр., метод. материалы.
Итого:		2		
VII семестр				
5	3	1	Знание народных традиций – основа полноценного развития Приднестровья.	Таблицы, иллюстрации, метод. материалы.
6		1	Обрядовый текстиль и его применение на территории Приднестровья.	Таблицы, иллюстрации, метод. материалы.
Итого:		2		
VIII семестр				
7	4	1	Значение народного костюма в жизни общества.	Таблицы, иллюстрации, метод. материалы
8		1	Особенности комплектации, покроя и технологии вышивки деталей народной одежды на территории Приднестровья.	Таблицы, иллюстрации, метод. материалы
Итого:		2		
Всего:		8		

Лабораторные работы: выполняются студентами в условиях спец. лаборатории, используя следующие материалы: ткани разной фактуры и нитки разной толщины и качества, приспособления для создания декора;
инструменты: деревянные приспособления для создания декора;

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	№ Лаб.	Учебно-наглядные пособия
VI семестр					
2	1	4	Швы для отделки краев изделия: подгиб мережкой «одинарный столбик», и обметочным петельчатым швом.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
3		2	Шов «ропись» и его применение.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
4		4	Шов «гладь счетная прямая двусторонняя».	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
5		4	Выполнения копии «нафраницы»: подгибка краев, выполнение обметочных швов.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
6		6	Зарисовка орнамента копии «нафраницы», расчет пропорций ткани и орнамента, компоновка.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
7		26	Выполнения копии «нафраницы»: вышивка орнамента швом гладь прямая счетная двусторонняя.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
8		4	Лабораторные задания: Выполнения копии «нафраницы»: завершение вышивки швом роспись.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
Итого:		50			
VII семестр					
9	3	4	Зарисовки различных видов орнаментов рушников, бытовавших на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
10		2	Подготовка тканей к вышивке копии рушника.	Ауд. 4-Б	фото, примеры.
11		2	Выполнение рубцевания.	Ауд. 4-Б	фото, примеры.
12		2	Выполнение обметочного петельчатого шва.	Ауд. 4-Б	фото, примеры.
13		2	Расчет масштаба рисунка.	Ауд. 4-Б	фото, примеры.
14		2	Выполнение вспомогательных швов.	Ауд. 4-Б	фото, примеры.
15		36	Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента швом гладь прямая счетная двусторонняя.	Ауд. 4-Б	фото, примеры.
16		20	Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента швом гладь косая счетная двусторонняя.	Ауд. 4-Б	фото, примеры.
17		4	Работа над вышивкой копии рушника: выполнение деталей орнамента стягивающими швами.	Ауд. 4-Б	фото, примеры.
18		2	Стирка, глажка вышивки.	Ауд. 4-Б	фото, примеры.
Итого:		70			
VIII семестр					
19	4	6	Зарисовки видов кроя мужских и женских сорочек, бытовавших на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры
20		10	Зарисовки орнамента вышивки с отдельных	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации

			деталей народной одежды.		и, примеры.
21		4	Подготовка ткани к вышивке фрагмента народной одежды. подбор ниток и инструментов.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
22		4	Расчет масштаба рисунка относительно материала выполнение вспомогательных швов.	Ауд. 4-Б	Таблицы, иллюстрации, примеры.
23		30	Работа над вышивкой, копией народной одежды.	Ауд. 4-Б	фото, примеры.
<i>Итого:</i>		58			
Всего:		178			

Самостоятельная работа студента выполняются студентами внеаудитории, на произвольном формате, используя следующие

материалы: ткань, нитки, бумага, карандаш, краски – акварель, гуашь;

инструменты: деревянные приспособления, кисти, резинка, канцелярский нож, клей ПВА и др.

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
VI семестр			
1	1	Зарисовки языческих символов и знаков в вышивке.	2
	2	Зарисовки вышитых оберегов.	4
	3	Выполнение шва гладь прямая счетная двусторонняя.	4
	4	Выполнение шва гладь косая счетная двусторонняя.	4
	5	Выполнение шва роспись.	4
Итого:			18
VII семестр			
3	8	Изготовление схемы вышивки для воссоздания ее на изделии – эскиз. Бум. (миллиметровка), карандаш, ручка.	4
	9	Подготовка материалов к работе: для вышивки, или дек. композиции.	4
	10	Работа над изделием самостоятельно, согласно поставленным задачам в аудитории	64
Итого:			72
VIII семестр			
4	11	Создание фрагмента народной одежды, выполненного в материале.	10
	12	Подготовка материалов.	10
	13	Работа над изделием самостоятельно, согласно поставленным задачам в аудитории	64
Итого:			84
Всего:			174

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ):

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «**Материаловедение**» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины (модуля) используются следующие образовательные технологии:

Классические (традиционные) технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль осуществляется посредством системы балльно-рейтинговой оценки знаний студентов в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки учебной работы студентов».

Итоговая аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме экзамена.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов состоит из текущей СРС, творческой проблемно-ориентированной СРС, содержания СРС по дисциплине, контроля СРС, учебно-методического обеспечения СРС.

Текущая самостоятельная работа по дисциплине «**Материаловедение**», направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение домашних работ;
- подготовка к просмотру и экзамену.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «**Материаловедение**», направленная на развитие интеллектуальных умений и навыков, общекультурных и профессиональных компетенций, развития творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Содержание самостоятельной работы по дисциплине предлагает следующие темы домашних работ:

1. Традиционная символика в славянской вышивке.
2. Суть оберегов в славянской мифологии.
2. Традиционные орнаменты славянских вышивок.
3. Вышивка-оберег детской одежды славян.
4. Обереги своими руками
5. Места расположения и цвет вышивки
6. Мифология в орнаменте – обереги.
7. Материалы и ткани для вышивки.
8. Виды кроя народной сорочки бытовавшей на территории Приднестровья в конце XIX

– начале XX вв.

9. Виды старых этнических швов, используемых в оформлении народной одежды на территории Приднестровья в конце XIX – начале XX вв.

10. Виды самых распространенных традиционных изделий народной культуры.

А также *контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:*

1. Что такое язычество древних славян?
2. Какие языческие символы и знаки вы знаете?
3. Какие основные символы и знаки использовались в славянской вышивке?
4. Что такое обереги?
5. Какие знаки-обереги вы знаете?
6. Является ли месторасположение вышивки на одежде древних славян оберегом, и почему?
7. Какие виды отделки краев вышитых изделий вы знаете?
8. Опишите выполнение двойного подгиба и закрепление его швом назад иголкой
9. Опишите выполнение двойного подгиба и закрепление его мережкой одинарный столбик.
10. Опишите выполнение закрутки и закрепление ее обметочным швом.
11. Опишите выполнение закрутки и закрепление ее обметочным петельчатым швом.
12. Назовите виды декорирования краев изделия кружевами ручной работы, выполненные крючком.

Контроль самостоятельной работы – оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая система), повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Для организации самостоятельной работы студентов (выполнение индивидуальных домашних заданий; самостоятельной проработки теоретического материала, подготовки по лекционному материалу), рекомендуется: основная и дополнительная литература, методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение, перечень которых представлен в разделе 8.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Буткевич В. История орнамента. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Москва: Владос, 2005 – 267 с.
3. Булгакова-Ситник. Л. Подільська народна вишивка: Етнографічний аспект / Ред. О. М. Козакевич. – Львів: Ін-т Народознавства НАН України, 2005. – 328 с., іл.
4. Кара-Васильева Т., Чорноморець А. Українська вишивка. – Київ: Либідь, 2002. – 16 с., іл.
5. Кулинич-Стахурська О. Мистецтво української вишивки. Техніка і технологія. – Львів, 2007. – 264 с.
6. Литвинець Е. М. Українське народне мистецтво. Вишивання і нанизування: Альбом. – Київ: Вища школа, 2004. – 335 с., іл.
7. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М.: Форум, 2007. – 272с. – (Профессиональное образование).

8. Покусінська Л., Покусінський О. Борщівська народна сорочка: матеріали, крій, техніки шиття. – Київ: Новий друк, 2019. – 128 с. Радкевич В.О., Пащенко Г.М. Технологія вишивки. – К: Вища школа., 1997. – 303, іл.
9. Ефимова А.В., Белгородская Р.М. Русская вышивка и кружева. – М., 2005.
10. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – Київ: Редакція вісника «АНТ»; ТОВ «Видавництво «Аспект-Поліграф», 2005. – 400с., іл.
11. Сусак. К. Р. Українське народне вишивання: Навчальний посібник /К.Р. Сусак, Н.А. Стеф'юк – Київ: Науковий Світ, 2006. – 281 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
2. Газарян С. Прекрасное своими руками: народные художественные ремесла. Москва 1987 – 158 с.
3. Гасюк О.О., Степан М.Г. Художнє вишивання. – Київ: Вища школа. 1989. – 247 с., іл..
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Москва: Галарт 1998 – 326 с.
5. Захарчук-Чугай Р. В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР. – Київ: Наукова думка, 1988. – 190 с.
6. Кара-Васильева Т. Українська вишивка: Альбом. – Київ: «Мистецтво», 1993. – 263 с.
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М, 1981. – 264 с.
8. Левчук Валерія Львівна Червоними і чорними нитками. – Київ: «Реклама», 1986. – 86.
9. Народные художественные промыслы РСФСР. - М., 2003.
10. Нижибицкий О.Н., Жукова Л.Т. Материалы и оснащение для художественных работ: Учебное пособие. – СПб.: СПб ГУТД, 2007. – 44с.
11. Основы художественного ремесла. Москва: Просвещение, 1979 – 320 с.
12. Печенюк Т. (укладач) Художній текстиль. Львівська школа. Львів: Поллі, 1998 – 160 с.
13. Покусинская Л.В. Основы орнаментального искусства. Часть 1. Орнамент Др. Мира. (учебное пособие) 2009.
14. Покусинский А.М. Покусинская Л.В. Рыбница: научно-популярное издание. – Бендеры: ООО «ИПП «ПАПФ», 2013. – 112 с.
15. Радкевич В.О., Пащенко Г.М. Технологія вишивки. – К: Вища школа., 1997. – 303, іл.
16. Ременко Г. У истоков прекрасного. – Кишинев: Лумина, 1975. – 112 с.
17. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1984. – 144 с.
18. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных заведений. – Москва, 1998. – 128 с.
19. Семак З.М. Текстильне матеріалознавство (волокна, пряжа, нитки). – Київ, 1996. – 340 с.
20. Семак З.М. Текстильне матеріалознавство (тканини, барвники, резерви). – Київ, 1996. – 340 с.
21. Текстиль. Каталог. Київ: Видавничий дім, 1999. – 24 с.
22. Темерин О.М. Художественное оформление быта и воспитание вкуса. – М., 1962. – 49 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.livemaster.ru/topic/572283-narodnaya-vyshivka-chast-4>

<http://festival.1september.ru/articles/602873/>

<http://www.moldovenii.md/ru/>

<http://arira.ru/mifologiya-v-ornamente-oberegi.htm>

<http://arira.ru/traditsionnaya-slavyanskaya-vyshivka.htm>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий:

Покусинская Л.В. Цветоведение и колористика. Практические задания по предмету. Методическое пособие. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2009. – 37 с.

Покусинская Л.В. Основы орнаментального искусства. Часть 1. Орнамент Др. Мира. (учебное пособие) 2009.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по дисциплине (модулю) «**Материаловедение**».

Методический фонд лучших работ по декоративно-прикладному искусству и дипломных проектов, а также работ приднестровских, российских и украинских дизайнеров, лучших работ студентов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «**Материаловедение**» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 6.44.03.01 «Педагогическое образование» и учебного плана по **профилю подготовки (или специализации) «Изобразительное искусство»**.

Основными принципами формирования единого европейского образовательного пространства являются:

компетентностный подход;

модульная структура;

исчисление объема учебной нагрузки в кредитах (зачетных единицах).

Одновременное взаимосвязанное применение всех трех компонентов (компетенции - модули - кредиты) делает образовательную программу инновационной и внутренне непротиворечивой.

Компетенции представляют собой сумму знаний, умений и личных качеств, которые позволяют человеку совершать различные качественные и продуктивные действия, в частности личная способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач, готовность к своей профессиональной роли. Для дисциплины «**Материаловедение**» в 3 разделе программы сформированы общекультурные (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Поэтому методические рекомендации по организации изучения дисциплины состоят из трех частей: 1) характеристики модульной структуры дисциплины, 2) описания образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), 3) перечней оценочных средств.

При трактовке понятия модуля наблюдаются достаточно существенные разночтения: модуль может характеризовать цикл учебных дисциплин, элемент учебной программы (например, практику), фрагмент учебной дисциплины и др. Общей характеристикой модуля, в независимости от широты распространения, является относительная самостоятельность, логическая завершенность, наличие контроля.

Дисциплина «**Материаловедение**» является одним из модулей по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство». Внутри дисциплины выделено 5 основных модулей в виде разделов, каждый, из которых имеет определенное количество модулей в виде структуры и содержания дисциплины (лекционные, лабораторные, самостоятельные). В модульной структуре дисциплины осуществляются межпредметные и внутриспредметные связи.

Межпредметные связи, формируют системный подход к обучению и дают возможность включать в аттестационные материалы вопросы и задачи, имеющие междисциплинарный характер. Дисциплина «**Материаловедение**» в процессе изучения осуществляет межпредметную связь с дисциплинами базовой части профессионального цикла: **История ИЗО, Живопись, Рисунок, Композиция**, так и связей с «последующими» дисциплинами: **Декоративный рисунок, Декоративная живопись, Декоративная композиция, Скульптура** и др.

Внутридисциплинарные модули образованы несколькими тематическими разделами, и комплексами учебных заданий (аудиторных и внеаудиторных), обладающих схожей направленностью. Учет таких внутрипредметных связей позволяет более эффективно построить систему текущего контроля и оптимизировать учебную деятельность студентов. Особое значение это имеет при проектировании рейтинговой системы.

Описание образовательных технологий, которые используются при проведении запланированных видов учебной работы (в том числе самостоятельной), и перечень оценочных средств, изложены в разделах **6** и **7**.

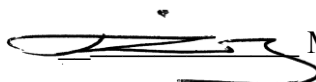
Составитель



Покусинская Л.В., ст. преподаватель

Зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства



Мосийчук И.П., профессор