

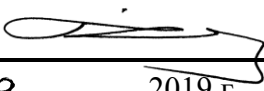
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Приднестровский государственный университет
им. Т.Г. Шевченко

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко,

Профессор  Мосийчук И.П.

“ 15 ” 09 2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Дизайн костюма

2017 год набора

Направление подготовки:

6.44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Разработчик:
Ст. преподаватель,
Покусинская Л.В. 

г. Рыбница – 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Дизайн костюма».**

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (_6-8 семестр):

Индекс	Формулировка компетенции	Взаимосвязь дисциплин
(ОК-5)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	История изобразительного искусства Культурология Рисунок Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Скульптура Декоративный рисунок Декоративная композиция Керамика
(ОК-6)	способностью к самоорганизации и самообразованию	Рисунок Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Композиция Скульптура Пластическая анатомия Декоративный рисунок Декоративная композиция Керамика
(ОПК-1)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Методика преподавания (по профилю подготовки) История изобразительного искусства Культурология Основы черчения и начертательной геометрии Композиция История педагогики и образования Декоративная живопись Специальный рисунок Декоративная композиция
(ПК-4)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, междисциплинарных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	История изобразительного искусства Живопись Основы декоративно-прикладного искусства Пластическая анатомия Декоративный рисунок Декоративная композиция Керамика

2. В результате изучения дисциплины «Дизайн костюма», обучающийся должен:

3.1. Знать:

- композиционные способы, составляющие структурную основу профессиональной деятельности;
- принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции, изучение видов композиции и свойств формы (геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве, светотень, цвет);
- средства выявления формы и пространства (ритм, тектоника, пропорции, масштаб и масштабность, контраст - нюанс, симметрия - асимметрия, статика - динамика).

3.2. Уметь:

- анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции;
- связывать творческое воображение с умением создавать индивидуальный композиционный образ, отвечающий поставленной задаче;
- добиться соответствия замысла его воплощению, завершенности работы.

3.3. Владеть:

- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера;
- демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике;
- демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1–3. Теория и практика создания декоративной композиции. Использование законов декоративной композиции в книжной графике. Интерпретация народного орнамента в современной декоративной композиции.	ОК-5, ОК-6, ОПК–1, ПК-4.	Коллоквиум.
2	Раздел 1. Теория и практика создания декоративной композиции.	ОК-5, ОК-6, ОПК–1, ПК-4.	Кейс–задача
3	Раздел 2-3 Использование законов декоративной композиции в книжной графике. Интерпретация народного орнамента в современной декоративной композиции.	ОК-5, ОК-6, ОПК–1, ПК-4.	Творческое задание
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1		ОК-5, ОК-6, ОПК–1, ПК-4.	Творческое задание

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Рыбницкий филиал

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

Вопросы для коллоквиумов, собеседования.

по дисциплине: «Дизайн костюма»,

Раздел 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма

Определение понятия художественное конструирование или дизайн.

Терминология художественного проектирования одежды.

Требования к объектам художественного конструирования.

Особенность дизайнерской деятельности.

Раздел 2. Основы композиции в костюме

Композиция как средство художественного проектирования.

Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура.

Первичные элементы объемно-пространственной структуры одежды.

Раздел 3. Формообразование в костюме

Характеристика способов формообразования. Четыре основных уровня формы костюма.

Основные законы существования формы и ее основные аспекты. Признаки базовой формы костюма. Понятие форма костюма. Принцип организации формы и ее структура.

Раздел 4. Объемно-пространственная форма одежды

Понятие внешней формы одежды. Геометрический вид формы. Линии формы; виды силуэтов

Раздел 6. Тектонические системы формообразования в костюме

Понятие тектоники формы.

Раздел 7. Характеристика способов формообразования

Фактура тканей. Характер обработки материалов.

Раздел 8. Теория и практика создания декоративной композиции.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он может свободно рассуждать на заданную тему, приводить примеры из материала, усвоенного в ходе лекционных занятий, предусмотренных в учебной программе для усвоения данной дисциплины.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не ориентируется в заданной теме.

Составитель _____ Л.В. Покусинская
(подпись)

«___» _____ 2019 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Рыбницкий филиал

Кафедра: Декоративно-прикладного искусства

Кейс-задача.

по дисциплине: «Дизайн костюма»,

Задание(я):

Раздел 1. Теоретические основы художественного проектирования костюма

Графические приемы и средства изображения.

Способы изображения фигуры человека.

Раздел 2. Основы композиции в костюме

Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека и его частей.

Раздел 3. Формообразование в костюме

Разработка эскизов, применяя основные законы существования формы и ее основные аспекты.

Разработка эскизов, применяя признаки базовой формы костюма.

Разработка эскизов, применяя принципы организации формы и ее структура.

Раздел 4. Объемно-пространственная форма одежды

Вид поверхности формы.

Размер и масса формы. Членение формы.

Свойства формы.

Понятие и виды силуэта.

Использование различных видов линий в композиции костюма.

Раздел 5. Закономерности зрительного восприятия формы костюма

Понятие зрительных иллюзий. Иллюзии восприятия формы.

Типы иллюзий.

Иллюзия восприятия линии на поверхности формы одежды.

Иллюзии восприятия цвета.

Раздел 6. Художественные системы формообразования в одежде

Определение понятия художественная система.

Виды художественных систем в проектировании одежды.

Процесс создания модной коллекции, средства объединения моделей в коллекции.

Понятие художественный образ в проектирование одежды.

Анализ величины и массы формы костюма.

Раздел 7. Тектонические системы формообразования в костюме

Оболочковые системы формообразования.

Каркасные системы формообразования.

Понятие пропорции как средство гармонии.

Правило золотого сечения.

Раздел 8. Характеристика способов формообразования

Законы формообразования.

Основные закономерности развития формы костюма.

Критерии оценки:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил задание, с учетом необходимых требований и приобретенных навыков, в отведенное для этого задание время.

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Составитель _____ Л.В. Покусинская
(подпись)

«___» _____ 2019 г.