

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра литературы и журналистики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки
44.03.05 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки
«Родной язык и иностранный язык»

Для набора 2016 года

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

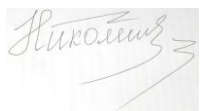
ТИРАСПОЛЬ

2016

Рабочая программа дисциплины «*Детская литература*» /сост.
Г.Н. Николаева – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2016г. - 16 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 – «*Педагогическое образование*».

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.05 - «*Педагогическое образование*», утвержденного приказом № 91 Министерства образования и науки РФ от 9 февраля 2016 года.



Составитель / Г.Н. Николаева, старший преподаватель/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Детская литература» являются

- содействие становлению профессиональных, специальных компетенций на основе формирования базовых знаний в области теории, истории и критики детской литературы с учетом содержательной специфики преподавания ее в средней школе;
- воспитание понимания роли, места и значения детской литературы в системе национальной культуры.

Учебные задачи дисциплины:

- ознакомить с многообразием тем и богатством содержания произведений для детей, с целостным представлением о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;
- изучить творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре;
- формировать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
- формировать умения в области владения ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотацией, рецензией, обзором детского литературного издания; художественными жанрами: литературной сказкой (стилизация, пародия и др.), загадкой, рассказом.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Детская литература» относится к вариативной части обязательных дисциплин базового блока (Б1.В.16) основной образовательной программы бакалавриата.

В процессе её изучения закрепляются теоретико-литературные знания и навыки анализа художественного текста, расширяются представления о творчестве русских и зарубежных писателей. Возрастной критерий при отборе и анализе текстов определяет связь предмета с педагогикой, возрастной психологией и методикой преподавания литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, студенты должны иметь общее представление о детской литературе, выдающихся авторах и образцах детской прозы и поэзии. Большое значение приобретают знания, полученные в процессе изучения дисциплин «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение», «История родной литературы».

Дисциплина «Детская литература», с одной стороны, является основой для изучения отечественной и мировой культуры и их отражения в литературе для детей, с другой стороны, способствует формированию умений и навыков по комплексному исследованию художественных текстов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
------	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать: русскую и зарубежную литературу, адресованную детям и вошедшую в круг детского чтения; специфику и закономерности развития литературы для детей как своеобразной части общей художественной культуры народа; историю детской литературы, этапы и современные тенденции развития детской литературы, содержание художественных произведений для детей.

3.2. Уметь: оценивать эстетическую природу произведений искусства слова для детей; выявлять познавательные возможности и воспитательное значение детской книги; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой; самостоятельно оценивать соответствие произведения возрастным особенностям, интересам и потребностям детей-читателей.

3.3. Владеть: навыками анализа произведений для детей в контексте других искусств и в контексте детского творчества; методикой анализа художественных произведений в единстве познавательных и воспитательных функций; навыками анализа произведений для детей в единстве формы и содержания.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоёмкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. занятий		
2	3 з.е./108ч.	60	20	-	40	48	Зачёт (с оценкой)
Итого:	3 з.е./108ч.	60	20	-	40	48	Зачёт с (оценкой)

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины:

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение.	2	2	-	-	-
2	Фольклор в детском чтении	14	2	4		8
3	Развитие детской литературы в XV-XVIII вв.	2	2	-	-	-
4	Детская литература I пол. XIX века	20	6	6	-	8
5	Детская литература II пол. XIX века	16	2	8	-	6
6	Детская литература к. XIX в. – нач. XX в.	10	2	2	-	6
7	Детская литература XX – начала XXI вв.	44	4	20	-	20
Итого:		108	20	40	-	48

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Введение. Понятия «детская литература», «круг детского чтения». Особенности и функции детской литературы.	
2	2	2	Произведения устного народного творчества в детском чтении (сказки, былины, пословицы). Детский фольклор (классификация, жанровое многообразие).	Учебно-методические материалы
3	3	2	Развитие литературы для детей в XV-XVIII вв. Рукописные книги. Буквари. «Фряжские» листы. «Письмовник» («Универсальная Российская грамматика») Н.Г. Курганова. «Юности честное зерцало» как памятник Петровской эпохи. Просветительская деятельность Н.И. Новикова. «Детское чтение для сердца и разума» - первый детский журнал в России.	Учебно-методические материалы, иллюстрации
4	4	2	Развитие детской книги в первой половине XIX века. Произведения А. Погорельского («Черная курица, или Подземные жители») и В.Ф. Одоевского («Городок в табакерке») для детей. Воспитательная и научно-познавательная направленность произведений.	Учебно-методические материалы, иллюстрации
5	4	2	Произведения В.А. Жуковского в детском чтении (стихотворения, сказки). Литературные сказки А.С. Пушкина, их связь с мировой и русской традицией. Фольклорная основа сказок А.С. Пушкина. Проблематика, образы, язык	Учебно-методические материалы, иллюстрации
6	4	2	Сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». Сюжет, композиция, образы, языковое своеобразие.	Учебно-методические материалы, иллюстрации
7	5	2	Развитие детской литературы во второй половине XIX века. Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского («Детский мир», «Родное слово»). Творчество В.М. Гаршина для детей («Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», «Сигнал»).	Учебно-методические материалы, иллюстрации
8	6	2	Мир детства в произведениях русских писателей конца XIX-начала XX вв.: А.П. Чехов («Ванька», «Спать хочется», «Мальчики»), Д.Н. Мамин-Сибиряк («Вертел»), Л.Н. Андреев («Петя на даче», «Ангелочек»), А.И. Куприн («Белый пудель»), М. Горький («Дед Архип и Лёнька») и др.	Учебно-методические материалы, иллюстрации
9	7	2	Детская литература XX века. Основные этапы развития. Творчество К. Чуковского для детей. Борьба писателя за сказку. Книга «От двух до	Учебно-методические материалы,

			пяти» как исследование речевой и творческой деятельности ребёнка, его психологии. Заповеди К. Чуковского детским писателям.	иллюстрации
10	7	2	Современная детская литература в России. Периодическая печать для детей (журналы, альманахи).	Учебно-методические материалы, иллюстрации
Итого:		20		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	2	2	Русские народные сказки. Фантастичность и условность сказочных образов. Сказки о животных («Лиса и Заяц», «Петушок – золотой гребешок», «Теремок»), их художественные особенности.	Тексты сказок, иллюстрации
2	2	2	Идейно-художественный анализ волшебных сказок («Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Царевна-лягушка»), их художественные особенности и воспитательное значение.	Тексты сказок, иллюстрации
3	4	2	Басни И.А. Крылова в детском чтении. Темы. Образы. Язык. Народность. Новаторство басен И.А. Крылова.	Тексты басен, иллюстрации
4	4	2	Лирика А.С. Пушкина в детском чтении («Зимний вечер», «Няне», «Пушину», пейзажные лирические отступления из романа «Евгений Онегин»).	Тексты произведений иллюстрации
5	4	2	Отличие литературной сказки от народной. Анализ пролога к поэме «Руслан и Людмила». Идейно-тематический план и художественные особенности сказок А.С. Пушкина («Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)	Тексты произведений иллюстрации
6	5	2	Произведения Н.А. Некрасова в детском чтении: («Дедушка Мазай и зайцы», «Школьник», «Плач детей», «Крестьянские дети», «Дядюшка Яков», «Соловьи», «Железная дорога», «Генерал Топтыгин», «На Волге»). Тематика, образы.	Тексты произведений иллюстрации
7	5	2	Л.Н.Толстой – педагог и детский писатель («Азбука», «Новая азбука», «Русские книги для чтения»). Тематика и жанровое многообразие произведений для детей (сказки, басни, рассказы).	Тексты произведений иллюстрации
8	5	2	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Особенности композиции, система образов, роль пейзажа. Идейная направленность произведения	Текст произведения иллюстрации

9	5	2	В.Г. Короленко «Дети подземелья». Особенности композиции, система образов, роль пейзажа. Идеиная направленность произведения	Текст произведения иллюстрации
10	6	2	Поэзия конца XIX-начала XX веков в детском чтении (Ф.И.Тютчев, А.К.Толстой, И.А.Бунин, А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский). Выступления студентов с сообщениями.	Презентации
11	7	2	Творчество С.Я. Маршака для детей (стихи, сказки, пьесы, переводы). Тематика, образы, художественные особенности.	Тексты произведений иллюстрации
12	7	2	Литературная сказка XX века. Ю.К. Олеша «Три толстяка», А.Н. Толстой «Золотой ключик», А.М. Волков «Волшебник Изумрудного города», Дж. Родари «Приключения Чиполлино». А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Выступления студентов с сообщениями	Презентации
13	7	2	Сравнительный анализ сказок «Снежная королева» Г.-Х.Андерсена и Е.Л. Шварца. Особенности конфликта, образы персонажей, авторская позиция.	Тексты произведений иллюстрации
14	7	2	Поэзия А.Л. Барто для детей. Тематика. Образы. Художественные особенности. Книга «Найти человека» как документ трагедии военного поколения.	Тексты произведений иллюстрации
15	7	2	Творчество С.В. Михалкова для детей (стихотворения, сказки, пьесы). Тематика. Образы. Художественные особенности.	Тексты произведений иллюстрации
16	7	2	Тема Великой Отечественной войны в произведениях для детей (В.П. Катаев «Сын полка», В.О. Богомолов «Иван»).	Тексты произведений иллюстрации
17	7	2	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка. Образы персонажей. Символика.	Тексты произведений иллюстрации
18	7	2	Природоведческая литература для детей (произведения М.М. Пришвина, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева).	Тексты произведений иллюстрации
19	7	2	Произведения Н.Н. Носова (рассказы «Фантазёры», «Огородники», трилогия о Незнайке) и В.Г. Драгунского для детей («Денискины рассказы»). Образы детей и взрослых. Воспитательная направленность.	Тексты произведений иллюстрации
20	7	2	Школьная тема в прозе XX-XXI вв. (повести А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Е.К. Мурашовой). Выступления студентов с	Тексты произведений иллюстрации

			сообщениями.	
Итого:		40		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 2	1	Детский фольклор, функциональные группы, основные жанры (сбор и оформление материала в результате опроса детей).	3
	2	Малые фольклорные жанры (паремии): загадки, пословицы, поговорки. Тематика, композиция, языковые особенности. Работа с теоретическими источниками	2
	3	Былины в круге детского чтения. Идеино-художественный анализ текстов («Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и др.)	3
Раздел 4	4	Чтение басен И.А.Крылова («Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне», «Зеркало и Обезьяна», «Мартышка и очки» и др.) Заучивание басни наизусть (по выбору студента).	3
	5	Идейно-художественное своеобразие сказок зарубежных писателей: Ш.Перро, Я.и В. Гримм, Х.-К. Андерсена («Золушка», «Кот в сапогах», «Царевна-шиповник», «Огниво», «Стойкий оловянный солдатик» и др.). Чтение и анализ	5
Раздел 5	6	Родная природа в русской поэзии второй половины XIX века. Чтение стихотворений И.С.Никитина, И.З.Сурикова, А.К.Толстого, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова и др. Заучивание наизусть (по выбору).	2
	7	Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка для детей («Алёнушкины сказки», «Емеля-охотник», «Приёмыш», «Зимовье на Студёной», «Серая Шейка» «На Волге», «Саша» и др.). Чтение и анализ	4
Раздел 6	8	Роль М.Горького в развитии советской детской литературы. Произведения писателя для детей (рассказы, сказки, повести: «Утро», «Случай с Евсейкой», «Воробышко», «Пепе», «Самовар», «Дед Архип и Лёнька», «Детство»). Чтение и анализ	6
Раздел 7	9	Сказ как литературный жанр. «Уральские сказы» П.П.Бажова. Образы детей в сказках «Огневушка-поскакушка», «Таяткино зеркальце», «Голубая змейка», «Серебряное копытце». Чтение и анализ	4
	10	Произведения А. Гайдара для детей («Чук и Гек», «Голубая чашка», «Горячий камень», «Военная тайна»). Чтение и анализ.	5
	11	Зарубежная литературная сказка XX века (А.Милн «Винни-Пух и все остальные», А.Линдгрэн	11

		«Приключения Пеппи Длинныйчулок», Дж.Родари «Сказки по телефону», С.Лагерлёф («Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», К. Льюис «Хроники Нарнии», Дж.Роулинг «Гарри Потер» и т.д.). Чтение и анализ	
Итого:			48

5. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

6. Образовательные технологии

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

- по образовательным формам: лекции; лабораторные занятия; индивидуальные занятия; контрольные работы;
- по преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение, показ – демонстрация учебного материала и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов); информационные; компьютерные; мультимедийные (работа с сайтами академических структур, научно-исследовательских организаций, электронных библиотек и др., разработка презентаций, сообщений и докладов, работа с электронными обучающими программами и т.п.).

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Дайте определение понятия «детская литература».
2. Перечислите основные функции детской литературы.
3. Определите жанры детского фольклора:

«Облоухая свинья
На дубу гнездо свила,
Поросила поросят
Ровным счётом шестьдесят.
Поросята визжат
Полететь они хотят.
Полетели, полетели
И на воздухе присели» (небылица)

«Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышка,
Колоколнышка» (закличка)

«На кровати лежит чёрное-чёрное покрывало, а под ним...розовый поросёнок!» (страшилка)

«Петька-петух,
На завалинке протух,
Яичко снёс,
Казакам отнёс;
Казаки не берут,
Петьку за уши дерут» (дразнилка)

«Раз, два, три –
Полетели комары!» (считалка)

«Я качаю день и ночь,
Отойди, бессонье, прочь!
Отойди да отвались,
В тёмном лесе заблудись,
В темном лесе, во кустах,
Во малиновых листьях» (колыбельная песня)

«Маленький мальчик нашёл пулемёт –
Больше в деревни никто не живёт» («садистские стихи»)

«Хохлатые хохотушки
Хохотом хохотали:
Ха!ха!ха!ха!ха!» (скороговорка)

4. Как в науке появился термин «фольклор»?
5. Из каких групп произведений состоит «детский фольклор»?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТАМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ «ЧЁРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»

1. Как сам автор определяет жанр своего произведения? Докажите.
2. Опираясь на текст, опишите место, где разворачиваются события?
3. Какие детали указывают на реальность происходящего?
4. Кто главный персонаж произведения и какова его судьба?
5. Охарактеризуйте главного персонажа.
6. Кто становится другом для маленького мальчика?
7. Чем пожертвовал мальчик ради спасения друга?
8. Какие детали указывают на фантастический план повествования?
9. Какие причины помешали мальчику попасть в подземное царство?
10. Какую должность занимала Чернушка в подземном царстве?
11. Какую награду получил мальчик за спасение Чернушки?
12. Каким волшебным свойством обладал подарок?
13. Какое условие должен был выполнить мальчик, получив подарок от короля?
14. Какие перемены произошли в жизни ребёнка после путешествия в подземный мир?
15. Почему мальчик нарушает обещание, данное королю?
16. Какая трагедия постигла жителей подземного царства?
17. Осознал ли мальчик всё происшедшее с ним?
18. Сколько планов повествования можно выделить в данном произведении?

В.Ф. ОДОЕВСКИЙ «ГОРОДОК В ТАБАКЕРКЕ»

1. Докажите, что фантастическое повествование находится в реалистическом обрамлении?
2. Назовите главного героя?
2. Опишите предмет столь пристального изучения?
3. Каким образом реальность сменяется фантастикой?
4. Перечислите и охарактеризуйте обитателей чудесного городка.
5. Какой запрет нарушает мальчик?
6. Перечислите по порядку все действия, необходимые для возникновения музыки.

А.С. ПУШКИН «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»

1. Какой работник нужен был попу?
2. Кто посоветовал попу дать Балде невыполнимое поручение?
3. Каким образом Балда встретился со старым Бесом?
4. Кем приходится Бесу бесёнок?
5. Какие условия должен был выполнить Балда, чтобы получить с чертей оброк?
6. Что произошло с попом, когда Балда стал требовать расплаты в виде щелчков?
7. Назовите строчку произведения, в которой ярко выражена мораль этой сказки?

«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

1. Сколько времени прожил старик со своею старухой у самого синего моря?
2. Сколько раз забрасывал старик невод в море?
3. Перечислите желания старухи, которые должна была исполнить золотая рыбка.
4. Описание чего использует А.С. Пушкин для передачи обострения, напряжения, нагнетания событий?
5. Опираясь на текст, охарактеризуйте главных персонажей.

«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ...»

1. Кем приходятся друг другу три девицы?
2. Когда впервые в сказке появляется царь?
3. Какие желания были у сестёр?
4. Почему царь расстался с молодой женой?
5. Кто предложил подменить царский указ о судьбе царицы и приплода?
6. При каких обстоятельствах князь Гвидон познакомился с царевной Лебедь?
7. В кого превращает князя Гвидона царевна Лебедь?
8. Какие чудеса появились на острове князя Гвидона, благодаря царевне Лебедь?

«СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»

1. Когда родила царица дочь?
2. Сколько времени прошло после смерти царицы, когда «царь женился на другой»?
3. Каким волшебным предметом обладала царица?
4. Как звали жениха молодой царевны?
5. Какой приказ отдала царица Чернавке?
6. Куда попадает царевна?
7. Почему царевна отвергает предложение богатырей о замужестве?
8. Кто пытался предупредить царевну об опасности?
9. Что стало причиной смерти царевны?
10. К кому обращается королевич за помощью?
11. Как жених оживил царевну?
12. От чего умерла царица?

В.А. ЖУКОВСКИЙ «СКАЗКА О ЦАРЕ БЕРЕНДЕЕ...»

1. Какова причина отъезда царя Берендея?
2. Почему царь должен расстаться со своим наследником?
3. Как Иван-царевич встретился с Марьей-царевной?
4. Чьей дочерью была Марья-царевна?
5. Какие условия должен был выполнить Иван-царевич, чтобы остаться в живых в кощеевом царстве?
6. Каким образом спасаются от погони Иван-царевич и Марья-царевна?
7. Почему Иван-царевич, попав в прекрасный город, забывает обо всём?
8. Каким образом возвращается память к Ивану-царевичу?
9. Чем оканчиваются приключения Ивана-царевича и Марьи-царевны?

«СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА»

1. Что известно о семейной жизни царя Матвея?
2. Что предсказывает царице провидец?
3. Кто приглашен на пир в честь рождения дочери?
4. Почему одна из волшебниц не была приглашена на пир?
5. Сколько лет прошло с момента пира до встречи царевны и старухи?
6. При каких обстоятельствах произошла встреча царевны и старухи?
7. Почему всё царство погружается в сон?
8. Сколько лет длился сон?
9. Каким образом царевич разрушил чары злой волшебницы?
10. Докажите, что сказка обладает «бродячим сюжетом».

П.П. ЕРШОВ «КОНЁК-ГОРБУНОК»

1. Докажите, что произведение П.П. Ершова строится по принципу волшебной народной сказки.
2. Назовите главных персонажей сказки.
3. Какие картины уездной Руси представлены в сказке П.П. Ершова?
4. При каких обстоятельствах Иван получил чудесный подарок?
5. Как раскрываются образы братьев?
6. Почему Горбунок отговаривал Ивана брать перо Жар-птицы?
7. Какую плату потребовал Иван от царя?
8. Как проявил себя Иван, очутившись на службе у царя?
9. Кто и по какой причине досаждал Ивану?
10. Каким образом Иван поймал Жар-птицу?
11. Откуда спальник узнал о существовании Царь-девицы?
12. Какое условие должен был выполнить царь, чтобы жениться на Царь-девице?
13. Кем приходятся Царь-девице Месяц и Солнце?
14. Докажите, что брак царя и Царь-девице был бы «неравным»?
15. В чем причина страданий чудо-кита?
16. Кто и при каких условиях достал перстень из океана?
17. Какое условие должен был выполнить царь, чтобы помолодеть?
18. Зачем, по Вашему мнению, необходимо преобразование царя?

Л. АНДРЕЕВ «ПЕТЬКА НА ДАЧЕ»

1. Что вы узнали о жизни Петьки до начала описываемых событий?
2. О чём мечтает Петька?
3. Почему автор сравнивает Петьку с состарившимся карликом?
4. Куда однажды отправился Петька со своей мамой?
5. Как изменилась жизнь Петьки на даче?
6. Почему Петька вынужден вернуться в прежнюю жизнь?

«АНГЕЛОЧЕК»

1. Назовите главного персонажа рассказа?
2. Расскажите о семье главного персонажа.
3. Что случилось с Сашкой перед Рождеством?
4. Что привлекло внимание Сашки на елке?
5. Что случилось с драгоценным подарком, который принёс Сашка?
6. Какова символика финальной сцены?

А.П. ЧЕХОВ «ВАНЬКА»

1. Назовите главного персонажа.
2. Почему мальчик очутился в Москве?

3. Куда определили мальчика?
4. Кто научил мальчика писать, читать и даже танцевать кадрили?
5. Кому адресовано письмо мальчика?
6. Какая судьба, по Вашему мнению, ждёт главного персонажа.

«КАШТАНКА»

1. Какой приём использует автор в своём рассказе?
2. Кто и как из персонажей произведения проявляет любовь к животному?
3. Расскажите об обитателях квартиры незнакомца, который приютил Каштанку?
4. Какая из глав является кульминационной в рассказе? Обоснуйте свой ответ.
5. Докажите, что события рассказа передаются «глазами собаки».

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- Природоведческая литература: М.М.Пришвин «Кладовая солнца»; творчество В.В.Бианки - энциклопедия природы;
- Приключенческая литература: трилогия Н.Н.Носова о Незнайке и его друзьях; Е.С.Велтистов «Приключения Электроника»; А. Линдгрен «Приключения Пеппи Длинныйчулок»; Дж.Родари «Приключения Чиполлино»;
- Фантастическая литература: Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно»; Кир Булычёв и его цикл произведений о приключениях «девочки из будущего»;
- Поэзия Б. Заходера, Г. Остера, Э. Успенского и др. (по выбору студента);
- Уральские сказы П.П.Бажова (образы, поэтика).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ПО КУРСУ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Детская литература, ее отличительные черты.
2. Игровой фольклор, его функциональная роль и жанровые формы.
3. Поэзия словесной игры, его функциональная роль и жанровые формы.
4. Русские народные сказки, их классификация, поэтика, воспитательное значение («Лисичка-сестричка и Серый волк», «Лиса и Заяц», «Лиса и скалочка», «Бобовое зёрнышко», «Теремок», «Марья Моревна», «Каша из топора», «Как мужик гусей делил»).
5. Тематика и художественные особенности произведений малых жанров (загадки, пословицы, поговорки).
6. Тематика и художественные особенности былин («Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»).
7. Развитие литературы для детей в XV-XVIII веках (обзор).
8. Басни И.А. Крылова в детском чтении («Волк на псарне», «Квартет», «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица»). Идеино-художественный анализ басен.
9. А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Идеино-художественное своеобразие произведения, его педагогическая направленность.
10. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Идеино-художественное своеобразие произведения, его научно-познавательная направленность.
11. Тематика, художественные средства выразительности в стихотворениях А.С.Пушкина «Няне», «Пущину», «Зимний вечер».
12. Композиционное своеобразие и художественные особенности пролога к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
13. А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде». Идеино-художественный анализ.
14. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Идеино-художественный анализ сказки.
15. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Идеино-художественный анализ сказки.
16. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Идеино-художественный анализ сказки.
17. П.П.Ершов «Конек – горбунок». Идеино-художественное своеобразие сказки.
18. Тематика и художественное своеобразие произведений В.А.Жуковского для детей (стихотворения «Птичка», «Жаворонок», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке»).

19. Анализ одной из сказок зарубежных авторов (Ш.Перро «Золушка», братьев Гримм «Бременские музыканты»).
20. К.Д.Ушинский – педагог и детский писатель («Родное слово», «Детский мир»).
21. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница». Идеино-художественное своеобразие произведений.
22. Тематика и художественное своеобразие произведений Н.А.Некрасова для детей и в детском чтении («На Волге», «Школьник», «Плач детей», «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин» и др.).
23. Тема «человек и природа» в произведениях Д.Н.Мамина-Сибиряка («Приёмыш», «Емеля-охотник», «Зимовье на Студёной»).
24. Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки». Художественное своеобразие сказок.
25. Педагогическая деятельность Л.Н.Толстого («Азбука», «Русские книги для чтения»).
26. Тематическое и жанровое многообразие, художественные особенности произведений Л.Н.Толстого для детей («Косточка», «Акула», «Прыжок», «Кавказский пленник» и др.).
27. Русская природа в творчестве поэтов второй половины XIX века (Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, И.С.Никитина, А.Н.Плещеева) – по выбору.
28. Тема «загубленного детства» в прозе конца XIX - начала XX вв. (Д.В.Григорovich «Гуттаперчевый мальчик», Л.Н.Андреев «Петька на даче», А.П.Чехов «Ванька», «Спать хочется», А.И.Куприн «Белый пудель»).
29. А.П.Чехов «Каштанка». Идеино-художественное своеобразие произведения.
30. В.Г.Короленко «Дети подземелья». Социально-нравственная проблематика в повести. Тема дружбы. Образы Васи, Валека и Маруси.
31. Сказки М.Горького в детском чтении («Утро», «Случай с Евсейкой», «Воробышко», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка»).
32. Тематическое и художественное своеобразие поэзии В.В.Маяковского для детей («Что такое хорошо и что такое плохо», «Конь-огонь», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?»).
33. Тематика и художественные особенности сказок К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Мойдодыр», «Телефон», «Тараканище», «Айболит», «Путаница».
34. К.Чуковский «От двух до пяти». Психолого-педагогическая и лингвистическая проблематика книги.
35. Тематика и художественное своеобразие произведений С.Я.Маршака для детей («Почта», «Пожар», «Круглый год», «Детки в клетке», «Вот какой рассеянный», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев»).
36. А.Н.Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Тематика, образы детей.
37. Произведения В.П.Катаева в детском чтении («Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», «Сын полка»). Тематика, художественное своеобразие.
38. Научно-художественная литература для детей (творчество Б.С.Житкова, В.В.Бианки, М.Ильина, Е.И.Чарушина).
39. Сказы П.П.Бажова в детском чтении («Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Таюткино зеркальце», «Голубая змейка»). Образы детей.
40. Тематика и художественное своеобразие произведений А.Л.Барто для детей («Игрушки», «Звенигород», «Мы с Тamarой», «Звонки», «Я выросла», «В театре» и др.).
41. Тематика и художественное своеобразие произведений С.В.Михалкова для детей («Дядя Стёпа», «Про Фому», «Мимоза», «А что у вас?», «Мы с приятелем» и др.).
42. А.П.Гайдар «Чук и Гек», «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (из повести «Военная тайна»). Тематика, образы детей.
43. Человек и природа в произведениях М.М. Пришвина («Золотой луг», «Ёж», «Луговка», «Кладовая солнца»), В.П. Астафьева («Васюткино озеро»).
44. Ю.К.Олеша «Три Толстяка». Тематика и образы детей в произведении.
45. А.М.Волков «Волшебник Изумрудного города». Нравственная проблематика книги. Образы Эллы, Тотошки, Страшилы, Железного Дровосека и др.

46. Сказка «Снежная королева» в творчестве Г.-Х.Андерсена и Е.Л. Шварца. Сравнительный анализ.
47. А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Нравственно-философская проблематика сказки. Образы главных героев.
48. Тематическое и художественное своеобразие произведений Н.Н.Носова для детей («Мишкина каша», «Живая шляпа», «Огородники», «Фантазёры»; трилогия о Незнайке).
49. В.Ю.Драгунский «Денискины рассказы». Педагогическая проблематика. Образы детей.
50. Школьная тема в прозе А.Г. Алексина («Третий в пятом ряду»), В.К. Железникова («Чучело»), Е.К. Мурашовой («Класс коррекции».)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001
2. Арзамасцева И.Н., С.А. Николаева. Детская литература. – М., 2011
3. Будур Н.В. и др. Зарубежная детская литература. – М. 2000
4. Гриценко З.А. Детская литература. – М., 2004
5. Детская литература (под ред. Е.Е. Зубаревой). – М., 2004
6. Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2007
7. Практикум по детской литературе/ сост. И.Г. Минералова. – М., 2007

8.2. Дополнительная литература

1. Зарубежные детские писатели в России: библиографический словарь/ под общей ред. И.Г. Минераловой. – М. 2005
2. Капица Ф.С., Т.М. Колядич. Русский детский фольклор. – М., 2002
3. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум / И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшанский, Е.Г. Июльский. – М., 2007
4. Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост., вступ. ст. В.П. Аникина. – М., 2006
5. Сказка В.А.Жуковского «Спящая царевна»//Литература в школе, №1, 2011
6. Соловей Т.Г. Сказка А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»//Литература в школе, № 1, 2012
7. Стрёмстедт М. Великая сказочница: жизнь Астрид Линдгрен/ пер. с швед. – М., 2002
8. Филонова Ю.А. Сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»// «Литература в школе», №1, 2011
9. Харитонов О.Н. Урок-игра по сказке А. Экзюпери «Маленький принц»// «Литература в школе», №5, 2011

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru) – сайт существует при поддержке РГДБ; предоставляет информацию о книгах, авторах; даёт анализ текущего литературного процесса и советы по чтению

[http:// www.fictionbook.ru/ru/genre/children/](http://www.fictionbook.ru/ru/genre/children/) - электронная библиотека, раздел «Детское»

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) - электронная библиотека Мошкова, раздел «Сказки»

[http:// detstvo.ru/library/](http://detstvo.ru/library/) - сказки, рассказы, стихи

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

www.myfology.ru Мифологическая энциклопедия

www.slovari.ru Электронные словари

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Текстовый раздаточный материал.

Аттестационные измерительные педагогические материалы.

Доступ к вузовскому библиотечному фонду; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Входной контроль осуществляется в первую неделю 2 семестра в форме мини-сочинения о любимом произведении детской литературы, что позволяет определить общий уровень начитанности студента и степень сформированности у него необходимых навыков анализа произведения, полученных в процессе школьного образования.

Рабочая учебная программа по дисциплине Б1.В.16 «Детская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», по профилю подготовки «Родной язык и иностранный язык».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 группа ФФ16ДР62ПО семестр 2

Преподаватель – лектор Николаева Галина Николаевна

Преподаватель, ведущий практические занятия, – Николаева Галина Николаевна

Кафедра литературы и журналистики филологического факультета

Модульно-рейтинговая система не введена



Составитель Г.Н. Николаева, старший преподаватель

Заведующий кафедрой

литературы и журналистики



С.Л. Распопова, к.ф.н., доцент

Согласовано:

Заведующий кафедрой
русского языка и

межкультурной коммуникации



Е.А. Погорелая, д.ф.н., профессор