

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета
доцент  О.В. Еремеева
«23»  2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2020-2021 учебный год

Учебной дисциплины

«СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки:
44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки
«Родной язык и иностранный язык»

Для набора 2016 года

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
Очная

Тирасполь

2020

Рабочая программа дисциплины «Современная русская литература»/ сост.
С.М. Заяц – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2020 – 9 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки).

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Пед. образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом № 91 Минобрнауки России от 09.02.2016 г.



Составитель

/ С.М. Заяц, профессор/

1. Цели освоения дисциплины:

- ознакомиться с основными тенденциями литературного процесса наших дней;
- получить представление о наиболее примечательных явлениях отечественной словесности последних лет;
- осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности.

Кроме того, на основе ранее освоенного студентами материала по введению в литературоведение, изучения рекомендованных критических источников закрепить профессиональные компетенции, связанные с самостоятельным многомерным изучением литературных произведений, а также получить начальное представление о закономерностях литературного процесса последнего времени.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) обозначить основные линии развития литературы современного периода;
- 2) представить своеобразие крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи, своеобразие их мировидения и поэтики;
- 3) развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
- 4) познакомить студентов с несловесной культурой эпохи и обозначить ее точки соприкосновения с литературой;
- 5) сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней;
- 6) охарактеризовать состояние и динамику жанровых форм.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Современная русская литература» относится к вариативной части обязательных дисциплин базового блока (Б1.В.09) основной образовательной программы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. Знать:

характерные особенности литературного процесса в России в XX веке, основные периоды развития литературы постсоветской эпохи, эстетические программы важнейших литературных направлений, имена основных представителей того или иного направления, основные художественные произведения этой эпохи, научные труды по этим проблемам в отечественном литературоведении

3.2. Уметь:

анализировать наиболее важные произведения эпохи с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики; характеризовать то или иное направление в литературе конца XX – начала XXI века через его основных представителей, оперировать основными понятиями и категориями теории литературы применительно к анализу художественного текста; работать с критической литературой, ориентироваться в спектре критических и литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений;

3.3. Владеть:

навыками критического анализа, навыками создания аннотации к прочитанному произведению.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	в том числе				Самостоят. работа	
		аудиторных					
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Прак. занятия		
9	2з.е./72ч.	72	14	–	26	32	Зачет
10	3з.е./108ч.	108	12	–	24	36	Экзамен (контроль-36)
Итого:	5 з.е./180ч.	180	26	–	50	68	Экзамен (контроль-36)

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

9 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литература постмодернизма	38	8	14	–	16
2	Современная литература. Традиционное направление. Неоклассическое течение	34	6	12	–	16
Итого:		72	14	26	–	32

10 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Современная литература. Авангардное направление. Литература «новой волны»	34	6	12	–	16
4	Современная литература. Авангардное направление. Литература постреализма	38	6	12	–	20
	Подготовка к экзамену	36	–	–	–	–
Итого:		108	12	24	–	36

Лекции

9 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Понятие о современной литературе и современном литературном процессе. «Традиционное направление и его течения (неоклассическое, неорелигиозное, суфразистское).	Опорный конспект

2	2	2	Современная поэзия. Наследие И. Бродского в русской литературе.	Опорный конспект
3	2	2	Поэзия Ю. Кублановского. Особенности поэтики	Опорный конспект
4	2	2	В. Крупин. «Исцеление», «Знамя победы». Особенности религиозно-философского мира писателя	Опорный конспект
5	2	2	В. Пелевин «Чапаев и пустота». Особенности мировосприятия писателя.	Опорный конспект
6	2	2	Поэзия 90-х XX в. (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Е. Исаев, А. Дрожджин).	Опорный конспект
7	2	2	Особенности рок-культуры (Ю. Шевчук, В. Бутусов, С. Шнуров, Г. Сукачев)	Опорный конспект
Итого:		14		

10 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекционного занятия	Учебно-наглядные пособия
1	3	2	Авангардное направление и его течения. Литература «новой волны» и её художественные особенности.	Опорный конспект
2	3	2	Л. Улицкая «Медея и ее дети». Особенности мировоззрения.	Опорный конспект
3	3	2	«Женская проза» в литературе «новой волны»: тематика, особенности героев, художественное своеобразие (Т. Толстая, М. Арбатова)..	Опорный конспект
4	4	2	Литература постреализма и её художественные особенности. В. Сорокин «День опричника»	Опорный конспект
5	4	2	Творчество Андрея Герасимова (романы «Степные боги», «Разгуляевка», «Холод»); Дениса Гуцко (диалогия «Русскоговорящий»); Ильи Кочергина (повесть «Помощник китайца», рассказы «Волки», «Алтынай», «Алтайские рассказы»); Ильи Стогоффа (романы «Мачо не плачут», «Апокалипсис вчера», «Революция сейчас!», сборники рассказов «Десять пальцев», «Псы господни»); Романа Сенчина (романы «Информация», «Елтышевы», «Зона затопления»).	Опорный конспект
6	4	2	Особенности мемуарно-биографической	Опорный

			прозы С. Ратмирова	конспект
Итого:		12		

Практические (семинарские) занятия

9 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
1	1	2	Тема памяти в современной поэзии.	Опорный конспект, тексты
2	1	2	В. Зиновьев «Зияющие высоты». Особенности философии писателя	Опорный конспект, тексты
3	2	2	Нравственно-философская проблематика рассказов В.Г.Распутина начала XXI века.	Опорный конспект, тексты
4	2	2	В. Крупин. «Исцеление», «Знамя победы». Особенности религиозно-философского мира писателя	Опорный конспект, тексты
5	2	2	Проблема «отцов и детей» в пьесе В.С.Розова «Кабанчик». Особенности конфликта, система образов.	Опорный конспект, тексты
6	2	2	Позднее творчество А. Вознесенского.	Опорный конспект, тексты
7	2	2	Поэзия Е.Евтушенко. Сообщения студентов	Опорный конспект, тексты
8	2	2	Поэзия Б.Ахмадулиной, А.Дементьева, 2000-х гг. Сообщения студентов.	Опорный конспект
9	2	2	Особенности поэтического наследия И. Бродского.	Опорный конспект
10	2	2	Русское Зарубежье. В. Лобас «Желтые короли»	Опорный конспект
11	2	2	Проза В. Крупина. Проблема нравственного выбора «Исцеление»	Опорный конспект
12	2	2	Захар Прилепин. Имперское сознание в прозе З. Прилепина. Человек на перепутье.	Опорный конспект
13	2	2	А. Проханов. Особенности прозы писателя.	Опорный конспект
Итого:		26		

10 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
1	3	2	Авангардное направление и его течения. Литература «новой волны» и её художественные особенности.	Опорный конспект, текст
2	3	2	Проблематика повести Л. Улицкой «Казус Кухоцкого».	Опорный конспект, текст

3	3	2	Тема афганской войны и судьбы воюющего «нового человека» в прозе В. Николаева «Живой в помощи».	Опорный конспект, текст
4	3	2	Тематика, образы, художественные особенности рассказов и повестей В.С.Токаревой	Опорный конспект, тексты
5	4	2	Т. Толстая . Особенности рассказов писателя «Ночь», «Река Оккервиль», «Любишь - не любишь»	Опорный конспект, тексты
6	4	2	«Сто бесед о Вечности» С. Ратмирова. Особенности поэтики	Опорный конспект, текст
7	4	2	Жанр исповеди в мемуарно-биографической прозе С. Ратмирова «Исповедь русского путника»	Опорный конспект, тексты
8	4	2	Русский верлибр. Особенности поэтики Куприянова.	Опорный конспект, тексты
9	4	2	Э. Лимонов. Особенности мировоззрения. Публицистика.	Опорный конспект, тексты
10	4	2	Захар Прилепин. «Рассказы»	Опорный конспект, тексты
11	4	2	Драматургия Радзинского «Галантный век».	Опорный конспект, тексты
12	4	2	И. Кочергин «Алтайские рассказы»	Опорный конспект, тексты
Итого:		24		

Самостоятельная работа студента

9 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1	Современная поэзия.	16
Раздел 2	2	Чтение и анализ произведений традиционного направления в современной литературе (В.П.Астафьев «Генерал и его армия», В.Г.Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», рассказы Б.П.Екимова, А.И.Солженицына, пьесы В.С.Розова)	16
Итого:			32

10 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 3	1	Чтение и анализ произведений литературы «новой» волны (В.С. Маканин «Андеграунд, или	16

		Герой нашего времени», «Кавказский пленный», Л.С. Петрушевской «Маленькая волшебница», «Сказки для взрослых», С.Е. Каледин «Смирненное кладбище»).	
Раздел 4	2	Чтение и анализ произведений авангардной литературы (постмодернизма): роман Т.К. Толстой «Кысь», поэзия Т.Кибирова, А Гандлевского)	20
Итого:			36

5. Курсовые проекты (работы) не предусмотрены.

6. Образовательные технологии (компьютерное тестирование) не предусмотрены.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. – см. ФОС

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. – 3 изд., стер. – М.: Флинта: Наука, 2011

Роговер Е. С. Русская литература XX века: учебное пособие. – СПб, М.: Сага: Форум, 2004

Романова Г. И. Русские писатели XX века: словарь-справочник. 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004

Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты – М.: Аграф , 2001

Руднев В.П. Словарь культуры XX в. Ключевые понятия. – М., 1999

Русская литература XX века. В двух частях.– М.: Просвещение, 1994

Русская литература XX века. Под ред. Л. П. Кременцова. Т. 2. – М., 2005

Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь. В 2-х ч. – М.,1998

8.2. Дополнительная литература

Ащеулова И. В. Русская поэзия второй половины XX века: имена и мотивы. Учебное пособие. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2007.

Белокурова С. П. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. – М., 2001

Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб., 2001

Громова М. И. Русская современная драматургия. – М., 1999

Лакшин В. Я. Литературно-критические статьи. – М.: Гелиос, 2004

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: в 3-х книгах. – М., 2001

Маркова Т. Н. Современная проза: конструкция и смысл (Маканин, Петрушевская, Пелевин). – М., 2003

Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1998

Минералов Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. – М., 2002

Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х начала 90-х годов XX века.– Минск, 1998

Сепсякова И.П. Актуальные проблемы современной русской литературы. – Петрозаводск, 2002

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература.– М., Минск, 1999

Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. – М.: Локид: Миф, 2000

Черняк М. А. Современная русская литература. – М., САГА – ФОРУМ, 2004.

Эпштейн М. Н. Постмодерн в России. – М., 2000

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

[http:// www.lib.ru/TALES/](http://www.lib.ru/TALES/) – электронная библиотека Мошкова

<http://www.philology.ru/> – размещена различная информация, касающаяся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.slovari.ru – Электронные словари

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий – см. ФОС

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русской и зарубежной литературы). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вуз и факультет располагают специализированными кабинетами, центрами русского языка и российской культуры, залом электронной библиотеки, помещения которых оснащены необходимой учебной и учебно-методической литературой, тестовыми заданиями по дисциплине, а также возможностью выхода в Интернет.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина строится на сочетании лекций и семинаров (по наиболее трудным темам).

В процессе изучения дисциплины используются следующие **образовательные технологии**:

Пассивные: устный опрос, тестирование.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера.

Интерактивные: участие в практических занятиях, ролевые игры, тренинги.

Рабочая учебная программа по дисциплине Б1.В.09 «Современная русская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО и учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 5 группа ФФ16ДР62ПО семестр 9-10

Преподаватель-лектор – Заяц Сергей Михайлович, д.ф.н., профессор

Преподаватель, ведущий практические занятия: С.М. Заяц

Кафедра русской и зарубежной литературы

Модульно-рейтинговая система не введена

Составитель

С.М. Заяц, д.ф.н., профессор

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы

С.М. Заяц, д.ф.н., профессор