

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю
Заведующий кафедрой
профессор С.М. Заяц
«24» 09 20 18г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Ф.Т.Д В 02 «История литературы родного края»
Профиль подготовки:

- 38.03.04. «Общий»
- 39.03.01. «Общий»
- 39.03.02. «Социальная защита и социальное обеспечение населения»
- 41.03.04. «Общий»
- 44.03.01. «Общий»
- 44.03.05. «История. Обществоведение»
- 46.03.01. «Общий»
- 51.03.03. «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная,

Разработал:
ст. преп. БеньЮ.П.



Тирасполь, 2018

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

по дисциплине по дисциплине История литературы родного края

Дисциплина «История литературы родного края» может быть включена в модуль базовых общеобразовательных дисциплин, так как обеспечивает формирование умений и навыков (см. раздел 3), необходимых при изучении всех дисциплин по данному направлению.

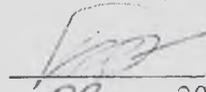
При необходимости в рамках дисциплины могут быть выделены четыре модуля, соответствующие основным разделам курса: 1. Основные понятия и принципы Литературы Родного края; 2. поэзия; 3) Проза; 4) Драматургия и публицистика.

Рекомендуется лекции, практические занятия и семинары по данной дисциплине сопровождать мультимедийными презентациями.

В целях развития культуры мышления, способности к самостоятельному обобщению, анализу и восприятию информации, к постановке цели и выбору путей ее достижения студентам предлагаются задания по написанию реферата, тезисов доклада с последующим выступлением на семинарах.

Работа по аннотированию и рецензированию художественных текстов направлена на формирование умения логически верно, аргументировано и ясно излагать и защищать собственную точку зрения.

Оценки за реферат и выступление с докладом, сопровождаемым медиапрезентацией, а также оценки за рецензию, оформление различных жанров (резюме) рассматриваются в качестве текущего контроля успеваемости студентов и учитываются при выставлении промежуточной аттестации (зачёт).

Составитель  Ю.П.Бень

« 21 » 09 2018

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

История литературы родного края

В результате изучения дисциплины студент должен:

3.1 Знать: а) структуру литературного процесса в ПМР, сущность и особенности каждой из форм, а также условия уместности их использования; б) литературоведческие особенности художественного стиля Литературы Приднестровья; в) правила подготовки монологического выступления и подготовки к диалогу (в частности, к диалогу-спору).

3.2 Уметь: а) самостоятельно пользоваться словарно-справочной литературой по вопросам приднестровской литературы; б) анализировать и оценивать художественные тексты, в) готовить тексты для устных выступлений в рамках литературоведческих исследований приднестровской литературы.

3.3 Владеть: а) навыками адекватной самооценки и самосовершенствования в аспекте литературоведческого анализа; б) навыками аналитического чтения художественного текста; в) навыками выбора целесообразного и этически адекватного текстов Литературы Родного края.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<i>Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):</i>	
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Истоки Литературы Родного края	ОК-7	Контрольная работа
2	Раздел 2 Приднестровская поэзия	ОК-7	Контрольная работа
3	Раздел 3 Проза приднестровских писателей..	ОК-7	Контрольная работа
4	Раздел 4. Драматургия и публицистика	ОК-7	Контрольная работа
Форма итогового контроля			
Зачет		ОК-7	Комплект КИМ (вопросы к зачету)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Г.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет
Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплекст заданий для контрольной работы
 по дисциплине История литературы родного края

Вариант модульной контрольной работы

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений приднестровских авторов.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

- 1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами художественного анализа текстов;
- 2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа текста;
- 3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике следующие понятия: литературного жанра, его функционального назначения, композиции, системы мотивов, специфического языка приднестровской литературы, ее ритмико-интонационных особенностей.

Вариант модульной контрольной работы

Основной формой самостоятельной работы студентов при освоении курса является контрольная работа. Ее цель – развитие и совершенствование навыков анализа текстов произведений приднестровских авторов.

Написанию контрольной работы должны предшествовать подготовительные этапы:

- 1) знакомство со специальной литературой – монографиями, научными статьями, образцами художественного анализа текстов;
- 2) овладение научной терминологией (создание тезауруса), методологией и методикой анализа текста;
- 3) совместное с преподавателем осуществление анализа текстов.

В процессе выполнения контрольной работы студенты овладевают и закрепляют на практике следующие понятия: литературного жанра, его функционального назначения, композиции, системы мотивов, специфического языка приднестровской литературы, ее ритмико-интонационных особенностей.

Тема 1. Поэзия поэтов-фронтовиков Приднестровья

Тема 2. Идеино-художественные особенности творчества А.Дрожжина

Тема 3. Своеобразие духовной поэзии приднестровских авторов

Тема 4. Морально-этическое послание и жанровое своеобразие в творчестве С. Ратмирова

Тема 5. Основные мотивы в женской лирике поэзии Приднестровья

Тема 6. Идеино-художественные особенности творчества О.Юзифовича

Тема 7. Идеино-художественные особенности творчества Н.Божко

Тема 8. Идеино-художественные особенности творчества Е.Тримурука

Тема 9. Идеино-художественные особенности творчества В.Овчарука

Тема 10. Идеино-художественные особенности творчества Е.Чудной

Тема 11. Идеино-художественные особенности творчества В.Кожушняка

Тема 12. Идеино-художественные особенности творчества В.Кожухарова

Тема 13. Идеино-художественные особенности творчества Ю.Самуся

Тема 14. Идеино-художественные особенности творчества Ю.Баранова

Литература:

(Произведения любого года издания)

1. А. Дрожжин «Светлый зов, «Родичи»
2. С. Ратмиров «Сто бесед о вечности»
3. О. Юзифович «Стихи-я», «Так рождаются страны»
4. Н. Божко «Мои стихи – моя душа», «Облака над морем»
5. Е. Гриморука «Скольжение теней», «Казание злодеяных богов», «Метродалысь»
6. В. Овчарук «Капли бальзама»
7. Вывич «Мир над Днестром»
8. С. Багнюк «Тихая обитель»
9. В. Пилецкая «Репейник»
10. О. Молчанова «Ключи от лета»
11. Е. Чудная «В поисках ветреного чуда»
12. Л. Кабанюк «Профиль женщины»
13. В. Кожушнян «Горнюха», «Тяжелая ноша»
14. В. Кожухаров «Солневорот или слон под мышкой», «Билет до Нагорной»
15. Ю. Самусь «Игра воображения», «Укус скорпиона»
16. Ю. Баранов «Жажда денег»

Критерии оценки: Критерии оценки контрольной работы

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет
 Кафедра русской и зарубежной литературы

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

К ЗАЧЕТУ

по дисциплине: История литературы родного края

1. Важность изучения курса
2. Основные этапы развития литературы ПМР.
3. Поликультурные истоки литературного процесса Приднестровья.
4. Литература МАССР.
5. Литературный процесс в Приднестровье в 1950-х-1980-х гг.
6. Создание Тираспольской писательской организации СП России.
7. Литобъединение «Взаимность».
8. Биография и произведения А. Дроздкина
9. Творчество писателей 1960-1980 гг. (Г.Ильяхин, Б.Крапчан и др.).
10. Становление приднестровской литературы.
11. Создание СПП.
12. Литература ПМР: организация, награды, виды и жанры.
13. Издание СПП «Литературное Приднестровье»: анализ издания
14. Современная публицистика ПМР.
15. Современная проза ПМР.
16. Лирика Приднестровья
17. Творчество Н.Божко
18. Творчество Л.А. Литвищенко
19. Творчество Ю.Самуся
20. Творчество Е.Триморука
21. Творчество О.А. Юзифовича
22. Творчество В.Овчарука
23. Б.Д. Чельшева
24. Творчество Р.Р. Кожухарова
25. Творчество Ю.Самуся
26. Творчеством В.И. Кожушняка
27. Творчество Е. Чудной
28. Творчество В.Пилецкой

Критерии оценки знаний

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил базовую литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.